

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE

MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Andrew Lewis

Au Bonheur des femmes

14 octobre - 18 novembre 2023

Vernissage samedi 14 octobre à partir de 11h.

Art : Concept a le plaisir de présenter l'exposition personnelle d'Andrew Lewis, *Au Bonheur des femmes*. Avec cette nouvelle série ayant pour point de départ le roman *Au Bonheur des dames* d'Emile Zola, l'artiste britannique dont les ancêtres sont originaires de la Barbade prolonge sa réflexion sur le renouvellement et l'actualité de la peinture de genre.

Andrew Lewis partage avec l'écrivain une curiosité quasi anthropologique. Dans la lignée du réalisme de Zola, son symbolisme singulier fait d'analogies et de décalages nous invite à porter un regard nouveau sur notre époque et les relations qui se tissent entre un individu, un groupe et une société. Les tableaux représentent des scènes de la vie quotidienne nourries par l'imaginaire des Grands Magasins dont l'architecture de métal et de verre est transposée dans des constructions oniriques : ici, un ensemble de tentes dont l'enseigne se déchiffre grâce au langage des fleurs, là, l'édifice de Zola devient une sorte de spectacle, un repère rassurant dans la ville, absorbant le ballet incessant de la foule.

Révélaient l'ancrage historique de certaines dynamiques sociales, ces scènes de « genre » aux titres évocateurs (*Vous savez qu'elles se vengeront*) viennent éclairer les rapports de pouvoir entre les hommes et les femmes, les bourgeois et les gens modestes. En modifiant le titre du roman, Andrew Lewis lui confère un ancrage contemporain et le généralise à toutes les classes sociales. Travailleuses ou clientes, les femmes peintes par Andrew Lewis évoluent dans un espace onirique indéfini. Ces condensés temporels cryptés, « réunissant le passé et l'avenir dans le présent » selon les mots de l'artiste, nous invitent à réfléchir à la multiplicité des liens que les personnages entretiennent entre eux et avec leur environnement. L'absence de repères et d'identités déterminées favorise l'émergence d'une empathie trans-historique entre des personnes apparemment éloignées les unes des autres. La connaissance du passé et la conscience de ce réseau d'interrelations devient ainsi un moyen de toucher à des préoccupations universelles.

—Ida Simon-Raynaud et Vanina Lécole

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE

MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Andrew Lewis

Au Bonheur des femmes

October 14 - November 18, 2023

Opening Saturday, October 14, from 11am.

Art : Concept is pleased to present Andrew Lewis' solo exhibition *Au Bonheur des femmes* (*Women's Delight*). With this new series based on Emile Zola's novel *Au Bonheur des dames* (*Ladies' Delight*), the British artist, whose ancestors hail from Barbados, continues his reflection on the renewal and relevance of genre painting.

Andrew Lewis shares an almost anthropological curiosity with the writer. Accompanying Zola's realism with a singular symbolism made of analogies and shifts, the painter offers a fresh look at our times and the relationship between an individual, a group, and society. The paintings depict scenes from everyday life, fed by the imaginary world of department stores, whose metal and glass architecture is transposed into dreamlike constructions: here, a group of tents whose signs can be deciphered using the language of flowers; there, Zola's edifice serves as a sort of spectacle, a reassuring landmark in the city, absorbing the incessant ballet of the crowds.

Revealing the historical roots of certain social dynamics, these "genre" scenes with their evocative titles (*Vous savez qu'elles se vengeront - They'll get their own back, you know*) shed light on the power relationships between men and women, the bourgeois and the humble. By modifying the title of Zola's novel, Andrew Lewis gives it a contemporary anchor and generalizes it to all social classes. Whether workers or customers, the women painted by Andrew Lewis evolve in an indefinite dream space. These encrypted temporal condensations, "bringing together past and future in the present" in the words of the artist, invite us to reflect on the multiplicity of links that the characters maintain with each other and with their environment. The absence of points of reference and identities encourages the emergence of a trans-historical empathy between people who are apparently far removed from one another. Knowledge of the past and awareness of this network of interrelations thus becomes a means of touching on universal concerns.

—Ida Simon-Raynaud and Vanina Lécole