

Patricia Treib, *Undulations*

The eight paintings in Patricia Treib's exhibition, *Undulations*, stem from the observation of sensuous details, absences, and shifts in perspective. Despite their broad, sweeping gestures, the paintings can be seen as attentive meditations. Gleaned from sources that hold personal significance, Treib focuses on the space between forms, making in-betweenness a primary motif. Her paintings disclose these interspaces by transforming ephemeral non-things into iconic presences, whose highly pigmented color correspondences radiate an inner luminosity reminiscent of stained glass.

The temporal aspects of image making are central to Treib's work. The paintings seek to be a record of observation through time – noting the waverings, irregularities, and fluctuations that are part of bodily perception. As with the historical process of fresco, which required completion while the lime plaster was still damp, Treib limits the time of making – or performing – each painting to a single day. Partially concealed behind this decisive act are the innumerable rehearsals and revisions that lead up to the painting, both in the evolution of a motif over several years, developed through myriad works on paper, and in the removals, adjustments, and erasures that take place on the surface of the canvas itself.

While her work draws on far-ranging references – an opening between a torso and an arm in a 16th century Greek icon painting, shards from a ruined farmhouse in Southern Italy, a 1940s Vogue sewing pattern envelope – Treib's true subject is the process of looking, through which she discovers new relationships while dismantling what is merely recognizable. We can follow the calligraphic route of each mark through Treib's use of wide hake brushes and oil paints thinned to a fluid, ink-like consistency. Ripe, suspended forms nestle among accentuated flourishes, suggesting linguistic units or punctuation, and evoke medieval illuminations and 18th century Swedish Kurbits painting.

Patricia Treib was born in Saginaw, Michigan, and lives and works in Brooklyn, New York. Recent solo exhibitions have been held at Galerie Nordenhake, Mexico City (2022); F, Houston (2021); Overduin & Co., Los Angeles (2021); Bureau, New York (2020); and Kate MacGarry, London (2019). Recent group exhibitions include *Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser* at Mu.ZEE in Oostende, Belgium (2022), and *Lois Dodd and Patricia Treib: Pairings*, Independent, New York (2022). Treib has participated in residencies at ARCH, Athens (2021), the American Academy in Rome (2017), the Dora Maar House, (2014), MacDowell (2013), and was awarded a 2020 Guggenheim Fellowship. Treib collaborated with Valentino's Creative Director, Pierpaolo Piccioli, in his critically acclaimed autumn/winter 2021 Haute Couture collection, presented in the Arsenale di Venezia.

Opening: Thursday August 24, 17.00 – 20.00

Exhibition period: August 25 – September 23, 2023

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Marjetica Potrč**, September 28 – November 3, 2023

Patricia Treib, *Undulations*

De åtta målningarna i Patricia Treibs utställning, *Undulations* (Böljningar, översatt till svenska), har tillkommit genom observationer av sinnliga detaljer, frånvaro och skiftningar av perspektiv. Trots de breda, svepande gesterna kan målningarna ses som vördnadsfulla meditationer. Med utgångspunkt i iakttagelser, ofta med personlig anknytning, fokuserar Treib på utrymmet mellan former, på så vis blir mellanrummet hennes primära motiv. I måleriet uppmärksammas dessa utrymmen genom att upphöja annars flyktiga icke-objekt till ikoniska existenser. De korresponderande intensiva pigmenten som påminner om målat glas tycks stråla inifrån.

De tidsmässiga aspekterna av måleri är centrala i Treibs verk. Målningarna strävar efter att vara en uppteckning av iakttagelser över tid och noterar de oregelbundenheter och fluktuationer som är en del av den kroppsliga erfarenheten. Precis som vid historiskt freskomåleri, som kräver färdigställande medan kalkputsen fortfarande är fuktig, begränsar Treib tiden för att göra eller framföra varje målning till en dag. Bakom denna avgörande begränsning döljs otaliga repetitioner och revideringar, både i utveckling av ett motiv under flera år, bearbetat genom en myriad av verk på papper, och i de borttagningar, justeringar och raderingar som äger rum på själva dukens yta.

Medan hennes verk bygger på vittgående referenser – en öppning mellan en torso och en arm i en grekisk ikonmålning från 1500-talet, skärvor från en utarmad bondgård i södra Italien, ett mönsterkuvert från 1940-talet – är Treibs faktiska ämne processen att se, genom vilket hon upptäcker nya relationer samtidigt som hon demonterar det som kan verka bekant. Vi kan följa den kalligrafiska vägen för varje rörelse från Treibs breda kummelborste och oljefärg, som tunnats ut till en flytande, bläckliknande konsistens. Mogna, upphängda former ligger inbäddade bland betonade svepningar, som för tankarna till lingvistiska enheter eller punkter och frammanar medeltida färgbilder och 1700-talets kurbitsmåleri.

Patricia Treib föddes i Saginaw, Michigan och bor och arbetar i Brooklyn, New York. Under de senaste åren har Treib haft separatutställningar på Galerie Nordenhake, Mexico City (2022), F, Houston (2021), Overduin & Co., Los Angeles, Bureau, New York (2020) och Kate MacGarry, London (2019). Hon har medverkat i grupputställningar såsom *Friends in a Field: Conversations with Raoul De Keyser* på Mu.Zee i Oostende, Belgien och *Louis Dood and Patricia Treib: Pairings*, Independent, New York (2022). Treib har medverkat i residenser på ARCH, Aten (2021), the American Academy i Rom (2017), the Dora Maar House (2014), MacDowell (2013) och belönades med Guggenheim Fellowship (2020). Treib samarbetade med Valentions konstnärliga ledare, Pierpaolo Piccioli, inför hans kritikerrosade höst/vinter 2021 Haute Couture-kollektion, som presenterades på Arsenale di Venezia.

Vernissage: Torsdag 24 augusti, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 25 augusti – 23 september, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Marjetica Potrč**, 28 september – 3 november, 2023