

Sarah Crowner, *Spring*

Galerie Nordenhake Stockholm presents *Spring*, Sarah Crowner's fifth solo show, marking over a decade of collaboration with the artist. Crowner returns to Stockholm with a group of new sewn paintings— the largest formats shown to date at the gallery.

A defining gesture sets the show in motion: Crowner has converged all three gallery rooms into one single space by laying an ivory carpet that (imaginarily) expands beyond the exhibition floor. Architecture is not only present as research in the artist's works, but it is also activated by making us aware of the around and the below of the hanging pieces. Similar immersive strategies are put in place at her institutional shows at Amparo, Chinati, MASS MoCA and MoMA spaces.

The titles of the works are instruments offered to navigate her canvas panels\*: *Charles James and Crimson and Clover (2023)* hint to the iconic *Four-Leaf Clover Ball Gown*. Tailored in 1953 by the legendary Anglo-American couturier Charles James the sculptural dress weighs over 10 pounds. *Club Tropical, Navy and Sky with Corners* and *Horizontal Drift* convey us to a trove of images – moods from a day in tropical modernism: breeze blocks projecting shadows on a concrete floor, giant leaves swaying against a backdrop of blue and brise-soleil.

Architecture, fashion, nature, art history, are all subject to Crowner's taxonomic process from which magnified details emerge to populate her sewn canvases with the same impetus as the first flowers of spring. In her solemn attentiveness, Crowner takes apart the physical world around her and studies its parts in depth, in a pursuit of understanding what makes it tick; all the while teaching us to appreciate abstraction as craft and nature as technique.

Sarah Crowner was born in Philadelphia in 1974, she currently lives and works in Brooklyn. Over the last year the artist had solo exhibitions at the Chinati Foundation in Marfa (USA), Amparo Museum in Puebla (MX), and Auroras/Casa de Vidro in Sao Paulo (BR) with accompanying catalogues. Upcoming projects include "Around Orange" at the Pulitzer Arts Foundation in St. Louis, the Hill Art Foundation, NY (USA), and the American Academy in Rome (IT). Major institutional collections such as the Art Institute of Chicago, Guggenheim Museum in NY and the He Art Museum in Guangdong are custodians of her work.

Opening: Saturday May 13, 12.00 – 16.00

Exhibition period: May 16 – June 22, 2023

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Patricia Treib**, August 24 – September 23, 2023

---

\* As described by Brazilian curator Diego Matos in his essay for the Auroras/Casa de Vidro Catalogue.

Sarah Crowner, *Spring*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar *Spring*, Sarah Crowners femte soloutställning under samarbetet med konstnären som pågått i mer än ett decennium. Crowner återvänder till Stockholm med en grupp nya sydda målningar – de hittills största formaten som visats på galleriet.

En avgörande gest sätter utställningen i rörelse: Crowner har sammanfogat de tre gallerirummen till ett enda utrymme genom att lägga en elfenbensvit matta som imaginärt expanderar utanför utställningsgolvet. Arkitektur finns inte enbart som bakgrundsmaterial till verken, utan den aktiveras också genom att göra oss medvetna om vad som pågår runt och under de hängande verken. Liknande omfattande strategier användes även i hennes institutionella utställningar på Amparo, Chinati, MASS MoCA och MoMA.

Verkens titlar är instrument som erbjuds för att navigera bland hennes dukar<sup>\*</sup>: *Charles James* och *Crimson and Clover* för tankarna till den ikoniska klänningen *Four-Leaf Clover*. Det tekniska mästerverket skräddarsyddes 1953 av den legendariska angloamerikanska couturiern Charles James och väger över 4 kilo. *Club Tropical*, *Navy and Sky with Corners* och *Horizontal Drift* förflyttar oss till en mängd olika sinnesstämningar från en dag i en tropisk modernism med semiöppna rumsavdelare som kastar skuggor på betonggolvet, gigantiska löv som vajar mot en bakgrund av blått och filtrerat solljus.

Arkitektur, mode, natur, konsthistoria är alla föremål för Crowners taxonomiska process varifrån uppförstora detaljer träder fram för att fylla hennes sydda dukar med samma drivkraft som vårens första blommor. I sin stämningsfulla närvaro tar Crowner isär den fysiska värld som omger henne för att studera delarna på djupet, i en strävan efter att förstå vad som får den att pulsera; samtidigt som vi lär oss att uppskatta abstraktion som hantverk och natur som teknik.

Sarah Crowner föddes i Philadelphia 1974. Hon bor och arbetar i Brooklyn. Under det senaste året har konstnären haft separatutställningar på Chinati Foundation i Marfa (USA), Amparo Museum i Puebla (Mexiko), och Auroras / Casa de Vidro i São Paulo (Brasilien) med tillhörande kataloger. Kommande projekt inkluderar *Around Orange* på Pulitzer Arts Foundation, St. Louis (USA), the Hill Art Foundation, New York (USA) och American Academy i Rom (Italien). Viktiga institutioner såsom Art Institute of Chicago, Guggenheim Museum i New York och He Art Museum i Guangdong har hennes verk i deras samlingar.

Vernissage: Lördag 13 maj, 12.00 – 16.00

Utställningsperiod: 16 maj – 22 juni, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Patricia Treib**, 24 augusti – 23 september, 2023

---

\* Som beskrivet av den brasilianska curatorn Diego Matos i hans essä i katalogen för Casa de Vidro/Auroras.