

Johnny Miller

The Nature of Nature

01.07.–29.07.2023

Eröffnung: 30.06.2023, 18–21 Uhr

Die Galerie Barbara Thumm freut sich, die vierte Einzelausstellung von Johnny Miller zu präsentieren.

Seit den frühen neunziger Jahren, als Johnny Miller nach Japan reiste, um das alte Handwerk der Hokusai-Holzschnitte zu studieren, hat der gefeierte britische Künstler seine Meisterschaft in der Druckgrafik kontinuierlich weiterentwickelt. Die Ausstellung präsentiert Millers neueste Serie von großformatigen Skulls (Schädel-Drucken). Das Motiv in seiner Einfachheit wird in einer höchst sinnlichen und sehr malerischen Deklination von Farbschichten dargestellt. Bereits in seiner früheren Serie „*The Ghost Horses*“ arbeitete Miller mit den Themen Memento mori und Natur und bezog sich dabei auf kunsthistorische Referenzen, die von barocken Vanitas-Gemälden bis zur Serialität Warhols reichen. Am Eingang der Ausstellung ist ein Zebra abgebildet, das in einer halluzinatorischen Tropenlandschaft steht und über seinen eigenen Überfluss an Leben staunt.

„Die ursprüngliche Idee für mein Zebrabild stammt von ‚A Zebra‘ des britischen Künstlers George Stubbs (1724-1806). Das Gemälde von Stubbs gehört zu einer Reihe von Werken über exotische Tiere und zeigt ein weibliches Zebra, das 1762 aus Südafrika mitgebracht wurde. Es war eine idealisierte, populistische Szene von unnatürlicher Schönheit. Einem zeitgenössischen Betrachter wäre es wie eine der unmöglichen Vignetten erschienen, die heute von der KI produziert werden. Mit diesem Gedanken im Hinterkopf machte ich mich daran, meine eigenen unnatürlichen Landschaftsbilder zu malen.

Stubbs' Gemälde erinnerte mich auch an Edward Saids berühmte Theorie des Orientalismus. Said zufolge definierte sich der Westen in Opposition zu einem exotischen Orient. Die westlichen Länder setzten dann ihre politische und militärische Macht ein, um diesen Orient zu unterwerfen. Das wiederum erinnerte mich daran, wie die Japaner mit ihren stilisierten Gärten und Bonsai-Bäumen die Natur unterjochten. All diese Assoziationen, die das Originalgemälde von Stubbs hervorruft, insbesondere die Dynamik der Unterwerfung und Exotisierung, haben meine Arbeit inspiriert.“
(Johnny Miller)

Johnny Miller

The Nature of Nature

01.07.–29.07.2023

Opening: 30.06.2023, 6–9 p.m.

Gallery Barbara Thumm is pleased to present the fourth solo exhibition with the Johnny Miller.

Since the early nineties, when Johnny Miller travelled to Japan to study the ancient craft of Hokusai Woodcuts, the acclaimed British artist has continuously developed his mastery of printmaking. The show presents Millers latest series of large scale pints of skulls. The motive in its simplicity is depicted in a highly sensual and very painterly declination of coloured layers. Already in his earlier series, *The Ghost Horses*, Miller worked with the themes of memento mori and nature, referring to art historical references, ranging from baroque vanitas paintings to the seriality of Warhol. At the entrance to the exhibition, a Zebra is depicted, standing in a hallucinatory tropical landscape, in amazement of its own abundance of live.

„The original idea for my zebra picture came from ‘A Zebra’ by the British artist George Stubbs (1724–1806). Part of a series of works on exotic animals, Stubbs’s painting depicts a female zebra that was brought from South Africa in 1762. It was an idealized, populist scene of unnatural beauty. To contemporary viewers, it would have seemed like one of the impossible vignettes produced by AI today. With that in mind, I set out to create my own unnatural landscape paintings.

Stubbs’s painting also reminded me of Edward Said’s famous theory of orientalism. According to Said, the West defined itself in opposition to an exotic Orient. Western countries then used their political and military might to subjugate that Orient. This in turn reminded me of how the Japanese subjugate nature with their stylized gardens and bonsai trees. All these associations evoked by Stubbs’s original painting, especially the dynamics of subjugation and exoticization, fed into and inspired my work.“ (Johnny Miller)