

ERWIN WURM
Dream

Seoul
May 11-June 24, 2023

에르빈 부름
《꿈》

리만머핀 서울
2023년 5월 11일 - 6월 24일



Erwin Wurm, *Dream*, 2023.

PRESS CONTACTS

Sarah Levine
Global Director of Marketing & Communications
slevine@lehmannmaupin.com

Alejandro Jassan
Associate Director of Press Relations
alejandro@lehmannmaupin.com

Lehmann Maupin Seoul presents *Dream*, an exhibition of new and recent work by Austrian artist Erwin Wurm. Best known for his sculptures, which include human-sized pickles, a house compressed to just one meter wide, and his iconic, participatory *One Minute Sculptures*, Wurm has examined the fundamental tenets of the medium for over 25 years. Confronting expectations about what sculpture can or should be, the artist explores intriguing new possibilities for the medium through investigations into volume, mass, surface, color, and time. His latest exhibition with Lehmann Maupin brings together work from many notable series, including his bronze sausages and anthropomorphized handbags, as well as new *Skins* sculptures and *Flat Sculptures* paintings.

Wurm's *Flat Sculptures*, which he began in 2021, marks the latest evolution in the artist's experiments with sculpture's formal qualities. In this series Wurm takes the idea of flattening volume to an extreme, creating "flat sculptures" with paint on canvas. For each composition he selects a single word relating to other series or sculptural concerns (such as "brot," "weight," or "mold") and expands it to fill the entire picture plane, ballooning and distorting the text almost past recognition. Rendered in pastel pink, light blue, or electric chartreuse—all signature colors in Wurm's palette—the paintings navigate a narrow border between representation and abstraction, reflecting Wurm's recent interest in moving away from figuration.

Also part of this exhibition are the artist's new *Skins* sculptures, which further evince his growing commitment to abstraction. Cast from aluminum and painted stark white, these works visualize slivers from an imagined figure, often spotlighting a specific gesture or pose. In *Bending Left*, a bare foot can be made out at the base of the plinth, along with a portion of blue jeans and a back pocket. Further up, the work dissolves, twisting as if blown by the wind before resolving itself into an outstretched hand. Throughout the *Skins* series, as recognizable elements disintegrate into unrecognizable ones, the human figure seems ever present, if invisible. Here, Wurm plays on the classic image of the sculptor drawing form out of a block of raw stone, seeming to draw his *Skins* directly from the ether.

The exhibition will also feature new work from other series, including Wurm's *Bag Sculptures* and *Abstract Sculptures*. Wurm's handbag series reflects the artist's belief that objects are often extensions of their owners and used to project personal identity. Here, the designer handbags—which often serve as symbols of sophistication, wealth, and social status—are given legs and set in motion. Wurm's sausage works, in which bronze sausages are given arms, legs, and feet, are similarly anthropomorphized and seemingly imbued with human emotion, creating a precarious line between person and objecthood. Across the exhibition, Wurm continues his experiments with the principles of sculpture, pushing into new formal and conceptual territories.

리만머핀 서울은 오스트리아 조각가 에르빈 부름(Erwin Wurm)의 신작 및 근작을 선보이는 전시 《꿈 Dream》을 개최한다. 등신대의 피클과 1미터 너비로 압축한 집, 작가의 상징적인 관객 참여형 연작인 <1분 조각 One Minute Sculptures> 등으로 잘 알려진 부름은 25년 이상 조각의 개념과 근본 원리를 주의 깊게 고찰해왔다. 어떤 것이 조각이 될 수 있는지 혹은 되어야 하는지에 대한 통념에 맞서, 그의 작업은 부피, 질량, 표면, 색상과 시간에 관한 실험을 통해 조각의 흥미롭고 새로운 가능성을 탐구한다. 리만머핀과 함께하는 작가의 여덟 번째 개인전인 이번 전시는 <평면 조각 Flat Sculptures>이라 불리는 회화 연작과 <피부 Skins>라 지칭되는 조각 작업을 포함한 작가의 새로운 연작부터 브론즈 소시지, 의인화된 핸드백 등의 대표작까지 아우르며 부름의 조각적 실천을 조명한다.

에르빈 부름이 2021년경부터 선보인 <평면 조각>은 현시점 조각의 형태적 속성에 관한 작가의 실험이 취하고 있는 접근 방식과 그 방향을 제시한다. 위 연작에서 부름은 부피감 있는 입체 형태에 압력을 끝까지 가했을 때 평면으로 귀결된 "납작한 조각(flat sculptures)"을 캔버스 위 물감으로 구현한다. 각 화면을 구성하는 "빵(brot)", "무게(weight)", "틀(mold)"과 같은 단어는 작가의 이전 연작과 관련 있거나 그의 조각적 관심사를 나타내는 주요 키워드이다. 작가는 선별한 단어를 판독하기 어려울 정도로 부풀리고 일그러뜨리며 화면 전체로 확장한다. 그의 작업 전반에서 특징적으로 등장하는 파스텔 계열의 분홍색, 하늘색, 노란색 등으로 채색된 <평면 조각>은 구상과 추상 사이의 희미한 경계를 탐색하는 한편 형태로부터의 자유를 추구하는 작가의 최근 관심사를 반영한다.

작가의 새 연작인 <피부>는 점진적으로 추상에 전념하는 부름의 최신 작업 경향을 보다 극명하게 보여준다. 주조한 알루미늄을 새하얀 색상으로 채색한 작품은 가상 인물의 신체 표면 일부를 형상화한 것으로, 종종 특정 몸짓이나 자세로 이목을 집중시킨다. <왼쪽으로 구부리기 Bending Left>(2021)에서 좌대 위에 올려진 한쪽 맨발은 청바지의 단면을 따라 뒷주머니로 이어지고, 마치 바람에 날리듯 휘어진 뒤 뺨은 손끝에서 해체된다. <피부> 연작에서 인체 형상은 식별 가능한 요소들이 추상화 및 해체됨에 따라 점차 가시성을 상실하지만, 그 실존성은 사라지지 않는 것처럼 보인다. 이는 작가가 가공되지 않은 돌덩이에 형태를 불어넣는 조각가의 고전적 이미지를 역이용해 공중의 대기로부터 작품의 형상을 이끌어내는 것으로도 해석할 수 있다.

이번 전시는 작가의 기존 연작에 해당하는 <가방 조각 Bag Sculptures>과 <추상 조각 Abstract Sculptures>의 신작도 선보인다. <가방 조각>은 사물이란 소유자의 확장된 모습으로서 각 개인의 정체성을 투영한다는 작가의 신념을 반영하는 대표적 작품이다. 여기서 품위, 부, 지위의 표상으로 작용하는 디자이너 핸드백은 다리를 부여 받아 움직이는 동작을 취한다. 한편 <추상 조각>에서도 브론즈 소재로 제작된 소시지는 팔다리가 부착된 모습으로 의인화된다. 인간의 감정이 깃든 듯 보이는 사물들은 인간성과 사물성 간의 위태로운 경계를 직조한다. 이처럼 부름은 전시 전반에 걸쳐 조각의 본질에 관한 실험을 지속하며 새로운 형식과 개념의 지평을 확장한다.

Erwin Wurm (b. 1954 Bruck an der Mur/Styria, Austria; lives and works in Vienna and Limberg, Austria) graduated from University of Graz, Austria, in 1977, and University of Applied Art and Academy of Fine Art, Vienna in 1982. Solo exhibitions of his work have been organized at Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel (2023); Suwon Museum of Art, Suwon, South Korea (2022); Bratislava City Gallery, Bratislava, Slovakia (2022); Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia (2022); Lehmann Maupin, Palm Beach, FL (2022); Museum Jan Cunen, Oss, Netherlands (2022); König Galerie, Vienna, Austria (2022); Biblioteca Nazionale Marciana, Venice, Italy (2022); Museum Hartberg, Hartberg, Austria (2021); K11 Atelier, Tianjin, China (2021); Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan (2020); Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Austria (2020); Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada (2019); Vieille Charité, Marseille, France (2019); K11 Musea, Hong Kong (2019); Musée d'Art Contemporain, Marseille, France (2019); The Albertina Museum, Vienna, Austria (2018); Ludwig Museum, Budapest, Hungary (2018); Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland (2018); Public Art Fund, New York, NY (2018); Ayala Museum, Manila, Philippines (2018); Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN (2015); Museum of Contemporary Art in Kraków, Poland (2013); Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain (2012); and Dallas Contemporary, TX (2012).

Select group exhibitions featuring his work include *Coming Attractions: The John Waters Collection*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD (2022); *Summer Sculpture Park*, Bechyně Castle, Bechyně, Czech Republic (2022); *Grief and Pleasure*, Odunpazari Modern Museum, Eskişehir, Turkey (2022); *Little odyssee*, Musée d'art contemporain, Lyon, France (2022); *Sisters & Brothers*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany (2022); *Open*, Heidi Horten Collection, Vienna, Austria (2022); *SITE 04*, Library Street Collective, Detroit, MI (2022); *The 80s*, Albertina Modern, Vienna, Austria (2021); *Diversity United. Contemporary European Art. Berlin. Moscow. Paris.*, Tretyakov Gallery, Moscow, Russia; Tempelhof Airport, Berlin, Germany; Palais de Tokyo, Paris, France (2021); *Moment. Monument: Aspects of Contemporary Sculpture*, Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland (2021); *So wie wir sind 2.0*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany (2020); *Objects of Wonder – from Pedestal to Interaction*, AROs Aarhus Art Museum, Aarhus, Denmark (2019); *Fashion Drive: Extreme Clothing in the Visual Arts*, Kunsthau Zürich, Zürich Switzerland (2018); *Face to Face*, Israel Museum, Jerusalem, Israel (2018); *The Myriad Forms of Visual Art. 196 Works with 19 Themes*, National Museum of Art, Osaka, Japan (2018); *Carl Spitzweg – Erwin Wurm, Delicious! Delicious?*, Leopold Museum, Vienna, Austria (2017); *The Language of Things*, Belvedere Museum, Vienna, Austria (2016); *Performing for the Camera*, Tate Modern, London, United Kingdom (2016); *Out of Fashion*, Gl Holtegaard, Copenhagen, Denmark; Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, Denmark (2013); and *Funny*, FLAG Art Foundation, New York, NY (2012).

Wurm's work is in numerous international public and private collections, including the Albertina, Vienna, Austria; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY; The Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive

(BAMPFA), Berkeley, CA; CA2M Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain; Centre Pompidou, Paris, France; Colección Fundación ARCO, Madrid, Spain; Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN; Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany; Kunsthau Zürich, Zürich, Switzerland; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany; Long Museum, Shanghai, China; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark; Ludwig Museum, Budapest, Hungary; Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, United Arab Emirates; MARTa Herford Sammlung, Herford, Germany; McNay Art Museum, San Antonio, TX; Musée d'Art Contemporain, Marseille, France; Museo de Arte Carrillo Gil, San Angel, Mexico City, Mexico; Museum für moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany; Museum of Fine Arts, Budapest, Hungary; Museum Jorn, Silkeborg, Norway; Museum Ludwig, Cologne, Germany; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vienna, Austria; Museum of Modern Art, New York, NY; Museum Voorlinden, Wassenaar, Netherlands; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; National Museum of Art, Osaka, Japan; Palm Springs Art Museum, Palm Springs, CA; Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy; Smart Museum of Art - The University of Chicago, Chicago, IL; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY; Städel Museum, Frankfurt, Germany; Tate Modern, London, United Kingdom; Towada Art Center, Towada, Japan; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada; Walker Art Center, Minneapolis, MN; and the Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Germany.

In 2011, Wurm's *Narrow House* was installed at the Palazzo Cavalli Franchetti as part of *Glasstress 2011*, a collateral event of the 54th Venice Biennale. In 2017, Wurm returned to Venice for the 57th Biennale, where he represented Austria.



에르빈 부름(1954년 오스트리아 브루크안데어무어/스티리아 출생, 현재 빈과 림베르그에 거주 및 작업)은 1996-97년경부터 시작한 참여형 연작 <1분 조각>을 통해 국제적인 명성을 얻었다. 작품에서 참여자들은 작가가 제공한 서면 혹은 그림 형식의 설명에 따라 의자, 양동이, 과일, 스웨터 같은 일상 속 물건들을 이용하여 행위하거나 자세를 취한다. 작품에서 철학적 본질을 지닌 행위는 사진과 결합되는데, 이로써 작가는 일상과 퍼포먼스, 관람자와 참여자 간의 경계를 무너뜨리고 조각의 형식적 본질에 의문을 제기한다. 부름이 <1분 조각>에서 조각으로서 행위하는 신체의 가능성을 모색했다면, 이후 작업에서 그는 뒤틀린 소시지를 브론즈로 주조한 <추상 조각>이나 차의 형태를 부풀리거나 일그러뜨린 <팻 카 Fat Car>와 같이 일상에서 흔히 접하는 오브제를 불안정한 방식으로 의인화한다. 에르빈 부름은 체중을 증량하고 감축하는 물리적 행동을 조각적 제스처로 인식하여 신체적 팽창과 수축의 환영을 작품 속에 드러낸다. 작가의 작업에 있어 유머는 중요한 도구이지만, 그 이면에는 언제나 현대 문화에 대한 날카로운 비판이 내재해 있다. 특히 그의 작업은 자본주의가 미치는 영향과 그에 따른 사회적 압력을 주로 논하는데, 이는 작가의 내적 이상과 상반된 가치이다. 부름은 상위와 하위 영역의 경계에서 작업하며 이와 같은 이분법적 구도를 강조하고, 장르를 병합함으로써 작가의 관점에서 희화화된 가상 현실을 탐구한다.

에르빈 부름은 1977년 오스트리아 그라츠 대학교를 졸업한 후, 1982년 오스트리아 빈 응용미술대학교와 미술아카데미에서 조형학을 전공했다. 작가의 주요 개인전은 최근 개최된 이스라엘 텔아비브 미술관(2023)을 비롯하여 수원시립미술관(2022), 슬로바키아 브라티슬라바 시립미술관(2022), 세르비아 베오그라드 현대미술관(2022), 네덜란드 오스 안 쿠넨 박물관(2022), 이탈리아 베네치아의 국립 마르차나 도서관(2022), 오스트리아 하르트베르그 박물관(2021), 중국 쉰진 K11 아뜰리에(2021), 대만 타이페이 시립미술관(2020), 오스트리아 도른비른 미술관(2020), 캐나다 밴쿠버 아트 갤러리(2019), 프랑스 마르세유의 비에유 사리테(2019), 홍콩 K11 뮤제아(2019), 프랑스 마르세유 현대미술관(2019), 오스트리아 빈 알베르티나 박물관(2018), 헝가리 부다페스트 루드비히 미술관(2018), 스위스 루체른 미술관(2018), 미국 뉴욕 퍼블릭 아트 펀드(2018), 서울 현대카드 스토리지(2018), 독일 뒤스부르크 퀴퍼스윌레 현대미술관(2017), 독일 베를린 주립 현대미술관(2017), 미국 인디애나주 인디애나폴리스 미술관(2015), 폴란드 크라쿠프 현대미술관(2013), 스페인 말라가 현대미술센터(2012), 미국 텍사스주 댈러스 컨템포러리(2012) 등에서 개최되었다.

그의 작품은 다수의 그룹전에도 소개되었다. 대표 전시로는 독일 카를스루에 예술미디어센터의 《Matter. Non-Matter. Anti-Matter》(2022), 미국 메릴랜드주 볼티모어 미술관의 《Coming Attractions: The John Waters Collection》(2022), 체코 베히네 성의 《Summer Sculpture Park》(2022), 헝가리 부다페스트 루드비히 미술관의 《Place Value - New Acquisitions》(2022), 튀르키예 에스키셰히르 오둔파자리 현대미술관의 《Grief and Pleasure》(2022), 오스트리아 크렘스 니더외스터라이히 주립미술관의 《Rendezvous mit der Sammlung: Kunst von 1960 bis Heute》(2022), 프랑스 리옹 현대

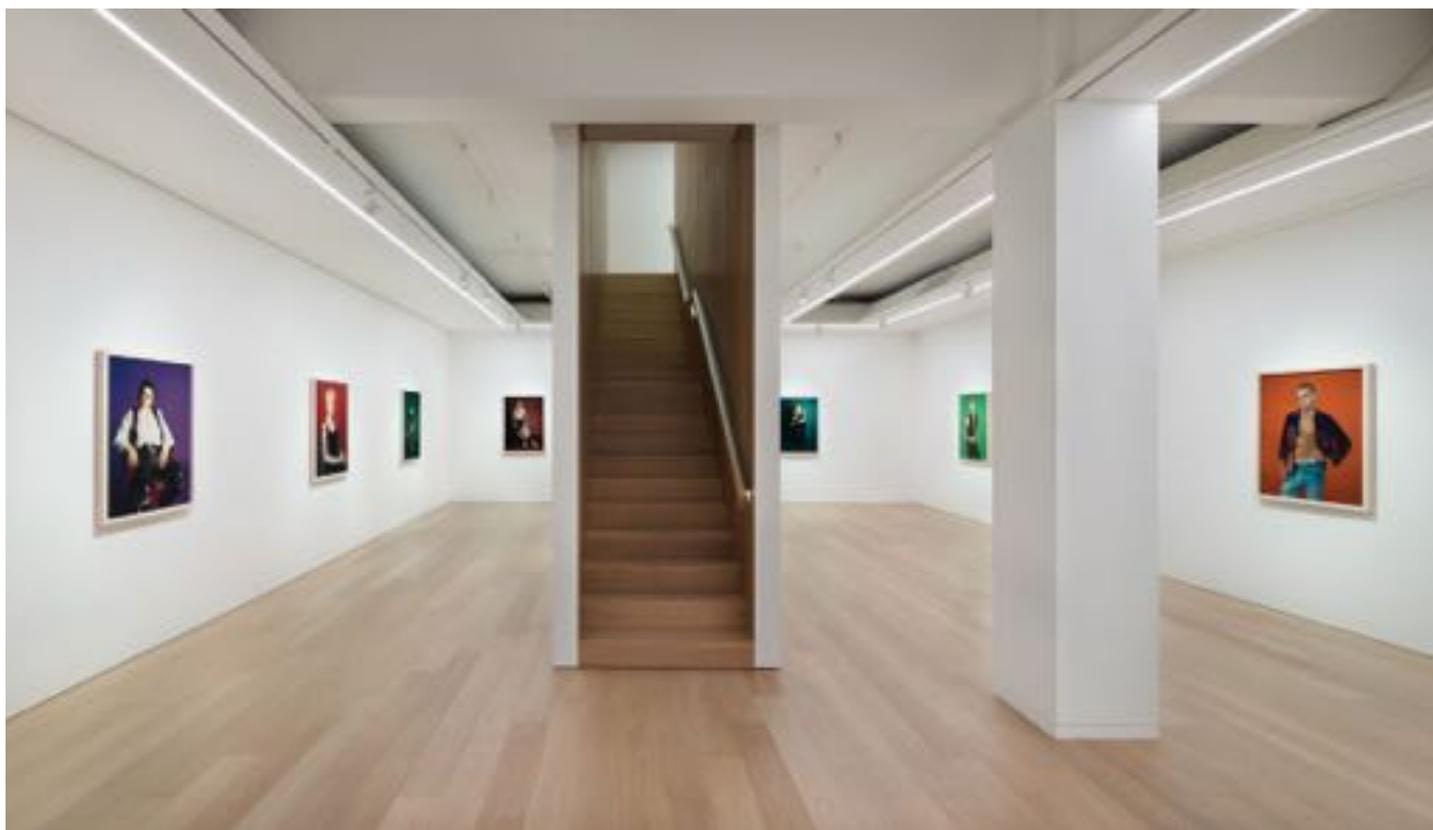
미술관의 《Little odyssee》(2022), 독일 튀빙겐 쿤스트할레의 《Sisters & Brothers》(2022), 오스트리아 빈 하이디 홀트 컬렉션의 《Open》(2022), 오스트리아 빈 알베르티나 박물관의 《The 80s》(2021), 러시아 모스크바 트레티야코프 갤러리, 독일 베를린 템펠호프 공항, 프랑스 파리 팔레 드 도쿄를 순회한 《Diversity United. Contemporary European Art. Berlin. Moscow. Paris》(2021), 스위스 빈터투어 미술관의 《Moment. Monument: Aspects of Contemporary Sculpture》(2021), 독일 브레멘 베저부르크 현대미술관의 《So wie wir sind 2.0》(2020), 덴마크 오르후스 미술관의 《Objects of Wonder - from Pedestal to Interaction》(2019), 스위스 취리히 미술관의 《Fashion Drive: Extreme Clothing in the Visual Arts》(2018), 이스라엘 예루살렘 소재 이스라엘 박물관의 《Face to Face》(2018), 일본 오사카 국립국제미술관의 《The Myriad Forms of Visual Art: 196 Works with 19 Themes》(2018), 오스트리아 빈 레오폴드 박물관의 《Carl Spitzweg - Erwin Wurm, Delicious! Delicious?》(2017), 미국 플로리다주 마이애미 배스 미술관의 《Collins Park》(2016), 오스트리아 빈 벨베데레 미술관의 《The Language of Things》(2016), 영국 런던 테이트 모던의 《Performing for the Camera》(2016), 미국 미주리주 세인트루이스 밀드레드 레인 캠퍼 미술관의 《Moving Parts: Time and Motion in Contemporary Art》(2014), 폴란드 크라쿠프 현대미술관의 《Desire for Freedom》(2013), 미국 뉴욕 플래그 미술재단의 《Funny》(2012), 스위스 취리히 미술관에서 시작하여 뉴욕 현대미술관으로 순회한 《The Original Copy: Photography of Sculpture, 1839 to Today》(2011) 등이 있다.

부름의 작품은 전 세계 유수의 공공 및 사립 기관에 소장되어 있다. 대표적인 기관으로는 오스트리아 빈의 알베르티나 박물관, 루드비히 재단 현대미술관, 예술 미술관, 영국 런던의 테이트 모던, 프랑스 파리 퐁피두 센터, 마르세유 현대미술관, 이탈리아 베네치아의 페기 구겐하임 미술관, 독일 프랑크푸르트의 슈타델 미술관, 프랑크푸르트 현대미술관, 쾰른 루드비히 미술관, 브레멘 쿤스트할레, 볼프스부르크 미술관, 카를스루에 예술미디어센터, 스위스 취리히 미술관, 헝가리 부다페스트의 루드비히 미술관, 부다페스트 미술관, 스페인 마드리드의 아르코, 마드리드 도스데마요 아트센터, 말라가 현대미술센터, 네덜란드 바세나르의 보르린던 미술관, 헤이그 시립미술관, 미국 뉴욕 버팔로 울브라이트 녹스 미술관, 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 뉴욕 현대미술관, 일리노이주 시카고대학교 스마트 미술관, 미네소타주 미니애폴리스 워커 아트센터, 인디애나주 인디애나폴리스 미술관, 텍사스주 샌안토니오 맥네이 미술관, 캘리포니아주 팜스프링스 미술관, 캘리포니아주 버클리 미술관, 메릴랜드주 볼티모어 미술관, 워싱턴주 시애틀 헨리 아트 갤러리, 캐나다 밴쿠버 아트 갤러리, 호주 멜버른 빅토리아 국립미술관, 일본 토다와 아트센터, 오사카 국립국제미술관, 중국 상하이 롱 뮤지엄, 아랍에미리트 아부다비 마나랏 알사디얏, 멕시코 멕시코시티 카릴로 길 미술관 등이 있다.

부름의 <Narrow House>는 2011년 제54회 베니스비엔날레와 병행하여 카발리 프란케티 궁에서 개최된 글라스트레스에 소개되었고, 작가는 2017년 제57회 베니스비엔날레에서 오스트리아관의 대표 작가로 선정된 바 있다.

ABOUT THE GALLERY

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since Inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has locations in New York, Hong Kong, Seoul and London, as well as a team in mainland China. In the past year with growing opportunities in new markets, the gallery has opened seasonal spaces in Aspen, Palm Beach, Taipei, and Beijing.



Lehmann Maupin Seoul, 2022. Photo by OnArt Studio