

1 Artiste, 1 Installation

MARIE LELOUCHE

Du 26.5.2023

Jusqu'au 17.6.2023

Vernissage le samedi 27 mai, à partir de 17h

44 rue de Montmorency - 75003 Paris

Mardi → Samedi, 11H → 19H et sur RDV

À l'occasion du Paris Gallery Weekend qui aura lieu du 26 au 28 mai, la Galerie Alberta Pane a le plaisir de présenter *Ellis*, une installation de l'artiste Marie Lelouche.

Pendant plusieurs années, Marie Lelouche a travaillé avec une collection d'enregistrements tridimensionnels de morceaux d'architectures et de mobiliers urbains qu'elle manipulait tout en interrogeant leur statut et leurs conditions d'existence. Ces mémoires précaires à la matérialité digitale n'attendaient qu'à être interprétées et activées.

L'installation *Ellis* est issue de la série *You Have a New Memory*. Elle a été présentée au Delta Studio à Roubaix, au CAPV à Lille, à la Galerie Mazzoli à Berlin, à Festival TLN à Toulon, ou encore à la Vallée à Bruxelles. Tiré d'une expression empruntée à une célèbre marque de téléphones, le titre de cette série fait référence au message qui apparaît sur notre écran accompagné d'une image stockée dans notre appareil. Mais alors, que sont ces nouvelles mémoires externes, ces nouvelles forces du souvenir ? Comment dialoguent-elles avec nos mémoires physiologiques ?

À la fois reconstruction fragmentée de formes empruntées et lieu de mémoire, la sculpture de Marie Lelouche rentre en communication avec nous au travers d'un téléphone posé dans un coin de l'espace. *Ellis*, devenue protagoniste de l'exposition, nous invite à réfléchir à notre capacité à se souvenir et à la nécessité de le faire.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Marie Lelouche, *Ellis*, 2019, impression UV sur acétate, aluminium, goupilles, cables métalliques, 230 x 260 x 260 cm. Photo : Léo Fourdrinier.

Marie Lelouche

Née en 1984 à Saint-Junien, France.

Vit et travaille à Paris, France.

Marie Lelouche est une artiste française dont la pratique interroge l'espace et le volume. Pour développer des expériences transdisciplinaires où s'imbriquent différentes réalités sensorielles et réflexives, elle participe à plusieurs programmes de résidence en Corée du Sud, en France, en Italie, développe des projets collectifs en Amazonie et en Sibérie, et collabore avec des chercheurs, des artisans, des ingénieurs et plus récemment à Londres avec un chorégraphe.

Son travail, d'esthétique minimale et abstraite, a été montré en Belgique à Art Brussels, en France au Musée du Lam, au Mirage Festival, à la cité du Design à Saint Etienne, en Corée du Sud, au Studio National d'Art Contemporain, au Brésil à la Casa de Bailar, en Italie au Spazio Thetis, à Artissima, à la Fondation Lucio Fabbrì, ou encore en Allemagne à la Galerie Mazzoli-Berlin.

Parmi ses expositions et projets récents, on compte l'exposition collective *La Fusion des Possibles*, à Topographie de l'art, Paris, France (2023), commissariat : Dominique Moulon ; l'installation vidéo *An Unforeseen Space* à L'unique - Musée Dehors, Caen, France, et à la Digitale Zone, Marseille, France (2022) ; l'exposition collective *Computing Beauty*, à la Gallery A.dition in Lounge de Coloris, Gwangjin-gu, Séoul, Corée du Sud (2022) ; l'exposition personnelle *Out of Spaces*, au Centre d'Art Les Tanneries, Amilly, France (2022) ; ou encore *La Pièce Blanche*, une exposition collective réalisée durant la Biennale de l'Image Tangible à Paris, France.

Marie Lelouche est également lauréate de la 28ème édition de l'ISEA (International Symposium on Electronic Arts), qui aura lieu du 16 au 21 mai 2023 au Forum des Images à Paris.