



"HIGGS, à la recherche de l'anti-Motti" 2005, CERN, Genève. Performance, Marche dans le LHC (accélérateur de particules) 27 km, 5h50. Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris.

## GIANNI MOTTI

Galerie Perrotin, Paris / 20 April - 15 June 2013

Galerie Perrotin is pleased to announce the first solo show by Gianni Motti at the gallery from 20 April to 15 June 2013.

In 2009, the financial crisis is in its full swing and hits head-on the industrialised countries leading the wreck of big banks, causing the markets to fall and threatens the worldwide economy. Suddenly "The Capital" of Karl Marx floats up to surface, even the liberal economists rediscover it quite openly as if the people were in desperate need of a philosophical explanation to the crisis. It is in this morose climate that the artist designs the "Moneybox" installation. Instead of devoting the budget of the exhibition to carry out a piece, Gianni Motti suggests to spread it out in broad daylight, only the whole money allocated for the production is exhibited. The budget becomes the piece. A first version was displayed at the Centre d'art La Ferme du Buisson in Marne la Vallée in 2009, and a second version at the Migros Museum in 2012.

Mostly known for interventions designed to highlight the contradictions that inform contemporary society, Gianni Motti's practice has questioned authority at every turn over the years by fully exploiting humour's potentials as a truth-revealing weapon. This is the spirit that prompted him to replace the Indonesian delegate at the 53rd session of ONU's Commission of Human Right in 1997, to sit in the VIP tribune of Paris' Roland Garros with a bag over his head in

## GIANNI MOTTI

Galerie Perrotin, Paris / 20 avril - 15 juin 2013

La Galerie Perrotin est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Gianni Motti à la galerie du 20 avril au 15 juin 2013.

En 2009, la crise financière bat son plein et frappe de plein fouet les pays industrialisés entraînant le naufrage de grandes banques, faisant chuter les marchés et menaçant l'économie mondiale. Soudain « The Capital » de Karl Marx refait surface, même les économistes libéraux le redécouvrent sans fausse honte comme si les gens avaient désespérément besoin d'une explication philosophique à la crise. C'est dans ce climat morose que l'artiste conçoit l'installation « Moneybox ». Au lieu de consacrer le budget de l'exposition à la réalisation d'une pièce, Gianni Motti propose de l'étaler au grand jour, seule la totalité de l'argent allouée à la production est exposée. Le budget devient œuvre. Une première version est montrée au Centre d'art La Ferme du Buisson à Marne la Vallée en 2009 puis une seconde version en 2012 au Migros Museum.

Connu surtout pour ses interventions par lesquelles il souligne les contradictions de notre société contemporaine, Gianni Motti a toujours remis en question l'autorité, en utilisant le pouvoir que peut avoir l'humour de révéler des vérités. C'est dans cet esprit qu'il a remplacé le délégué indonésien lors de la 53ème séance de la commission des Droits de l'Homme à l'ONU en 1997,

2004 at the time of the Abu Ghraib prison scandal, or to walk the 27 km that compose the LHC underground tunnel of CERN in 2005 in an attempt to challenge the speed of the beams running through the accelerator. His intelligent irony, coupled with a remarkably fresh perspective of the outsider variety, has also been extended to the dynamics that characterize the art system, as the legion of 'Gianni Motti assistants' he spread around the world or his first retrospective at the Migros Museum in Zurich, consisting of a long labyrinth leading from the main entrance to the back door, testify.

Motti has also been openly critical on global economy way before the monetary recession would make it a topical issue. On the occasion of Art Basel in 2005, he responded to the commercial vibe dominating the fair by caging a broker on the floor of the Unlimited section, staging an action that reprises the tradition of the living sculpture initiated by Piero Manzoni while painting a surreal yet dramatic picture of the limitations that regulate the business world at the same time. Ostensibly more comfortable in site-specific operational settings, Motti has investigated the matter further in Geneva in 2009, where he planted a series of white flags on the bridge in front of the city's banking district, in what can be considered a gesture in between a declaration of total surrender or an invitation to start from a clean slate. Or, most recently, where he dressed a vegetable garden scarecrow like a banker, transforming the menacing financial figure into a still, fragile puppet willing to frighten but dependent on his victim's fortunes.

This latter point is perhaps the subtext that lays at the core of Motti's work. If examined at closed range, what surprisingly emerges from his corrosive outlook and scepticism is in fact a fundamental faith in the individual qualities of the human being – a combination of disruptive and constructive elements directed towards a celebration of independent thinking.

- Michele Robecchi

ou bien, en 2004, qu'il s'est installé dans la tribune VIP du tournoi de Roland Garros, la tête recouverte d'un sac, afin d'attirer l'attention sur le scandale de la prison d'Abu Ghraib, ou encore, qu'il a arpenté les 27 kilomètres du tunnel du LHC au CERN en 2005, pour défier la vitesse des particules qui circulent dans l'accélérateur. Il a aussi joué de sa subtile ironie associée à une approche très libre de sa position d'« outsider » pour interroger le monde de l'art. En témoigne la foule d'« assistants de Gianni Motti » qu'il a essaimé dans le monde entier ou sa première rétrospective au Migros Museum à Zurich, dans laquelle un long labyrinthe conduisait de l'entrée principale de l'édifice jusqu'à la porte arrière.

Motti a adopté une position ouvertement critique vis à vis de l'économie globale bien avant que la récession actuelle n'en fasse un sujet d'actualité. Lors d'Art Basel en 2005, il a réagi à l'atmosphère commerciale qui y prévalait en mettant en cage un trader, sur le sol de la section Unlimited de la foire. Son action reprenait ainsi la tradition de la sculpture vivante initiée par Piero Manzoni tout en offrant une image surréaliste mais frappante des limites du monde des affaires. Particulièrement habile avec les dispositifs in-situ, Motti a continué d'explorer ce sujet à Genève en 2009, quand il a planté une rangée de drapeaux blancs sur le pont situé devant le quartier d'affaires de la ville. S'agissait-il de rendre les armes, ou d'inviter à une table rase? Il a aussi habillé un épouvantail en banquier, transformant ainsi cette image du financier menaçant en marionnette fragile, essayant de faire peur tout en dépendant de la richesse de ses victimes.

Et c'est là, peut-être, le cœur du travail de Motti. En regardant de plus près, au travers de son approche corrosive et de son scepticisme, se manifeste sa foi dans les qualités humaines de l'individu. Cette conjugaison d'éléments perturbateurs et constructifs vise la célébration d'une réflexion non conformiste.

- Michele Robecchi

---

**Gianni Motti was born in 1958 in Sondrio, Italy. He lives and works in Geneva, Switzerland.**

#### SOLO SHOWS

- 2012** "The Big Illusion", D+T Project, Brussels, Belgium; "Moneybox", Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Zürich, Germany; "Swap", BPS22, Charleroi, France
- 2010** "Belgium Landing, First Step in Belgium", D+T Project, Brussels, Belgium
- 2009** "Funds Show", Centre d'art contemporain, La Synagogue de Delme, Delme, France; "Moneybox", Centre d'art contemporain la Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, France; "Hedge Flag", Pont du Mont-Blanc, Geneva, Switzerland
- 2008** "Think Tank", La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France
- 2007** Triple V, Dijon, France ; La Salle de bain, Lyon, France
- 2006** "The Spirit of John Lennon", Metro Pictures, New York, USA; "Perpetual Channel", Centre d'édition contemporaine, Geneva, Switzerland; Johnen + Schöttle, Cologne Germany; "Präventiv Ausstellun"g, Cabaret Voltaire, Zürich, Germany
- 2005** Venice Biennale, Swiss Pavilion, Venice  
"Higgs, à la recherche de l'anti-Motti", Galerie Nicola von Senger, Zürich
- 2004** "Plausible Deniability", Migrosmuseum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland; "Under Destruction #1", National Museum of contemporary art, Bucharest (with Christophe Büchel), Romania; "Guantanamo Initiative", Centre Culturel Suisse, Paris (with Christophe Büchel), France; Cosmic Galerie, Paris, France; Galleria Artra, Milan  
"Who Wants Yesterday's Paper", Centre de la Photographie, Geneva, Switzerland; "Videoclub #5", Palais de Tokyo, Paris, France
- 2003** "Turn over", Galleria Artra, Milan, Italy; "Turn over", Chiesa di San Matteo, Lucca, Italy;  
Centre pour l'image contemporaine, Geneva, Switzerland; Ars Futura, Zürich; Germany
- 2002** "Cadeaux diplomatiques", Kunstmuseum Thun (with Christophe Büchel), Switzerland;  
"Productions "6, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany; "Capital Affair", Helmhaus, Zürich (with Christophe Büchel), Switzerland
- 2001** "Talk is cheap", Swiss Institute, New York, USA; "Arte all'Arte", Arte Continua, San Gimignano, Italy; "Collateral Damage", Jousse Entreprise, Paris, France; Kunsthalle, Bern, Switzerland
- 2000** "Cushy Job", Galleria Artra, Milan, Italy; "Vivement 2002, deuxième épisode, MAMCO, Geneva, Switzerland
- 1998** Villa Arson, Nice, France "Prospect", Centre National de la photographie, Paris, France; Exit, Lausanne, Geneva; "Digan lo Che Digan", Galerie Analix, Geneva
- 1997** "Psy Room", Espacio Vacio, Bogotá, Colombia; Nice Fine Art, Nice, France;  
"Confidential Meetin"g, MAMCO, Geneva, Switzerland; "Eclipse de lune - 16 septembre 1997", Toit de La Cité Radieuse de Le Corbusier, Marseille, France
- 1996** "Motti 96", MAMCO, Geneva, Switzerland; "Cushy Job", Galerie Analix,  
Geneva, Switzerland; "Psy Room / Auto Reverse 2", Le MAGASIN Centre National d'art Contemporain, Grenoble, France
- 1995** "CAN", Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland; Galerie Analix, Geneva, Switzerland; "Psy Roo"m, Low- Bet, Geneva, Switzerland

---

#### Press contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80  
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11