

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Martin Barré

1972-1977, the decisive years

April 4 - June 1, 2013

3, rue du Cloître Saint-Merri - 75004 Paris



76-77-C-147, 5X140
1976-1977, 147,5 X 140 CM / 58,2 X 55,2 IN.
ACRYLIC ON PLYWOOD © ADAGP 2013

Twenty years after the artist's death, Galerie Nathalie Obadia is honoured to be presenting a selection of Martin Barré's works from the 1970s. Exhibited together for the first time, they show the artist returning to painting after a period of conceptual enquiry and instate the series as central to his approach.

A major figure in the history of abstraction, Barré questions the fundamental elements of painting: format, gesture, series, hanging. «*I do not paint to convey moods,*» he told an interviewer in 1977. «*I use a rule, a rule of play, and I transgress it when the painting so requires.*»*

This historical exhibition continues the rediscovery of Barré's work undertaken by the Obadia gallery since 2006 and extends the 2010 exhibition, «*91*», which featured a complete series of paintings made for the first Biennale d'Art Contemporain in Lyon and the «*Homage to Martin Barré*» orchestrated in summer 2006 by Jean-Pierre Criqui, where Barré's paintings were hung alongside works by painters such as Robert Mangold, On Kawara, Christian Bonnefoi, Christopher Wool, and Pascal Pinaud.

Assembling a significant selection of pieces made by Barré between 1972 and 1977, the show follows the key stages during what was a decisive period for his art, one that saw him adopt the serial approach. From now on, each painting would be generated by the same principle, relating it to the others. Each painting is like the fragment of a greater whole, part of a modular grid of which we can only see the details.

Seriality was central to Barré's creative process as of 1972, which is when he quite literally carried out the same operations on all the canvases within a given ensemble during a succession of «*sessions*» - the «*grid session, hatching session, covering session.*» A veil of white was also applied over the surface of the canvas at the end of the gridding and hatching stages in a layering of transparencies made possible by the use of fast-drying acrylic paint.

Marking a return to painting, but also to the use of the brush, which he had abandoned in favour of the paint straight from the tube and, later, the spray can, in his effort to achieve a kind of immediacy, these series from the mid-70s (1972-1977) also evince a return to colour (given up in 1963 in favour of matt black spray paint). Initially limited to brown («72-73»), the range of colours spread in the course of subsequent series to blue, ochres, yellow and orange, although these coloured elements were sometimes no more than traces beneath the veil of white.

A set of sixteen paintings is on show here in a linear hanging which uses the gallery spaces to follow the methodical sequence of the series, with each one having its own dedicated room: three paintings from «72-73»; four paintings from «73-74»; six paintings from «75-76» and three paintings from the final series «76-77». As the five series unfold - one a year between 1972 and 1977 (only «74-75» does not feature in the exhibition), we can observe their increasing pictorial complexity.



75-76-D-157X145
1975-1976, 157 X 145 CM / 61,8 X 57,1 IN.
ACRYLIC ON CANVAS © ADAGP 2013



75-76-A-157X145
1975-1976, 157 X 145 CM / 61,8 X 57,1 IN.
ACRYLIC ON CANVAS © ADAGP 2013

The form-ground opposition recedes. The space determined by the line often seems to continue beyond the canvas. Traced in pencil using a ruler, the grid contrasts with the coloured stripes, painted freehand, as they fill different zones. In some of the pictures this covering extends over every area (75-76-D-157×145); in others it delimits the contours of a zone left empty, which is then put forward as a negative figure (75-76-A-157×145).

This play of repetitions and variations in the inscription of the hatching is redoubled by the effect due to the variations in the angle at which the grid meets the sides of the picture object. This device has its counterpart in the system determining the choice of formats, vertically extended false squares whose dimensions now appear in the titles of the works for the first time.

After the vertiginous «*great emptiness*» evoked by Yve-Alain Bois with regard to the tube and spray paintings of the 1960s, the paintings of the 1970s confront us with an «*over-fullness*,» an overdetermination that is just as disconcerting for the viewer, who is invited to «*stray somewhere in the labyrinth of painting*».**.

* Martin Barré, interview with Jean Clay, *Macula*, n° 2, 1977, p. 77-78.

** Yve-Alain Bois, *Martin Barré*, « La Création contemporaine » (Collection), published in 1993 by the Cnap and Flammarion, p. 72.

In partnership with Éditions Dilecta and the art critics Ann Hindry and Paul Galvez, a 72-page catalogue will be published on the occasion of the exhibition.

In order to expand the discussion of Barré's work, a round table will be organised at the Pompidou Centre on 16 May (7pm) with the authors Ann Hindry and Paul Galvez, Jean-Pierre Criqui, editor of *Les Cahiers du Mnam*, and Michel Gauthier, curator of contemporary collections at the Pompidou Centre.

Born in Nantes en 1924, Martin Barré died in 1993, leaving a body of work whose diversity and intelligence assure him of an eminent place in the history of the art of the second half of the 20th century.

Crowned by France's Grand Prix National des Arts in 1988, his work is held by numerous museums, including the Guggenheim in New York, the Moderna Museet in Stockholm, the Städel Museum in Frankfurt and the Centre Pompidou in Paris. There have been retrospectives at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Sonja Henie-Onstad Kunstsenter Foundation, Oslo, in 1979, the Musée des Beaux-Arts de Nantes, the Musée des Beaux-Arts de Tourcoing and the Galerie des Ponchettes, Nice, in 1989, at the Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris in 1993.



DR. PHOTO HANS NAMUTH

Since 2005, numerous monograph shows have been held in France and beyond, notably at London's Sutton Lane Gallery (2005); Galerie Nathalie Obadia, Paris (2006, 2010); Daniel Buchholz in Cologne (2007); Esther Schipper, Berlin (2010); and Andrew Kreps in New York (2008, 2011). These exhibitions have given a new generation of artists the chance to make their own readings of the work and to reconfirm its significance. It is not surprising, for example, that artist Wade Guyton wished to include a Barré painting in *Oranges and sardines - Conversations on Abstract Painting*, the exhibition he presented at the Hammer Museum, Los Angeles, in 2008. Likewise, painters such as Rebecca Quaytman and Cheyney Thompson consider him an essential figure in their formative period and in their current practice as painters. Yve-Alain Bois' major monograph on Barré (1993) has been translated into English and jointly published by Thea Westreich, Ethan Wagner, and the Obadia, Buchholz and Kreps galleries. Thanks to this new publication (2008) Barré's work has begun to attract the interest of growing numbers of collectors, curators and artists internationally.

In 2010 the American art critic Joe Fyfe put on a group show at Cheim & Read Gallery (New York) with work by European and American artists surrounding pieces by Martin Barré. Titled *Le Tableau*, it pursued the ideas explored in his 2009 article for *Art in America*, «Martin Barré, a French alternative.» In 2011-2012, two group shows, *Les Sujets de l'Abstraction : 101 Chefs d'oeuvre de la Fondation Gandur pour l'Art* (curator: Eric de Chassey), held at the Musée Rath in Geneva and the Musée Fabre in Montpellier, and *Déplacer, déplier, découvrir*, at the LaM in Lille, showcased Barré's work. That same year, the Centre Pompidou presented three spray paintings from the 1960s in its contemporary collections, while the Guggenheim in New York featured a 1957 painting by Barré in its exhibition *Art of another kind. International abstraction and the Guggenheim, 1949-1960*.

For further information, please contact Maimiti Cazalis or Anne-Laure Buffard
at maimiti.cazalis@galerie-obadia.com / +33 (0)1 53 01 99 76.
at annelaure.buffard@galerie-obadia.com / + 33 (0)1 42 74 41 44.

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Bourg-Tibourg

Fiona Rae
New Paintings
22 February - 25 April 2013

Enoc Perez
Paris mon amour
16 May - 1st June 2013

Jean Dewasne
Anti-sculptures
September-October 2013

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Cloître Saint-Merri

Martin Barré (Galerie I)
1972-1977, the decisive years
4 April - 1 June 2013
Private view 4 April, 6 - 8 pm

Rosson Crow
6 June - 27 July 2013

Carole Benzaken
November-December 2013

Galerie Nathalie Obadia
Brussels

Brenna Youngblood
Spanning Time
17 January - 6 April 2013

Pieter Schoolwerth
Shadows Past
18 April - 1 June 2013

GALERIE NATHALIE OBADIA

PARIS - BRUXELLES

Martin Barré

1972-1977, les années décisives

4 avril - 1er juin 2013

3, rue du Cloître Saint-Merri - 75004 Paris



76-77-C-147, 5X140
1976-1977, 147,5 X 140 CM
ACRYLIQUE SUR CONTREPLAQUÉ © ADAGP 2013

Vingt ans après la disparition de Martin Barré, la Galerie Nathalie Obadia est honorée de consacrer une exposition inédite à ses tableaux des années 1970, une période décisive et peu montrée de son oeuvre, qui marque le retour à la peinture après une parenthèse de recherche conceptuelle, installant la série au coeur de son dispositif.

Figure majeure de l'abstraction, Martin Barré questionne les données fondamentales de la peinture: le format, le geste, la série, l'accrochage. «*Je ne peins pas pour livrer des états d'âme* » dit-il dans un entretien de 1977, «*j'utilise une règle, une règle du jeu; je la transgresse quand la peinture l'impose.*»*

Cette exposition à caractère historique s'inscrit dans l'entreprise de redécouverte de l'oeuvre de Martin Barré initiée depuis 2006 par la Galerie Nathalie Obadia. Elle prolonge la présentation à l'automne 2010 de l'exposition «*91* » qui donnait à voir une série complète de tableaux réalisés pour la première Biennale d'Art contemporain de Lyon et l'«*Hommage à Martin Barré* » orchestré à l'été 2006 par Jean-Pierre Criqui, confrontant des tableaux de Martin Barré à des oeuvres d'autres peintres, parmi lesquels Robert Mangold, On Kawara, Christian Bonnefoi, Christopher Wool, Pascal Pinard...

L'exposition rassemble une sélection significative d'oeuvres de Martin Barré, de 1972 à 1977, en suivant les étapes essentielles de la démarche picturale de l'artiste au cours d'une période déterminante de son travail qui le voit pour la première fois opérer par série. Chaque tableau est désormais engendré selon un même principe et se trouve lié aux autres : chacun d'eux se présente comme le fragment d'un tout qui le déborde, d'une grille modulaire dont nous ne percevons que les détails.

L'importance de la sérialité à partir de 1972 se retrouve au coeur du processus de création puisque Martin Barré travaille ici littéralement «*en série* », effectuant simultanément les mêmes opérations sur toutes les toiles d'un ensemble au cours d'une succession de «*séances : séance grille, séance hachurage, séance recouvrement* ». Un voile blanc est ainsi appliqué sur toute la surface de la toile à la fin des étapes grille et hachurage dans une superposition de transparences rendue possible par l'adoption de la peinture acrylique au séchage rapide.

Marquant un retour à la peinture, et à l'utilisation du pinceau-brosse qui avait été abandonné au profit du tube puis de la bombe pour accéder à une forme d'immédiateté, ces séries des années 1972 à 1977 sont également celles d'un retour à la couleur (délaisnée à partir de 1963 au profit du spray noir mat) : d'abord réduite au brun («72-73»), la gamme chromatique s'étend dans les séries suivantes au bleu, aux ocres, jaune et rouge - ces passages de couleur pouvant rester à l'état de traces sous les voilages de blanc.

Un ensemble de seize tableaux est ainsi donné à voir, dans un accrochage linéaire qui tire profit des différents espaces de la galerie pour suivre la succession méthodique des séries, chacune se déployant dans une salle dédiée : trois tableaux de « 72-73 » ; quatre tableaux de « 73-74 » ; six tableaux de « 75-76 » et trois tableaux de la série finale « 76-77 ». Au fil de cinq séries, une par an de 1972 à 1977, - la série « 74-75 » étant la seule à ne pas être présentée ici -, les tableaux montrent une complexité picturale accrue.



75-76-D-157X145
1975-1976, 157 X 145 CM
ACRYLIQUE SUR TOILE © ADAGP 2013



75-76-A-157X145
1975-1976, 157 X 145 CM
ACRYLIQUE SUR TOILE © ADAGP 2013

L'opposition figure/fond s'estompe. L'espace déterminé par le trait semble souvent se prolonger au-delà de la toile. A la grille tracée au crayon à l'aide d'une règle, s'opposent les grasses zébrures peintes à main levée qui viennent remplir telle ou telle zone. Dans certains tableaux, toutes les zones se trouvent ainsi couvertes (75-76-D-157X145) ; dans d'autres, elles viennent délimiter les contours d'une zone laissée vide qui se propose alors comme figure négative (75-76-A-157X145).

Ce jeu de répétitions et de variations dans l'inscription des hachures se trouve redoublé de l'effet créé par la variation de l'angle formé par la grille avec les côtés du tableau. Un dispositif qui trouve son pendant dans le système qui préside aux choix des formats, de faux-carrés étirés à la verticale dont les dimensions font pour la première fois leur apparition dans le titre des oeuvres.

Après le « *grand vide* » aux accents vertigineux évoqué par Yve-Alain Bois à propos des peintures au tube et des bombages des années 1960, les tableaux des années 1970 nous confrontent à un « *trop plein* », à une surdétermination tout aussi déroutante pour le spectateur, invité de nouveau à « *s'égarer quelque part dans le labyrinthe de la peinture* »**.

* Martin Barré, entretien avec Jean Clay, *Macula*, n° 2, 1977, p. 77-78.

** Yve-Alain Bois, *Martin Barré*, Collection « La Création contemporaine », édité en 1993 par le Cnap et Flammarion, p. 72.

Publié en partenariat avec les éditions Dilecta et les critiques d'art Ann Hindry et Paul Galvez, un catalogue de 72 pages accompagne l'exposition.

Afin de prolonger les discussions autour de l'oeuvre de Martin Barré, une table ronde sera organisée au Centre Pompidou le 16 mai à 19h en présence des auteurs, Ann Hindry et Paul Galvez, de Jean-Pierre Criqui, rédacteur en chef des Cahiers du Mnam et de Michel Gauthier, conservateur aux collections contemporaines du Centre Pompidou.

Né à Nantes en 1924, Martin Barré a laissé à sa mort en 1993 une oeuvre dont la diversité et l'intelligence lui assurent une place prééminente dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du XXe siècle.

Son oeuvre, récompensée en 1988 par le Grand Prix national des arts, est présente dans de nombreux musées, incluant le Guggenheim à New York, le Moderna Museet à Stockholm, le Städel Museum à Frankfurt et le Centre Pompidou à Paris. Elle a fait l'objet de différentes rétrospectives : au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et à la Fondation Sonja Henie-Onstad Kunstsenter à Oslo en 1979, au Musée des Beaux-Arts de Nantes, au Musée des Beaux-arts de Tourcoing et à la Galerie des Ponchettes de Nice en 1989, à la Galerie nationale du Jeu de Paume en 1993.



DR. PHOTO HANS NAMUTH

Depuis 2005, de nombreuses expositions personnelles ont eu lieu tant en France qu'à l'étranger, plus notamment à la Galerie Sutton Lane à Londres (2005) ; à la Galerie Nathalie Obadia à Paris (2006, 2010) ;

Daniel Buchholz à Cologne (2007) ; Esther Schipper à Berlin (2010) ; Andrew Kreps à New York (2008, 2011). Ces expositions ont permis à une nouvelle génération d'artistes de lire cette oeuvre et d'en confirmer l'importance majeure. Il n'est pas surprenant que l'artiste Wade Guyton ait souhaité inclure dans l'exposition « Oranges and sardines - Conversations on Abstract Painting » présentée en 2008 au Hammer Museum de Los Angeles un tableau de Martin Barré. De même, des peintres tels Rebecca Quayman ou Cheyney Thompson le considèrent comme une figure essentielle dans leur formation et pratique picturale. L'importante monographie consacrée à Martin Barré écrite par Yve-Alain Bois (Flammarion 1993) a été traduite en anglais et publiée conjointement par Thea Westreich, Ethan Wagner, et les galeries Obadia, Buchholz et Kreps. Cette nouvelle publication (2008) a permis à l'oeuvre de Martin Barré de susciter l'intérêt croissant de collectionneurs, conservateurs et artistes internationaux.

Le critique d'art américain Joe Fyfe a proposé en 2010, à la Galerie Cheim & Read (New York) un accrochage collectif d'artistes européens et américains autour de l'oeuvre de Martin Barré, prolongeant sous le titre « *Le Tableau* » une réflexion développée dans l'article « *Martin Barré, a French alternative* » paru en 2009 dans *Art in America*. En 2011-2012, deux expositions collectives, « *Les Sujets de l'Abstraction : 101 Chefs d'oeuvre de la Fondation Gandur pour l'Art* » (commissariat scientifique d'Eric de Chasse), accueillie successivement au Musée Rath de Genève et au Musée Fabre de Montpellier et « *Déplacer, déplier, découvrir* », présentée au LaM de Lille, ont mis à l'honneur les oeuvres de l'artiste. La même année, le Centre Pompidou présente trois « *bombages* » des années 1960 dans ses collections contemporaines tandis que le Guggenheim de New York intègre un tableau de 1957 de Martin Barré à son exposition « *Art of another kind. International abstraction and the Guggenheim, 1949-1960* ».

Pour des informations complémentaires, merci de contacter Maimiti Cazalis ou Anne-Laure Buffard
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — + 33 (0)1 42 74 67 68
annelaure.buffard@galerie-obadia.com — + 33 (0)1 42 74 41 44

Galerie Nathalie Obadia
Paris

Bourg-Tibourg

Fiona Rae

Nouvelles Œuvres

22 février - 25 avril 2013

Enoc Perez

Paris mon amour

16 Mai - 1er juin 2013

Jean Dewasne

Anti-sculptures

Septembre - octobre 2013

Galerie Nathalie Obadia
Paris

Cloître Saint-Merri

Martin Barré (Galerie I)

1972-1977, les années décisives

4 avril - 1 juin 2013

Vernissage le 4 avril, 18h-20h

Rosson Crow

6 juin - 27 juillet 2013

Carole Benzaken

Novembre - décembre 2013

Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles

Brenna Youngblood

Spanning Time

17 janvier - 6 avril 2013

Pieter Schoolwerth

Shadows Past

18 avril - 1er juin 2013