



Un après-midi sur la terrasse 2, 2023. Oil and acrylic on canvas. 160 × 130 cm | 63 × 51 ^{3/16} in. Courtesy of the artist and Perrotin.



Etreinte Amoureuse, 2023. Oil and Acrylic on Canvas. 220 × 160 cm | 86 ^{5/8} × 63 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

ELLADJ LINCY DELOUMEAUX *SOUVENIRS ENTRELACÉS*

25 mai — 1^{er} juillet 2023

Perrotin Dubai a le plaisir de présenter *Souvenir entrelacés*, la première exposition monographique du peintre guadeloupéen Elladj Lincy Deloumeaux. Constitué d'un ensemble d'œuvres inédites, l'exposition offre une continuation des différentes séries de l'artiste.

Né en 1995 à Les Abymes, Elladj Lincy Deloumeaux vit et travaille aujourd'hui entre la région parisienne et l'Afrique de l'Ouest. Son île natale, la Guadeloupe, ne l'a pourtant jamais quitté ; ses souvenirs sont autant d'images rémanentes dans son œuvre. La pratique d'Elladj, qui a récemment effectué une longue résidence en Côte d'Ivoire et au Sénégal, porte les traces d'un brassage culturel spécifique aux eaux de l'Atlantique noir¹.

Par de larges toiles baignées de lumière, Elladj Lincy Deloumeaux nous immerge dans l'intimité d'une jeunesse artistique radieuse. Sous le ciel d'un Dakar intemporellement moderne ou à l'occasion d'une visite estivale à Mulhouse, il peint une génération en itinérance, vivant la fenêtre ouverte sur le monde et sur l'Autre. Ces individualités poreuses

1. Paul Gilroy, *L'Atlantique noir. Modernité et double conscience*, 1993.

May 25 — July 1, 2023

Perrotin Dubai is pleased to present *Souvenir entrelacés*, the first solo exhibition by Guadeloupean painter Elladj Lincy Deloumeaux, featuring a set of brand-new works that continue the artist's various series.

Born in 1995 in Les Abymes, Elladj Lincy Deloumeaux now lives and works between the Paris region and West Africa. Yet the memories of his native island of Guadeloupe are always with him, serving as recurring images in his work. Elladj recently completed a long residency in Ivory Coast and Senegal, and his work bears traces of the cultural fusion specific to the waters of the *Black Atlantic*.¹

With large light-filled canvases, Elladj Lincy Deloumeaux plunges us into the intimacy of a radiant artistic youth. Under the sky of a timelessly modern Dakar or during a summer visit to Mulhouse, he portrays a generation on the move, with an open mind towards the world and the Other. These porous individuals – whether it is the viewers themselves, photographer friends (Eva Diallo & Ange-Frédéric Koffi), or local acquaintances – are summoned in spirit and paint to the same table, that of the artist.

1. Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, 1993.



Sans-titre 2, 2023. Marker, pastel and acrylic on paper. 100 × 70 cm | 39 ³/₈ × 27 ⁹/₁₆ in. Courtesy of the artist and Perrotin.



Ode à la mémoire, 2023. Acrylic on canvas 220 × 160 cm | 86 ⁵/₈ × 63. Courtesy of the artist and Perrotin.

- qu'elles soient incarnées par le regardeur, des amis photographes (Eva Diallo & Ange-Frédéric Koffi) ou par des connaissances locales - sont conviées en esprit et en peinture à une même table, celle de l'artiste.

L'entremêlement organique des bougainvilliers qui peuplent ses toiles offre l'image d'une ramification grimpante, d'un lien archipelagique² tissé par le peintre entre différents territoires, générations et cultures. Un effet que produit également le motif de dentelle issu de la série *Mody - Celui qui vient des deux mondes*. Se déployant dans une gamme chromatique plus resserrée, les œuvres *Ôde à la mémoire* et *Sans titre 2* poussent plus loin les recherches iconographiques menées par Elladj, entre tradition antillaise et ouest-Africaine.

—
Louise Thurin

The organic entanglement of the bougainvillea that populate his paintings creates an image of multiplying offshoots, an archipelagic² link the painter weaves between different territories, generations, and cultures. This effect is also produced by the lace pattern in the series *Mody - Celui qui vient des deux mondes* (Mody - He Who Comes from Both Worlds). Painted with a tighter chromatic range, the works *Ôde à la mémoire* (Ode to Memory) and *Sans titre 2* (Untitled 2) push Elladj's iconographic research even further, situated between West Indian and West African traditions.

—
Louise Thurin

2. Édouard Glissant et François Noudelmann, « Pour une pensée archipelagique » publié dans *Politique et filiation*, Kimé, 2004.

2. Édouard Glissant and François Noudelmann, "Pour une pensée archipelagique" published in *Politique et filiation*, Kimé, 2004.