

Håkan Rehnberg, *By an Oak and a Rock*

Håkan Rehnberg is one of Sweden's most distinguished contemporary artists. For several decades his artistic practice has combined a formal precision with a fundamental interest in the inherent character and possibilities of his materials.

Rehnberg's upcoming exhibition reveals a significant new direction in his work, particularly evident in the new group of sculptures that stand and hang throughout the gallery space. Here, Rehnberg takes into account the things – the objects and materials – in his immediate surroundings and meets their inherent properties, traits and requirements. In what can be called a problem-solving process, Rehnberg creates sculptures that resonate in different ways – some even resembling instruments at rest. In other cases, the intervention is minimal, a sheet bent and cut, with the least possible impact on the original state of the material. Together, the group represents an idiosyncratic and diverse group of protagonists.

The artist describes each individual work as an attempt not to seek answers to but instead to deal with an impossible situation. The sculptures focus on the language-less-ness that he believes is fundamental in his work in which the relationship between the form and the material takes on a new character that is not burdened by language constructions and predetermined rules.

Rehnberg has long chosen to work with one and the same material in his paintings, oil on blasted acrylic glass. Despite the repetition, by turning and twisting, meeting and pushing away, he has persistently expanded the boundaries of his own painting. The exhibition presents a suite of new and recent black and white paintings where the thickly applied gesture that has characterised the works of recent years is now replaced with a double movement where the paint is finally scraped down to a smooth thin surface. Matte black is the only thing that remains. The intense movements have been replaced by vertical, massive forms where the gesture is only hinted at in the contours.

The exhibition also presents a video vignette - Rehnberg's first video work. It presents a brutal scene of transformation and spectacle in an arresting moment from nature's reality.

The entire exhibition is imbued with artistic questioning and enquiry. Earlier this year, Rehnberg formulated his artistic stance in a speech at the Royal Academy of Art:

I mean that Art does not belong and should be associated with the usable, but that it belongs to the sublime. I would really like to remove art from the realm of the beautiful and transfer it to the sublime. - From measure to measurelessness.

The very experience of the sublime makes one suddenly speechless, stunned, formless and mute, placed outside oneself.

Language and form are destroyed in the wake of the sublime. It is as if the speech or the work of art is not carried out - but held back - and becomes visible in this holding back. And by that I mean an extreme visibility.

From *Professionalism och annat*, Håkan Rehnberg (2023)

Håkan Rehnberg was born 1953 in Göteborg and currently lives and works in Stockholm. He has exhibited widely both in Sweden and internationally, with recent solo exhibitions at Nässjö Konsthall (2019), Moderna Museet, Stockholm, Sweden (2015), Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin/Mexico City (2010, 2011, 2012, 2015, 2017, 2020, 2022), Malmö Konstmuseum (2007), Studio A (Otterndorf, 2006), Vida Konsthall, Halltorp, Sweden (2005), and Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Denmark (2004), Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden (2002). He has participated in group exhibitions that were presented at The Royal Swedish Academy of Fine Arts, Stockholm, Sweden (2022), the Sydney Biennale (2010), Nationalmuseum, Stockholm (2009), National Art Museum of China, NAMOC, Beijing (2008), the Moderna Museet, Stockholm, Sweden (2003), and the Helsinki City Art Museum (2002). In 2002, the artist was nominated for the Carnegie Art Award, and his work was presented in the same year in the corollary exhibition at the Reykavik Art Museum. He has been a member of the Royal Academy of Fine Arts since 2000.

Opening: Friday, November 10, 12.00 – 20.00

Exhibition period: November 11 – December 16, 2023

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Ann Edholm**, January 11 – February 17, 2024

Håkan Rehnberg, *Vid en ek och en klippa*

Håkan Rehnberg är en av Sveriges tongivande konstnärer. I flera decennier har han i sitt konstnärliga utövande förenat en ovanlig formell precision med ett intresse för sinnlighetens grundläggande möjligheter.

Rehnbergs kommande utställning visar en ny omvälvande riktning i hans arbete. Särskilt tydligt blir det i den nya grupp skulpturer som tar plats i galleriets tre rum. Här tar Rehnberg hänsyn till tingen – objekten och materialen – i hans närmaste omgivning och går deras inneboende egenskaper, karaktärsdrag och krav till mötes. I vad man kan kalla för en problemlösningsprocess skapar Rehnberg skulpturer som ger resonans på olika sätt – i vissa fall påminner de om instrument redo att spelas på. I andra fall är gesten minimal, en plåt som böjts och klippts till, med minsta möjliga inverkan på det ursprungliga materialet. Tillsammans representerar gruppen en lekfull och brokig skara aktörer.

Rehnberg beskriver varje enskilt verk som ett försök att inte söka svar på utan i stället hantera en omöjlig situation. Skulpturerna tar fasta på den språklöshet som Rehnberg menar är grundläggande i hans arbete. Där får relationen mellan det yttre och materialiteten en ny verklighet som inte belastas av språkkonstruktioner och förutbestämda regler.

Rehnberg har länge valt att arbetat med ett och samma material i sitt måleri, olja på blåstrat akrylglas. Trots upprepningen har han genom att vända och vrida, möta och skjuta ifrån, oupphörligt utvidgat det egna måleriets gränser. I utställningen presenteras en svit nya svartvita målningar där den tjockt anlagda gestiken som präglat de senaste årens verk nu ersatts med en dubbel rörelse där färgen till slut skrapats ner till en slät tunn yta, matt svärta är det enda som kvarstår. De intensiva rörelserna har ersatts av vertikala, massiva former där gesten endast antyds i konturerna.

I utställningen presenteras också Rehnbergs första videoverk som med en scen ur naturens ibland våldsamma verklighet, belyser de grymma omvandlingar som ständigt sker runtomkring oss.

Hela utställningen genomsyras av ett konstnärligt frågande och ifrågasättande. Tidigare i år formulerade sig Rehnberg kring sin konstnärliga hållning i ett anförande på Konstakademien.

Jag menar alltså att Konsten inte hör till och skall förknippas med det brukbara, utan att den hör till det sublima. Jag skulle egentligen vilja avlägsna konsten från det sköna och föra över den till de sublima sfärerna. - Från mått till måttlöshet.

Själva upplevelsen av det sublima gör att man plötsligt blir mållös, slagen av häpnad, blir utan form och språklös, försatt utanför sig själv.

Språket och formen slås sönder i spåren av det sublima. Det är som att talet eller konstverket inte framförs - utan hålls tillbaka - och blir synligt i detta tillbakahållande. Och då menar jag en extrem synlighet.

Ur *Professionalism och annat*, Håkan Rehnberg, (2023)

Håkan Rehnberg föddes 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige med bland annat soloutställningar på Nässjö Konsthall (2019), Moderna Museet Stockholm (2015), Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin/Mexico City (2010, 2011, 2012, 2015, 2017, 2020, 2022), Malmö Konstmuseum (2007), Studio A, Otterndorf (2006), Vida Konsthall, Halltorp (2005), och Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Danmark (2004), Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2002). 2010 representerade han Sverige på Sydney Biennalen och har dessutom deltagit i ett stort antal gruppställningar på bland annat Konstakademien, Stockholm (2022), Nationalmuseum, Stockholm (2009), National Art Museum of China, NAMOC, Beijing (2008), Moderna Museet Stockholm (2003), och Helsingfors konstmuseum, HAM (2002). 2002 nominerades han till Carnegie Art Award och i samband med det visades hans verk på Reykjaviks konstmuseum. Han har varit ledamot i Kungliga akademien för de fria konsterna sedan 2000.

Öppning: fredag, 10 november, 12.00 – 20.00

Utställningsperiod: 11 november – 16 december, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Ann Edholm**, 11 januari – 17 februari, 2024