

Alina Chaiderov, *AEON*

Galerie Nordenhake presents the first solo exhibition in Sweden of Stockholm based artist Alina Chaiderov. Born in 1984 in Soviet-era Leningrad, Chaiderov migrated to Sweden as a child with her family in the early nineties; this personal history permeates her practice and interweaves private and collective experiences.

The exhibition features a new group of sculptures put together with simple means and reduced to their basic components. The combination of geometric forms and materials suggest a hidden iconography. Through shifts and movements in sculptural compositions, Chaiderov distills ideas on materia, time, body, and space.

Hemisphere, a hammered and welded copper half-sphere mounted on the wall, could be a halo separated from a Russian Orthodox icon, the frontal view of a celestial body, while the title alludes to a side of the brain. Chaiderov often incorporates this duality in her work: hidden in plain sight, her constructions are imbued both with musings on the universe and religious symbolism, a common symbiosis until the beginning of the twentieth century.

The suite of sculptures *Core of Existence* stand like extraterrestrial beings, or jellyfish, with tentacles of brushed steel and blown glass Torus-shaped heads. The Torus is a significant topological form for Chaiderov. In philosophy and in physics, the Torus has been described as an intuitive geometric metaphor for the continuous flow of matter and energy around us, but, as the title reveals, also within us.

Chaiderov often employs copper in her work, a harmless material except to those who, like the artist, suffer from Wilson's disease: a rare and threatening condition that causes copper levels to build up in the organs. She likens copper pipes, so ubiquitous in urban infrastructure, to veins in the human body. In *Velocity* a runner carpet is wrapped around a two-meter-long copper pipe, suggesting a latent forward momentum, rolling with precision. While the pipe is industrial, the carpet carries a more intimate story about Chaiderov's family, a fully packed car with an oriental carpet on the roof.

In parallel with the sculptures, Chaiderov works with photographs, where she "captures time" with her phone camera. The photographic side of her practice comprises everyday micro-phenomena observations. In their intense small format, surrounded by passepartout, they recall an aggrandized Instagram feed. But they also strongly link to her sculpture. They are sculptural. They lead to sculptures. They function as a call-and-response with her sculptures yet live their own lives.

Alina Chaiderov (Leningrad, Former USSR, 1984) lives and works in Stockholm, Sweden. This is her first solo show in Sweden, after establishing herself in the international art scene, with solo exhibitions at Aranya Art Centre, China (2023), Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, France (2021); a presentation in Art Basel Statements (2018), as well as shows at Pori Art Museum, Finland and Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Italy (both 2016). In Sweden, she has taken part in group shows at Gothenburg Art Gallery (2019, 2014), Borås Art Museum (2018). In 2018, she took part in the duo exhibition *Mending a broken world*, with Lenke Rothman's at Sörmlands museum. Chaiderov received the Present Future illy Award in 2015, the same year that she obtained her BA at Akademin Valand in Gothenburg.

Opening: Thursday, April 11, 17.00 – 20.00

Exhibition period: April 12 – May 11, 2024

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Cecilia Edefalk**, May 18 – June 20, 2024

Alina Chaiderov, AEON

Galerie Nordenhake presenterar den första separatutställningen med Alina Chaiderov i Sverige. Chaiderov (f. 1984 i Leningrad) migrerade till Sverige med sin familj i början av nittiotalet; denna personliga historia genomsyrar hennes praktik och flätar samman privata och kollektiva erfarenheter.

I utställningen visas en grupp nya skulpturer där Chaiderov med begränsade medel bygger en komplex historia för att sedan reducera ned den till sina minsta beståndsdelar. Det som kvarstår är ofta en grundläggande geometrisk form och ett material som tillsammans bär en dold ikonografi. Genom förskjutningar och rörelser i skulpturala kompositioner tar hon upp teman som materia, tid, kropp och rum.

Hemisphere, en halvsfär monterad på väggen, hamrad och svetsad i koppar som en gloria separerad från sitt helgon i en ryskortodox ikon men antyder också en uppdelad himlakropp medan titeln anspelar på en av hjärnans två halvor. Chaiderov införlivar ofta denna polaritet i sitt arbete: det till synes konkreta ställer frågor om vår existens genom att sömlöst förena vetenskapliga grubblerier med religiös symbolik, för att frammana en symbios mellan de två som försvann under tidigt 1900-tal.

Skulpturgruppen *Core of Existence* står som utomjordiska varelser, eller maneter med tentakler i borstat stål och munblåsta glashuvuden formade som en torus, en för Chaiderov betydelsefull topologisk form. Inom filosofin och fysiken har den beskrivits som en intuitiv geometrisk metafor för det kontinuerliga flödet av materia och energi omkring oss men som titeln avslöjar – också inom oss.

Chaiderov använder ofta koppar i sitt arbete, ett ofarligt material utom för dem som, liksom konstnären själv, lider av Wilsons sjukdom: ett sällsynt och hotfullt tillstånd som får kopparnivåer att byggas upp i organen. Chaiderov liknar de kopparrör som är vanligt förekommande i vår urbana infrastruktur med ådror i människokroppen. I verket *Velocity* har ett två meter långt kopparrör rullats in i en löpare, vilket antyder en slags latent framåtrörelse som rullar med precision. Medan röret är industriellt så bär mattan på en mer intim berättelse om Chaiderovs familj, en fullpackad bil och en orientalisk matta på taket.

Parallellt med skulpturerna arbetar Chaiderov med fotografier, där hon "fångar tiden" med sin mobilkamera. Den fotografiska delen av hennes praktik är en samling vardagliga observationer av mikroföreteelser. Deras förtätade format, omgivna av en generös passepartout, påminner om ett utvidgat Instagram-flöde men också djupt sammanlänkat med hennes skulpturer. De är skulpturala. De leder till skulptur. De är i ständig växelverkan med hennes skulpturer, men lever sina egna liv.

Alina Chaiderov (Leningrad, före Sovjetunionen, 1984) bor och arbetar i Stockholm, Sverige. Detta är hennes första separatutställning i Sverige, efter att ha etablerat sig på den internationella konstscenen, med soloutställningar på Aranya Art Centre, Kina (2023), Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Frankrike (2021), en presentation på Art Basel Statements (2018) samt utställningar på Pori Art Museum, Finland och Castello di Rivolo, Museo d'Arte Contemporanea, Italien (båda 2016). I Sverige har hon deltagit i grupputställningar på Göteborgs konsthall (2019, 2014) och Borås Konstmuseum (2018). 2018 deltog hon i duoutställningen *Att hopfoga den sönderfallande världen*, med Lenke Rothman på Sörmlands museum. Chaiderov tog emot Present Future illy Award (2015), samma år som hon tog sin examen vid Akademin Valand.

Öppning: torsdag, 11 april, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 12 april – 11 maj 2024

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Cecilia Edefalk**, 18 maj – 20 juni 2024