

# Haegue Yang

## *Ovals and Circles*

March 15 - April 27, 2013

The Chantal Crousel Gallery in Paris is pleased to announce Haegue Yang's second personal exhibition, just months after the *Ajar* show at La Douane in 2012.

With *Ovals and Circles*, Haegue Yang presents a new body of works introducing different forms of language and materials that seem distant from her well-known works composed of venetian blinds. Nevertheless, her interest in movement continues throughout these two exhibitions and emerges as a leitmotif in her current interest.

In the central space of the gallery stand two sculptures, *Sonic Brass Dance* and *Sonic Nickel Dance* (2013), which appear to be a further development of her *Dress Vehicles*. Here, the notion of mobility and bodily experiences is of central interest. The slightest vibration triggers the bells tinkle, linking movement and sensorial experience.

*Sonic Rotating Ovals* (2013) are rotating wall-mounted sculptures with clusters of bells on oval shape. Besides requiring viewers to spin them, they also reflect the visitors physicality in the glint off their metal, effect repeated ad infinitum by the myriad of bells. When the *Sonic Rotating Ovals* begin to spin, the bells vibrate and the oval form of the pieces tend to visually transform into a circle, a moment close to the "perfect harmony". However, the viewer's reflection in the bells does not follow the rotating and mesmerizing movement, staying in place, trapped between the multiplying visual as well as sonic effects.

*Rotating Notes – Dispersed Episode II, IV, V* (2013), are rotating wall-mounted sculptures with quotes and notes, snippets of the artist's recent research on epic dimension of post colonial diaspora around authors such as Suh Kyungsik and Primo Levi<sup>1</sup>. The quotations appear as tables of ideas stuck to a temporary setting. Then, this bulletin-board like free association of elements becomes impossible to read once a viewer sets the piece in motion. Haegue Yang literally hauls viewers into her concept of "unlearning", disconnecting from acquired knowledge for more fluid self-expression of presented historical narratives.

In *Ovals and Circles*, 27,12 m<sup>2</sup> (2000/2013) and 56,27 m<sup>3</sup> installations, articulates and penetrates the surface and the volume of the space. Wall and space are chopped up every ten centimeters or so by straight chalky lines and cotton thread that prevent viewers from approaching the wall. The threads act as a permeable and transparent barrier, a fragile frontier rendering the space into a blacked triangular volume.

*Facilitating Pentagon Seating* (2013) is made up of nine low modular tables in pentagonal arrangement and topped with simple but various interior items. The artist has placed a bunch of driftwood right in the middle. The very presence of the driftwood questions the function and purpose of the objects.

*Field of Teleportation* (2011) is the artist's first wallpaper, in collaboration with Manuel Raeder, a Berlin-based designer. In this supernatural and taoistic microcosm, Yang reproduces views of her exhibitions, of various pieces as well as key objects in her work, removed from their original context. Objects in this memory vortex seem to float and drift, as if immune to gravity.

#### Selection of recent exhibitions:

Haus der Kunst, Munich (2012), dOCUMENTA (13), Kassel (installation at Central Station and *Malady of death - Monodrama with Jeanne Balibar* at Staatstheater, 2012), Modern Art Oxford (2011), Kunsthau Bregenz (2011), New Museum, New York (2010), Artsonje Center, Seoul (2010), Korean Pavilion, 53rd Venice Biennale (2009)

#### Upcoming solo exhibitions:

Aubette 1928 et MAMCS, Strasbourg (June 2013), Bergen Kunsthall (October 2013), Glasgow Sculpture Studios (October 2013)

1. Based on the research for "Accommodating the Epic Dispersion – On Non-cathartic Volume of Dispersion" on view until September 22, 2013 at the Haus der Kunst, Munich.

# Haegue Yang

## *Ovals and Circles*

15 mars - 27 avril 2013

La Galerie Chantal Crousel est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Haegue Yang, quelques mois après l'exposition *Ajar* à la Douane.

Haegue Yang présente un nouveau corpus d'oeuvres, sous le titre *Ovals and Circles*, dont les formes et les matériaux semblent en apparence éloignés des sculptures plus connues composées de rideaux vénitiens. Pour autant, son intérêt pour le mouvement reste visible dans les deux expositions, et apparaît comme un leitmotiv dans ses préoccupations artistiques actuelles.

Dans l'espace central de la galerie, les sculptures *Sonic Brass Dance* et *Sonic Nickel Dance* (2013) peuvent être vues comme des nouvelles variations des *Dress Vehicles*, prolongeant ses recherches sur la mobilité et la participation du corps. La moindre vibration fait retentir les clochettes, un effet sonore qui évoque le souhait de l'artiste de relier mouvement et expériences sensorielles.

Les *Sonic Rotating Ovals* (2013) sont des pièces murales rotatives composées de grappes de clochettes sur une forme ovale. En plus de requérir un geste du spectateur pour faire tourner la pièce, le scintillement des clochettes renvoie au spectateur son reflet et sa physicalité, multiplié par le nombre de clochettes. Lorsque les *Sonic Rotating Ovals* commencent à tourner, les clochettes vibrent et la forme ovale des pièces tend à devenir un cercle «harmonieux», un moment proche de «l'accomplissement». Le reflet du spectateur résiste au mouvement rotatif et magnétique, piégé dans sa position par le dédoublement des effets, maintenant visuels et sonores.

*Rotating Notes – Dispersed Episode II, IV, V* (2013) sont des pièces murales rotatives sur lesquelles sont aimantées des fragments de textes, traces des recherches récentes de l'artiste sur certains récits épiques autour des auteurs Suh Kyung Sik ou Primo Levi<sup>1</sup>. Les citations apparaissent sous forme de tableaux d'idées, dans un arrangement temporaire. La lecture et la libre association des éléments deviennent totalement illisibles dès lors que le spectateur décide de faire tourner la pièce. Haegue Yang engage alors le spectateur vers la notion du «désapprentissage» : se défaire du savoir acquis pour mieux libérer l'expression de soi.

Dans *Ovals and Circles*, les installations *27,12 m<sup>2</sup>* et *56,27 m<sup>3</sup>* (2000 - 2013) renforcent et pénètrent la surface et le volume de l'espace. Des lignes droites tirées à la craie ainsi que des fils de coton segmentent le mur et l'espace, à intervalle de 10 cm, empêchant le spectateur d'avancer vers le mur. Les fils agissent ainsi en tant que paroi perméable, transparente, forme fragile de frontière délimitant un espace réduit.

*Facilitating Pentagon Seating* (2013) est composée de 9 tables basses modulables qui forment un pentagone sur lesquelles sont disposés de simples objets domestiques. En juxtaposition, l'artiste a placé au centre un nid de bois flottés, dont la présence questionne la finitude et la fonctionnalité des objets.

*Field of Teleportation* (2011) est le premier papier peint conçu par l'artiste en collaboration avec le graphiste berlinois Manuel Raeder. Dans ce microcosme, à la fois surnaturel et taoïste, l'artiste a reproduit des vues de ses expositions, des œuvres ainsi que des objets référentiels de son travail, soustraits de tout contexte d'origine. Dans ce vortex mémoriel, les objets semblent flotter et dériver sans être affectés par une quelconque gravité.

#### Sélection d'expositions récentes:

Haus der Kunst, Munich (2012), dOCUMENTA (13), Kassel (installation à la Gare Centrale et *Malady of death - Monodrama with Jeanne Balibar* au Staatstheater, 2012), Modern Art Oxford (2011), Kunsthau Bregenz (2011), New Museum, New York (2010), Artsonje Center, Seoul (2010), Korean Pavilion, 53<sup>rd</sup> Venice Biennale (2009)

#### Futures expositions personnelles:

Aubette 1928 et MAMCS, Strasbourg (mai 2013), Bergen Kunsthall (septembre 2013), Glasgow Sculpture Studios (septembre 2013)

1. Extraits des recherches pour *Accommodating the Epic Dispersion – On Non-cathartic Volume of Dispersion* exposé jusqu'au 22 septembre 2013 à la Haus der Kunst, Munich.



Haegue Yang  
*Manteuffelstrasse 112 - Single and Solid (bathtub  
radiator)*  
2010

Aluminum Venetian blinds, powdercoated steel frame, perforated metal plates, light bulbs, cable / Stores vénitiens en aluminium, cadre en acier thermolaqué, plaques de métal perforées, ampoules et câble électrique  
87 x 49 x 5 cm

HY11 13M4

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn

Chantal Crousel & Niklas Svennung

10, rue Charlot 75003 Paris T. +33 1 42 77 38 87 F. +33 1 42 77 59 00 galerie@crousel.com www.crousel.com



Galerie  
Chantal Crousel

Haegue Yang  
*Field of Teleportation*  
2011

Printed wall paper / Papier peint imprimé  
Variable dimensions / Dimensions Variables  
Edition 1/3 + 2 AP  
HY11 21

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris  
Crédit: Florian Kleinfenn



Galerie  
Chantal Crousel

Haegue Yang  
*27.12 m<sup>2</sup> et 56.27 m<sup>3</sup>*  
2001 2013

Wall painting, chalk / Red cotton thread, stretched at intervals of 10 cm / Peinture murale, craie - Fil de coton rouge, tirés à intervalles de 10  
Variable dimensions / Dimensions Variables

HY13 1 - HY13 2

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn

Chantal Crousel & Niklas Svennung

10, rue Charlot 75003 Paris T. +33 1 42 77 38 87 F. +33 1 42 77 59 00 [galerie@crousel.com](mailto:galerie@crousel.com) [www.crousel.com](http://www.crousel.com)



Haegue Yang  
*Facilitating Pentagon Seating*  
2013

bench, driftwood, kidney table, sewing box, newspaper stand, ash tray, globe / banc, bois flotté, table, boîte à couture, kiosque à journaux, cendrier, mappemonde

115 x 275 x 190 cm

HY13 3

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Rotating Notes – Dispersed Episode II*  
2013

Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, note prints / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, textes imprimés

100 x 60 cm

HY13 5

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Rotating Notes – Dispersed Episode IV*  
2013

Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, note prints / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, textes imprimés

100 x 70 cm

HY13 7

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn





Haegue Yang  
*Rotating Notes – Dispersed Episode V*  
2013

Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, note prints / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, textes imprimés

100 x 80 cm

HY13 8

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Sonic Rotating Ovals – Brass Plated*  
2013

Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, metal grid, bells / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, grille de métal, clochettes

100 x 80 cm

HY13 9

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Sonic Rotating Ovals – Nickel Plated*  
2013

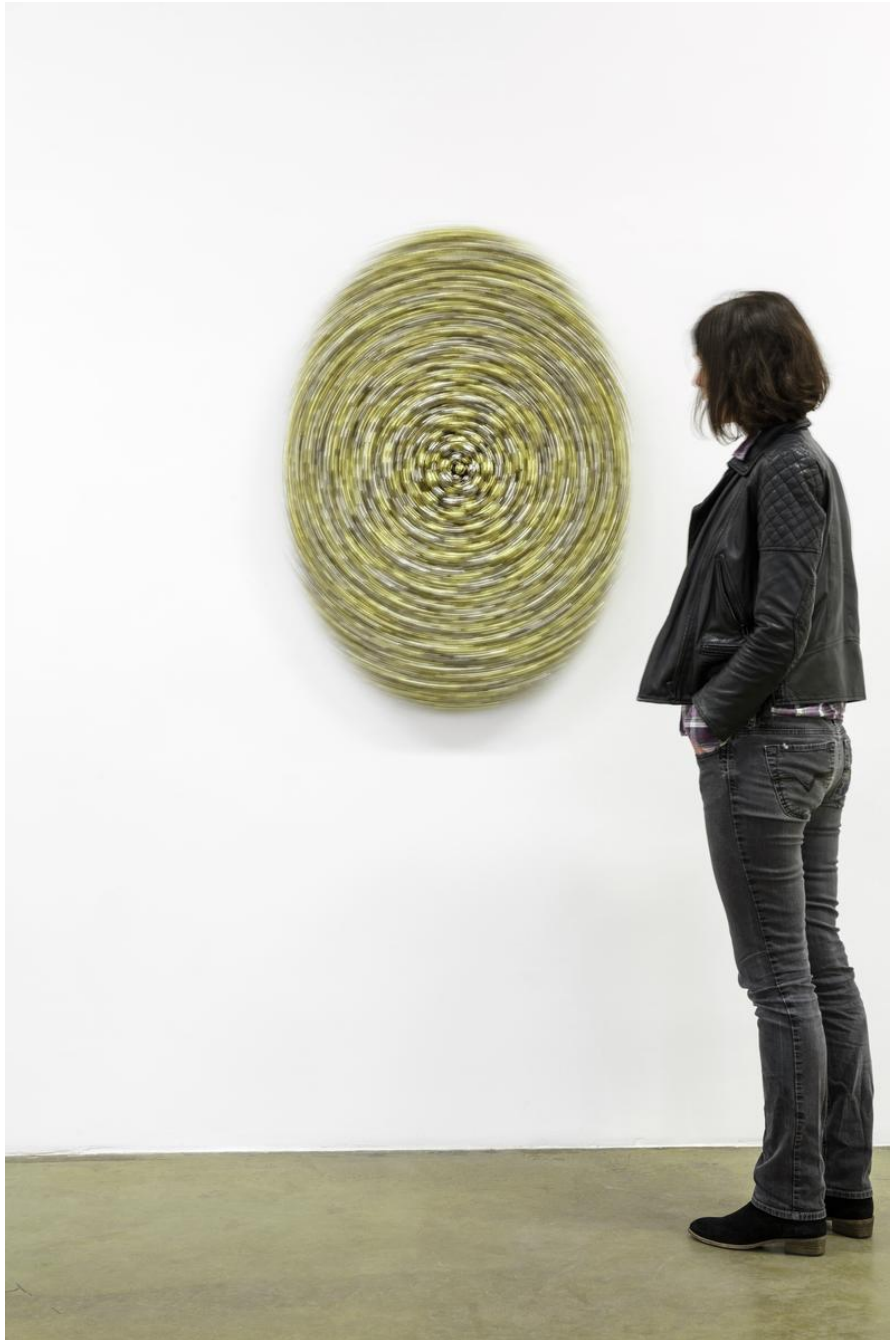
Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, metal grid, bells, hooks / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, grille de métal, clochettes, crochets

100 x 60 cm

HY13 10

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Sonic Rotating Ovals – Brass and Nickel Plated*  
2013

Wall-mounted sculpture, powder-coated steel sheet, ball bearings, metal grid, bells, hooks / Sculpture murale, feuille d'acier thermolaqué, roulement à billes, grille de métal, clochettes, crochets

100 x 70 cm

HY13 11

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris

Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Sonic Brass Dance*  
2013

Steel stand, brass bells, rings / Structure en acier, clochettes de laiton, anneaux  
178 cm Ø 85.00 cm

HY13 12

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris  
Crédit: Florian Kleinfenn



Haegue Yang  
*Sonic Nickel Dance*  
2013

Steel stand, silver bells, rings / Structure en acier, clochettes en nickel, anneaux  
205 cm Ø 100.00 cm

HY13 13

Courtesy of the artist and Chantal Crousel, Paris / Courtesy de l'artiste et galerie Chantal Crousel, Paris  
Crédit: Florian Kleinefenn