



Georges Mathieu. *Faine*, 1979. Gouache, ink and collage on paper. 54 x 75 cm | 21 1/4 x 29 1/2 in. Photo: Tanguy Beurdeley. © Comité Georges Mathieu / ADAGP, Paris, 2023. Courtesy of the estate & Perrotin.

GEORGES MATHIEU

8 — 30 septembre 2023

La galerie Perrotin est heureuse de présenter pour la première fois une exposition d'œuvres sur papier de Georges Mathieu au 2bis avenue Matignon.

Georges Mathieu, fondateur de l'Abstraction lyrique, est reconnu internationalement pour ses œuvres sur toile énergiques, parfois monumentales. Il est aussi renommé en France pour sa production d'artiste total, dans les domaines les plus variés, des affiches aux médailles et pièces de monnaie, en passant par les tapisseries des Gobelins, les porcelaines de Sèvres et même l'architecture d'avant-garde. Au sein de cette multitude de supports et de techniques, ses œuvres sur papier, qui furent souvent exposées au côté de ses peintures, ont rarement fait l'objet d'une présentation dédiée. Elles méritent pourtant qu'on leur prête une attention particulière, à la fois en tant qu'illustrations supplémentaires du talent protéiforme de Mathieu, et par leurs qualités propres, leurs caractéristiques distinctives qui nous offrent un récit sur l'évolution du style de l'artiste, parallèle à celui que nous offrent ses peintures.

September 8 — 30, 2023

Perrotin is delighted to present its first exhibition of Georges Mathieu's works on paper at 2bis Avenue Matignon.

Georges Mathieu, the founder of Lyrical Abstraction, is internationally renowned for his dynamic, sometimes monumental works on canvas. In France, he is also known as a total artist, working in a wide variety of fields, from posters to medals and coins, from Gobelins tapestries to Sèvres porcelain and even avant-garde architecture. Amidst the vast array of media and techniques, his works on paper, although often exhibited alongside his paintings, have rarely been the subject of a separate exhibition. Yet they deserve special consideration, not only to showcase Mathieu's protean talent but because of their unique qualities that demonstrate the evolution of his style in parallel with his paintings.

The pieces are visually distinct from his works on canvas, primarily because of the different techniques employed. They feature a range of



Georges Mathieu. *Rhipidure*, 1980. Gouache, golden paint and collage on black paper. 50 × 65 cm | 19 11/16 × 25 9/16 in. Photo: Tanguy Beurdeley. © Comité Georges Mathieu / ADAGP, Paris, 2023. Courtesy of the estate & Perrotin.

Ces œuvres se distinguent visuellement des œuvres sur toile, en premier lieu par les propriétés inhérentes aux techniques employées. Elles se situent à la croisée de techniques mixtes incluant le dessin à l'encre de Chine monochrome ou polychrome, le lavis, la gouache et l'aquarelle, et le collage de feutrine. La finesse des signes tracés à la plume leur donne souvent une apparence délicate, soulignant la nature calligraphique du langage abstrait de Mathieu. Elles se distinguent également par la composition. De larges aplats de couleur situés en arrière-plan rehaussent fréquemment la vivacité de l'œuvre, créant un contraste chromatique avec les tracés du premier plan. Parfois, le dessin à l'encre est utilisé seul pour constituer un réseau architectural d'une précision et d'une densité que ne permettrait pas la technique à l'huile, parfois il se limite à quelques traits de plume, évoquant un minimalisme zen. Enfin, dans d'autres cas, les formes sont contourées, ou des collages de feutrine noire ou pourpre servent de contrepoint graphique.

Même si l'on peut trouver des points communs, grâce à l'usage de mêmes techniques matérielles, entre les œuvres sur papier de Mathieu et certaines qu'il a réalisées pour ses projets d'arts appliqués, les premières, tout comme ses toiles, ont toujours conservé une essence purement abstraite, dans une calligraphie intuitive, tandis que les œuvres d'arts appliqués ont souvent emprunté un chemin abstracto-figuratif.

Si Mathieu a classé ses œuvres sur toile en des périodes précises portant chacune un nom bien défini, certaines se limitant à une seule année, pour les œuvres sur papier, les périodes semblent plus longues et moins

mixtes, incluant monochrome et polychrome Indian ink drawings, washes, gouaches, watercolors, and felt collages. The finesse of the pen-and-ink-drawn signs highlights the calligraphic nature of Mathieu's abstract language. They are also distinguished by their composition. Large areas of color in the background frequently enhance the dynamism of the work, producing a chromatic contrast with the lines in the foreground. Some ink drawings create an intricate, dense architectural network that would not be possible using oil paint. Others are limited to a few pen strokes, evoking Zen minimalism. Finally, in some works, the shapes are contoured, while collages of black or purple felt serve as graphic counterpoints.

Mathieu's works on paper also differ from his applied art projects, despite utilizing similar techniques and materials. Like his paintings, their essence is purely abstract, using intuitive calligraphy, while the applied artworks often take an abstract-figurative approach.

Mathieu divided his works on canvas into precise periods, each with a clearly defined name, some limited to a single year. His works on paper, by contrast, are grouped into fewer and more extended periods. They are nonetheless stylistically related to his paintings of the same era: informal markings in the second half of the 1940s, the signs of his abstract language in the 1950s, a more angular and geometric approach in the second half of the 1960s and the 1970s, and the return of drips in the second half of the 1980s. Although Mathieu completed his last paintings on canvas in 1991, he continued to pro-



Georges Mathieu. *L'Ombre chinoise désintégrée*, 1999. Watercolour and ink. 57 x 77 cm | 22 ⁷/₁₆ x 30 ⁵/₁₆ in. Photo: Claire Dorn. © Comité Georges Mathieu / ADAGP, Paris, 2023. Courtesy of the estate & Perrotin.

nombreuses. Néanmoins, ses œuvres sur papier sont stylistiquement liées, en partie mais pas totalement, à ses peintures de la même époque : des tracés informels dans la seconde moitié des années 1940, les signes de son langage abstrait dans les années 1950, une approche plus angulaire et géométrique dans la seconde moitié des années 1960 et dans les années 1970, le retour des taches dans la seconde moitié des années 1980. Si Mathieu a peint ses dernières peintures sur toile en 1991, il a continué à réaliser des œuvres sur papier, qui jouaient souvent sur le contraste entre noir et couleurs vives.

Les œuvres sur papier de Mathieu offrent une proposition artistique distincte, où la précision, la justesse et la subtilité du geste, qui reste vif et intuitif, rivalisent avec la véhémence des toiles permise par leur grand format. Ces œuvres méritent d'être examinées en tant que telles, offrant une perspective nouvelle sur le style et l'évolution de l'artiste, qui réaffirme ainsi sa place de chef de file de l'Abstraction lyrique, quel que soit le support.

—
Édouard Lombard
Directeur du Comité Georges Mathieu

duce works on paper, often playing on the contrast between black and bright colors.

Mathieu's works on paper are a distinct artistic statement whose precision, accuracy, and subtlety of gesture – both lively and intuitive – can rival the power of his large-scale paintings. These works deserve to be explored in their own right, offering a fresh perspective on the artist's style and development, and reaffirming his place as a leader of Lyrical Abstraction in all media.

—
Édouard Lombard
Director, Comité Georges Mathieu