

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
OPENING TIMES

MARDI - VENDREDI
TUESDAY - FRIDAY
10:00 > 18:00
SAMEDI
SATURDAY
11:00 > 19:00

Lin May Saeed

Milo

14 octobre - 18 novembre 2023

October 14 - November 18, 2023

Vernissage samedi 14 octobre à partir de 11h.

Opening Saturday, October 14, from 11am.

Lin May Saeed (1973–2023)

L'équipe de la galerie est profondément attristée par le décès de Lin May Saeed. Malgré cette terrible nouvelle, nous avons choisi de maintenir l'exposition organisée ces dernières années en collaboration avec l'artiste et sa galerie Jacky Strenz. Parce que cette exposition lui tenait à cœur et que nous sommes convaincus de l'importance de son travail, nous poursuivons ce projet en sa mémoire avec un ensemble d'œuvres récentes.

Les dernières séries de Lin May Saeed illustrent un certain récit des relations conflictuelles entre l'homme et l'animal, de la Préhistoire à nos jours. Ses références variées, s'inspirant à la fois des traditions occidentales et de son héritage judéo-arabe, puisent aussi bien dans l'héritage du Front de libération des animaux, du mouvement Die Brücke ou de l'ancienne Mésopotamie*.

Avec une dextérité merveilleuse, Lin May Saeed transformait des matériaux courants et bon marché en quelque chose de sublime. Loin de toute monumentalité, leur esthétique « provisoires » se détourne des techniques de production et de préservation traditionnelles : le marbre ou le bronze sont remplacés par des blocs de polystyrène sculptés.*

The gallery team is deeply saddened by the death of Lin May Saeed. Despite this terrible news, we have chosen to maintain the exhibition organized in recent years in collaboration with the artist and his gallery Jacky Strenz. Because this exhibition was so important to her, and because we are convinced of the importance of her work, we are continuing this project in her memory with a selection of recent works.

Lin May Saeed's latest series illustrate a certain narrative of the conflictual relationship between humans and animals, from prehistory to the present day. Her various references, drawing on both Western traditions and her Judeo-Arabic heritage, range from the Animal Liberation Front to Die Brücke and ancient Mesopotamia*.

With enchanting dexterity, Lin May Saeed transforms ordinary, inexpensive materials into something sublime. Far from monumental, their "provisional" aesthetic turns away from traditional production and preservation techniques: marble or bronze are replaced by sculpted polystyrene blocks.*

*Joe Scotland, Director, Studio Voltaire

