

The artist has engraved a short poem, LET IT COME LET IT GO, in white capital letters on a rock. The cyclical repetition of the words reflects the artist's long engagement with Buddhism, as well as recalling the earliest days of artistic creation, those of cave painting and the first graffiti. Taking up this ancestral tradition of the artistic gesture, the artist inscribes his words on a stone installed in the public space – a contrast to the slogans that usually mark the walls of our streets – allowing everyone to appropriate this universal poetry.

John Giorno (1936–2019, born and died New York City) was a versatile artist celebrated for his poetry performance and activism. Giorno gained attention for his politically charged Dial-A-Poem project. In 1965, he founded Giorno Poetry Systems, a non-profit organization to support other artists, poets, and musicians, which produced events and festivals, operated a record label, and provided grants to help with AIDS-related costs. Giorno's work extended into various media in collaboration with artists and filmmakers, such as Andy Warhol, William Burroughs, or his partner Ugo Rondinone. He practiced Buddhism, within the Nyingma lineage, for most of his life, and in 2017, he retired from performing to concentrate on meditation, art, and writing his memoirs. His lasting legacy encompasses his artistic contributions as well as Giorno Poetry Systems, which continues to operate today and invites artists, poets, and musicians to reflect on the work of other artists, poets, and musicians.

---

L'artiste a gravé un court poème, LET IT COME LET IT GO, en lettres capitales blanches sur un rocher. La répétition cyclique des mots reflète le long engagement de l'artiste dans le bouddhisme, tout en rappelant les premiers temps de la création artistique, ceux de la peinture rupestre et des premiers graffitis. Reprenant cette tradition ancestrale du geste artistique, l'artiste inscrit ses mots sur une pierre installée dans l'espace public - à l'opposé des slogans qui marquent habituellement les murs de nos rues - permettant à chacun de s'approprier cette poésie universelle.

L'artiste polyvalent John Giorno est célèbre pour sa poésie, ses performances et son activisme. Giorno s'est fait connaître par son projet politiquement chargé Dial-A-Poem. En 1965, il a fondé Giorno Poetry Systems, une organisation à but non lucratif destinée à soutenir d'autres artistes, poètes et musiciens. L'organisation produit des événements et des festivals, gère une maison de disques et accorde des subventions pour aider à couvrir les frais médicaux liés au sida. Le travail de Giorno s'est étendu à divers médias grâce à des collaborations avec des artistes et des cinéastes, dont Andy Warhol, William Burroughs et son partenaire Ugo Rondinone. Giorno a pratiqué le bouddhisme pendant la majeure partie de sa vie et, en 2017, il s'est retiré de la scène pour se concentrer sur la méditation, l'art et l'écriture de ses mémoires. Giorno Poetry Systems continue de fonctionner aujourd'hui et invite les artistes, les poètes et les musiciens à réfléchir sur le travail d'autres artistes, poètes et musiciens.