



Mathilde Denize, *Figures*, 2023. Acrylic paint, watercolor on canvas, pearlescent and golden pigments. 200 x 160 cm. Photo by Keizo Kioku. Courtesy of the artist and Perrotin.



Aryo Toh Djojo, *Leaving Babylon*, 2023. Acrylic on canvas. 40.6 x 50.8 cm. Photo by Keizo Kioku. Courtesy of the artist and Perrotin.

MATHILDE DENIZE & ARYO TOH DJOJO TOKYO GENDAI

July 7 — July 9, 2023

Booth: B12

Perrotin is pleased to participate in the inaugural edition of Tokyo Gendai, with presentations by rising artists **Mathilde Denize** and **Aryo Toh Djojo**.

French artist **Mathilde Denize** (b.1986) presents a series of works that illustrates her experimental approach in both painting and sculpture. Her fluid paintings blend layers of subtle gestures and forms to express a fragmented present, somewhat like a riddle assembled of moving parts. These paintings dialogue and interact with her fabric sculptures, which are composed of her older paintings and discarded objects. Repurposing old canvases, she cuts, ties, sews, weaves, and paints them in unconventional ways to explore the residual shapes that emerge.

Alongside Denize's fluid artworks, Californian artist **Aryo Toh Djojo** (b.1984) showcases his refined airbrushing technique in a new series of paintings. Toh Djojo's intimate encounters with the familiar seamlessly intertwine with those of an otherworldly nature. The artist adeptly combines elements of science fiction and satire, occasionally inserting iconic landmarks of Los Angeles as a backdrop. He blurs the boundary between photographic representation and a glimpse into the enigmatic realm where his conscious and subconscious intersect. This artistic fusion prompts viewers to question their perception, as they navigate the evocative landscapes that Toh Djojo meticulously constructs.

展覧会会期: 2023年7月7日 - 7月9日

ブース: B12

ペロタンはこのたび、初開催となるアートフェア「Tokyo Gendai」に参加し、新進気鋭のアーティスト、**マティルド・ドゥニーズ**と**アリョ・ト・ジョヨ**による作品を展示いたします。

フランス人アーティスト、**マティルド・ドゥニーズ**（1986年生まれ）は、その実験的なアプローチを示す一連の絵画と立体作品を発表します。ドゥニーズが描く、抽象的なペインティングは、繊細なジェスチャーとフォルムを幾重にも重ね、まるで動的なパーツを組み合わせて創った謎解きかのように、断片化した現在を表現しています。これらの絵画は、ドゥニーズが過去に描いた絵画や廃棄されたオブジェクトを用いて制作したファブリック・スカルプチャーと対話し、相互作用します。ドゥニーズは古いキャンバスを再利用し、切り、結び、縫い、織り、型にはまらない手法で絵の具を施すことで、そこに現れる残余的な形を探求しているのです。

ドゥニーズの抽象的な作品と並んで、カリフォルニアのアーティスト、**アリョ・ト・ジョヨ**（1984年生まれ）は、洗練されたエアブラシ技法を用いた一連の新作絵画を披露します。ト・ジョヨは、身近なものとの親密な関わりを、異世界的なものとのシームレスに絡み合わせています。SFと風刺の要素を巧みに組み合わせ、ときにはロサンゼルス象徴的なランドマークを背景にしなが、写真表現と、意識・潜在意識が交錯する謎めいた領域との境界を曖昧にしています。こうした芸術的な融合は、ト・ジョヨが綿密に構成した、示唆に富んだ風景へといざなうとともに、観る者に自らの知覚を疑うよう促します。

**Mathilde Denize****Born in 1986 in Sarcelles, France****Lives and works in Paris, France**

Mathilde Denize's practice is oriented towards painting, installation work, sculptural composition, performance, and video. Denize's work is born from a desire to make meaning emerge from a fragmented present. A collector of discarded objects, she often cuts up her older paintings and then weaves them into new forms with found materials. Thus, new artworks are born from remnants of the past, a metaphor for the complicated existence of human beings. Inspired by great experimental artists, like Carolee Scheemann, she utilizes the body as much as the painting. Her garments, which often resemble a sexualized female form, act as both armor and camouflage. Her paintings are an open diary, punctuating and dialoguing with her sculptures. With subtle gestures, Denize constitutes a set of forgotten and anonymous forms, witnesses of a contemporary archeology.

Mathilde Denize has had solo exhibitions at Perrotin Paris (2023) and New York (2021); Centre d'Art Contemporain La Traverse, Alfortville (2022); FRAC Plateau Ile de France, Paris (2021), Fondation Ricard, Paris (2019) and Musée des Beaux-arts de Dole, Dole. She has participated in group exhibitions at Collection Lambert, Avignon (2022), Frac Picardie, Amien (2022) and Villa Medici, Rome (2022) amongst others.

More information about the artist >>>

マティルド・ドゥニーズ**1986年、フランス・サルセル生まれ****現在、パリ在住**

マティルド・ドゥニーズのプラクティスは、絵画、インスタレーション、立体作品、パフォーマンス、映像を含むものです。ドゥニーズの作品は、断片化された現在から意味を浮かび上がらせたいという願望から生まれています。捨てられた物を収集するドゥニーズは、たびたび自身の古い絵画を切り刻んで、ファウンド・マテリアルと組み合わせ、新たな形へと紡ぎ上げています。このように、過去の残骸から新しい作品を生み出すことは、人間の複雑な存在の比喻でもあるのです。キャロリー・シュニーマンをはじめとする偉大な実験的アーティストたちに触発され、ドゥニーズは作品に絵画を取り入れるのと同様に、身体も活用しています。しばしば性的な女性の体を思わせるドゥニーズの衣服は、鎧とカモフラージュ、そのどちらの役割をも果たします。ドゥニーズの絵画は公開日記であるとともに、自身の立体作品を強調し、対話しています。ドゥニーズは、現代の考古学的証人である忘れ去られた名もなきものを、繊細なジェスチャーで構成し、作品を創り上げています。

マティルド・ドゥニーズの個展は、ペロタン・パリ (2023年)、ペロタン・ニューヨーク (2021年)、現代美術センター・La Traverse (2022年、フランス・アルフォルヴィル)、フランス現代アート基金 (2021年、フランス・パリ)、リカール財団 (2019年、フランス・パリ)、ドル美術館 (フランス・ドル) にて開催されています。また、グループ展として、ランベール・コレクション (2022年、フランス・アヴィニョン)、フラック・ピカルディ (2022年、フランス・アミアン)、ヴィラ・メディチ (2022年、イタリア・ローマ) などに参加しています。

アーティストに関する詳細はこちら >>>



Photographer: Julien Roubinet. Courtesy of the artist and Perrotin.

Aryo Toh Djojo

Born in 1984 in Glendale, California, USA

Lives and works in Los Angeles

Aryo Toh Djojo studied at Pasadena's Art Center College of Design (BFA, 2017). Toh Djojo employs an airbrushing technique as a central facet of his artistic process, skillfully incorporating principles of design, such as visual perspective, color theory, and an examination of the formal elements of art, to experiment and shape his paintings. Notably, he draws inspiration from the likes of Gerhard Richter, Vija Celmins, Ed Ruscha, John Baldessari, and Richard Prince. Much of his oeuvre is situated within the urban fabric of Los Angeles, thus resonating with the city's distinct subcultures.

Aryo Toh Djojo has had solo exhibitions at Stems Gallery, Brussels (2022); Sow & Tailor, Los Angeles (2022); Art Luxembourg for Stems Gallery, Luxembourg (2021); Wilding Cran Gallery, Los Angeles (2021); Public Land, Sacramento (2021); and Weekend Gallery, Los Angeles (2018). He has participated in group exhibitions at K11 Musea, WOAW Gallery, Hong Kong (2022); Perrotin, Dubai (2022); F2T Gallery, Milan (2022, 2021); Another Gallery, Paris (2022); The Japanese American Cultural and Community Center, Los Angeles (2022); Volery Gallery, Dubai (2021); Sow & Tailor, Los Angeles (2021); Domicile, Los Angeles (2021); and Smoke The Moon, Santa Fe (2021), amongst others. His work has been featured in Autre, Juxtapoz, Hyperallergic, Flaunt, Monster Children, It's Nice That, Dazed, and Art Now LA, to name a few.

More information about the artist >>>

アリヨ・ト・ジョヨ

1984年、米国・カリフォルニア州グレンデール生まれ

現在、ロサンゼルス在住

アリヨ・ト・ジョヨは、米国・カリフォルニア州パサディナのアートセンター・カレッジ・オブ・デザインにて美術を学びました(2017年、美術学士)。ト・ジョヨはエアブラシ技法を自身の芸術的プロセスの中心とし、視覚的遠近法、色彩理論、芸術における形式的要素の考察といったデザインの原理を巧みに取り入れながら、実験的な絵画を制作しています。また、特にゲルハルト・リヒター、ヴィヤ・セルミンズ、エド・ルシエ、ジョン・バルデッサリ、リチャード・プリンスなどからインスピレーションを受けているでしょう。ト・ジョヨの作品の多くは、ロサンゼルス都市構造を描いており、同市独自のサブカルチャーと共鳴しています。

アリヨ・ト・ジョヨの個展は、Stems Gallery (2022年、ベルギー・ブリュッセル)、Sow & Tailor (2022年、米国・ロサンゼルス)、Art Luxembourg for Stems Gallery (2021年、ルクセンブルク)、Wilding Cran Gallery (2021年、米国・ロサンゼルス)、Public Land (2021年、米国・サクラメント)、Weekend Gallery (米国・ロサンゼルス、2018年)にて開催されています。グループ展としては、K11 Musea、WOAW Gallery (2022年、香港)、ペロタン・ドバイ (2022年)、F2T Gallery (2021年、2022年、イタリア・ミラノ)、Another Gallery (2022年、フランス・パリ)、日米文化会館 (2022年、米国・ロサンゼルス)、Volery Gallery (2021年、アラブ首長国連邦・ドバイ)、Sow & Tailor (2021年、米国・ロサンゼルス)、Domicile (2021年、米国・ロサンゼルス)、Smoke The Moon (2021年、米国・サンタフェ)などに参加しています。また、作品は『Autre』、『Juxtapoz』、『Hyperallergic』、『Flaunt』、『Monster Children』、『It's Nice That』、『Dazed』、『Art Now LA』他多数メディアに取り上げられています。

アーティストに関する詳細はこちら >>>
