



Ceci n'est pas une pipe.

STOP

Arnaud Labelle-Rojoux
Stop Making Sense

26.05.2023 – 29.07.2023
Opening on Thursday 25 May

MAKING SENSE

Three hundred and sixty-five collages in search of metaphors

Arnaud Labelle-Rojoux

It is always risky for an artist to want to explain or place a work, to account for its origin and its gestation. In the precise case of this series of three hundred and sixty-five collages, on the contrary, nothing could be easier. There was, in fact, a trigger: Marc-Olivier Wahler's proposal to illustrate, for the journal of the Musée d'Art et d'Histoire (MAH) in Geneva, my own immersion in its collections. What approach was I going to take? The idea then came to me to associate this with a form that would define both the museum and myself as a visitor. Collage seemed the natural choice: what is a museum, especially this one, which brings together pieces that are composite by nature and period, if not a vast cultural collage? And who am I, the viewer and the manipulator of images and words, if not a mental collage of heterogeneous references assembled in a certain disorder?

So, collage as a technique conducive to metaphors? Why not. In Johann Wolfgang von Goethe's *Faust* (I am thinking of Gérard de Nerval's French translation), we find this line from Mephistopheles: "With words one can discuss very ably, with words one can build a system." It is the same with collage, if we recognise that it is at once a visual and textual language and a reservoir of personal mythologies. Certainly, collage can be used to "build a system": that of metaphors without predefined keys, nor a concern for unity if not by number. The three collages made for the MAH served as a sort of trigger for this series of three hundred and sixty-five (one per day), conceived as automatic writing using elements that came to hand, opening or breaking into the vertigo of meaning. Formal hiatuses, unlikely mixtures, rigged devices, secret workings, fake erudition –everything points to a multiplicity of readings without critical guarantees: each to their own!



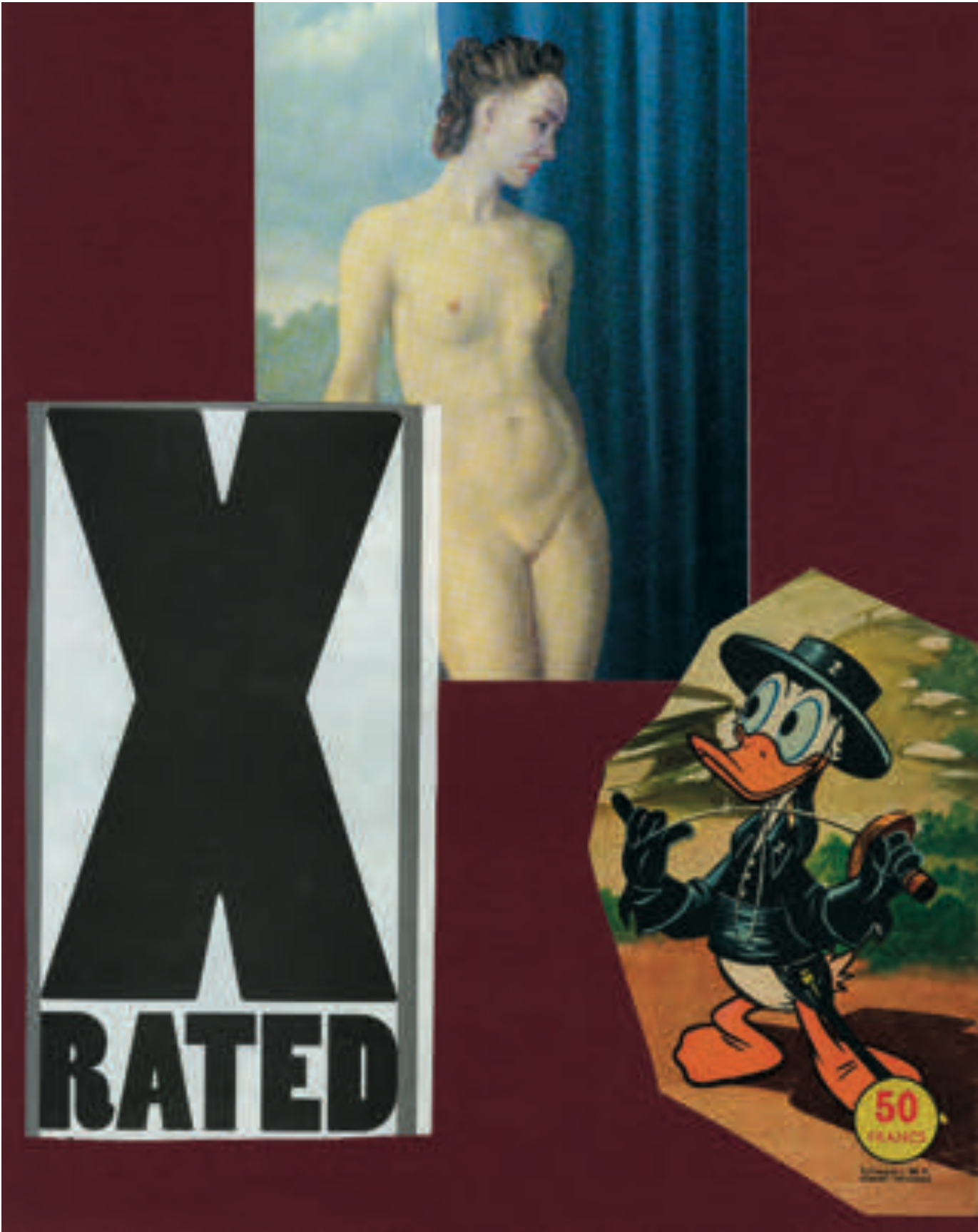
TAKE AND GO!















STOP MAKING SENSE

“Stop Making Sense”

Series of 365 collages made on paper or cardboard using different mediums: graphite pencil, colored pencils, ink, markers, Posca markers, pastel, paint, acrylic paint, Scotch, ballpoint pen

36 × 30 cm :

53-55, 89, 100, 108, 110, 173

36,5 × 29,5 cm :

78, 103-104, 121

36,5 × 30 cm :

8, 28, 42, 90-92, 98-99, 101-102, 105-107, 111-115, 117, 120, 126, 218

36,5 × 30,5 cm :

32, 52, 93, 95-97, 118, 157, 174

37 × 29 cm :

69-70

37 × 29,5 cm :

125, 140

37 × 30 cm :

1-4, 6-7, 9-11, 13-15, 19, 25, 30, 34, 43-44, 47-49, 57-68, 74-77, 79-83, 86, 88, 94, 109, 124, 128, 141, 143, 146-147, 163, 165, 170, 184-185, 207, 221, 259

37 × 30,5 cm :

16, 20, 23-24, 26, 31, 45-46, 50-51, 56, 72-73, 85, 87, 116, 119, 123, 127, 133, 136-137, 139, 142, 148, 150, 152-153, 159-160, 164, 166-167, 175-176, 196, 240-241, 255

37 × 31 cm :

71, 190

37,5 × 29 cm :

311, 318

37,5 × 29,5 cm :

177, 201, 243-244, 257, 260, 262, 264, 266, 268-269, 277, 292-293, 295, 307, 320, 323

37,5 × 30 cm :

5, 18, 21, 35, 37, 39-40, 122, 130, 134, 144, 149, 168-169, 181-183, 192, 194-195, 197-198, 245, 248, 256, 261, 265, 275, 287, 319, 321, 325

37,5 × 30,5 cm :

12, 17, 22, 27, 29, 33, 36, 38, 41, 84, 132, 135, 138, 154, 178, 217, 242, 246, 254, 258

37,5 × 31 cm :

151

38 × 29 cm :

214, 336

38 × 29,5 cm :

155, 172, 199-200, 209, 219-220, 228, 231-233, 238, 249-250, 252, 273, 279-280, 283-284, 288, 291, 294, 296-299, 301, 303-306, 308, 310, 312, 314, 316, 322, 327-328, 335, 341, 346-347, 355

38 × 30 cm :

156, 158, 161, 179-180, 186-187, 189, 202-206, 208, 210, 211-213, 225, 229, 251, 263, 267, 270-271, 274, 278, 281-282, 286, 289-290, 300, 302, 309, 324, 326, 348, 354

38 × 30,5 cm :

129, 131, 145, 162, 191, 193, 216, 239, 356, 364

38 × 31 cm :

247

38,5 × 29 cm :

317

38,5 × 29,5 cm :

215, 226, 230, 234, 236-237, 272, 276, 285, 313, 315, 331, 333-334, 337, 342, 344-345

38,5 × 30 cm :

224, 343, 350

38,5 × 30,5 cm :

188, 253

39 × 29,5 cm :

235, 339, 365

39 × 30 cm :

171, 222-223, 227, 329, 332, 338, 349, 353, 360-362

39 × 30,5 cm :

330

39,5 × 29 cm :

357

39,5 × 29,5 cm :

351

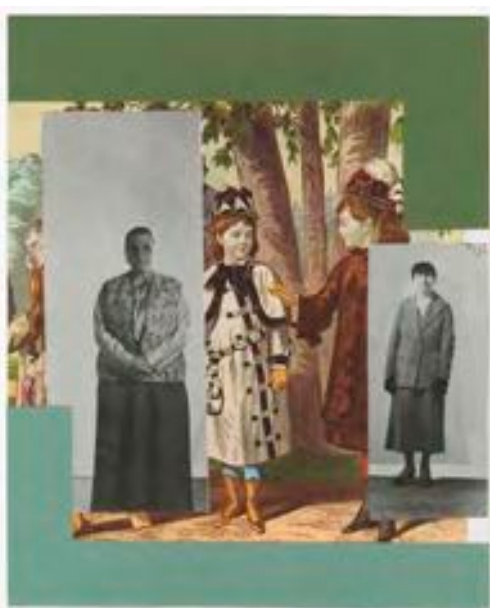
39,5 × 30 cm :

340, 352, 358

39,5 × 30,5 cm :

359, 363

For all the collages,
courtesy galerie Loevenbruck, Paris



October 2021

- 1 27 10 *Stop making sense*
 2 28 10 *That's all folks!*
 3 29 10 *... m'a tuer*
 4 30 10 *Au loin s'en vont les nuages*
 5 31 10 *Take and go!*

November 2021

- 6 01 11 *Oreilles de porcs*
 7 02 11 *Bad, I'm bad!*
 8 03 11 *Re-make up*
 9 04 11 *So yeah!*
 10 05 11 *Space invader*
 11 06 11 *Well done!*
 12 07 11 *Male gaze*
 13 08 11 *Le cœur, ça va*
 14 09 11 *Tout feu, tout flammes!*
 15 10 11 *Faut pas rire avec ça!*
 16 11 11 *Sex.fr*
 17 12 11 *Female gaze*
 18 13 11 *Peinture commode*
 19 14 11 *World*
 20 15 11 *Noir c'est noir*
 21 16 11 *À bon chat bon rat*
 22 17 11 *Deux cracks*
 23 18 11 *Zipadeedoodah Rousseau*
 24 19 11 *Bonne nuit les petits*
 25 20 11 *Pôle Emploi*
 26 21 11 *T.V. ou T.V. pas?*
 27 22 11 *French comedy*
 28 23 11 *Robert*
 29 24 11 *Mano a mano*
 30 25 11 *Café philo*
 31 26 11 *We're bored of celebs*
 32 27 11 *lo fecit*
 33 28 11 *Militante du design radical*
 34 29 11 *Attention danger*
 35 30 11 *Equation symbolique*

December 2021

- 36 01 12 *Kato*
 37 02 12 *La piste aux étoiles*
 38 03 12 *Circus*
 39 04 12 *Miss?*
 40 05 12 *Coule la seine*
 41 06 12 *Elephant men*
 42 07 12 *Message understood*
 43 08 12 *Mise au point*
 44 09 12 *Familles, je vous hais!*
 45 10 12 *Belle toxique*
 46 11 12 *Quand passent les cigognes*
 47 12 12 *Snatch patrol*
 48 13 12 *Même pas peur!*
 49 14 12 *Votre chatte n'est pas perdue*
 50 15 12 *Ça devrait vous faire réfléchir Henri!*
 51 16 12 *Peachy*
 52 17 12 *Love is in the air*
 53 18 12 *Painters painting*
 54 19 12 *Répétez après moi*
 55 20 12 *Aaaaaaaahhhh!*
 56 21 12 *Qu'est-ce que j'ai fait de mon plan d'épargne?*
 57 22 12 *Espion ridicule*
 58 23 12 *Exotisme douteux*
 59 24 12 *En tant qu'elles*
 60 25 12 *Commercial collage*
 61 26 12 *Cry baby cry*
 62 27 12 *Le feu follet*
 63 28 12 *Angles morts*
 64 29 12 *Regarde de tous tes yeux!*
 65 30 12 *Hurry up mon vieux!*
 66 31 12 *2 sculptures*

January 2022

- 67 01 01 *Flux tongue*
 68 02 01 *Badaaass*
 69 03 01 *Step of idiocy*
 70 04 01 *Pan! Pan!*
 71 05 01 *Piment comme un sou neuf*
 72 06 01 *Absolument moderne*
 73 07 01 *Surfing blond*
 74 08 01 *Rondi veneziani*
 75 09 01 *Made in chinoze*
 76 10 01 *Conte de faits*
 77 11 01 *Roussel l'Africain*
 78 12 01 *Pop brush*
 79 13 01 *Lipstick Ronnie*
 80 14 01 *Les voies de l'abstraction sont géométriques*
 81 15 01 *Relax!*
 82 16 01 *Abrégeons les présentations*
 83 17 01 *Elle/Elle*
 84 18 01 *Pas d'interprétations malveillantes, svp*
 85 19 01 *Musique du diable*
 86 20 01 *Ben quoi?*
 87 21 01 *Always time for a laugh*
 88 22 01 *Imagerie*
 89 23 01 *Cut-up*
 90 24 01 *Spirito Santo*
 91 25 01 *X*
 92 26 01 *Have a peep!*
 93 27 01 *On quadrille*
 94 28 01 *Kunst*
 95 29 01 *L'amour sinon rien*
 96 30 01 *On reconnaît le diable à ses griffes*
 97 31 01 *Bis repetita*

February 2022

- 98 01 02 *Spiral tongue*
 99 02 02 *Hip!*
 100 03 02 *Yeah yeah yeah!*
 101 04 02 *Brit pop*
 102 05 02 *Hare! Hare!*
 103 06 02 *Parures*
 104 07 02 *Littérature*
 105 08 02 *Puppets show*
 106 09 02 *Crime story*
 107 10 02 *Blague flag!*
 108 11 02 *Yes men!*
 109 12 02 *Mr Mind*
 110 13 02 *Rose vert gris*
 111 14 02 *Que d'émotion!*
 112 15 02 *Géométrie dans l'espace*
 113 16 02 *Knock on wood*
 114 17 02 *Puni!*
 115 18 02 *Gauche/droite*
 116 19 02 *Zombie*
 117 20 02 *Une sainte*
 118 21 02 *Évidemment pas pour les rationalistes*
 119 22 02 *Jésus pense à toi-même au bureau*
 120 23 02 *Mummy*
 121 24 02 *No comment*
 122 25 02 *Welcome to the club!*
 123 26 02 *Ouh là!*
 124 27 02 *L'escarpolette*
 125 28 02 *Psycho-fishes*

March 2022

- 126 01 03 *Prêtons l'oreille à la rumeur du monde*
 127 02 03 *À bout de souffle*
 128 03 03 *Georgia/Marcel*
 129 04 03 *Ne me parlez pas de l'innocence!*
 130 05 03 *Finissons-en avec les amalgames!*
 131 06 03 *C'est flou*
 132 07 03 *Jasper, Bob & Léon*
 133 08 03 *L'histoire n'arrête jamais*
 134 09 03 *Dieu*
 135 10 03 *Du bois pour la faim*
 136 11 03 *Words words words*
 137 12 03 *Dinner with Picasso*
 138 13 03 *God only knows...*
 139 14 03 *Even a dog!*
 140 15 03 *Splish splash*
 141 16 03 *Zarathoustra*
 142 17 03 *Requiem*
 143 18 03 *Girls love soul*
 144 19 03 *Williams B.*
 145 20 03 *La liberté et c'est tout*
 146 21 03 *O tempora o mores!*
 147 22 03 *Une gonze aux pieds nus*
 148 23 03 *La voix de son maître*
 149 24 03 *À hauteur d'éternité*
 150 25 03 *C'est facile, c'est écrit dessus*
 151 26 03 *Paon paon*
 152 27 03 *Acte V, scène IV*
 153 28 03 *Pulsions libidinales, ou je me trompe?*
 154 29 03 *Jour de colère*
 155 30 03 *À la recherche du point G*
 156 31 03 *It's all*

April 2022

- 157 01 04 *Wild side*
 158 02 04 *Lux flux*
 159 03 04 *Schéma de base*
 160 04 04 *John Waters*
 161 05 04 *Suivez mon regard*
 162 06 04 *Teen rebels*
 163 07 04 *Fantasy*
 164 08 04 *Résumé*
 165 09 04 *Aria*
 166 10 04 *Come down*
 167 11 04 *Foot foot*
 168 12 04 *Sound piece*
 169 13 04 *Chelval*
 170 14 04 *L'enquête se complique*
 171 15 04 *Déchirure*
 172 16 04 *Why not?*
 173 17 04 *Les boules*
 174 18 04 *George Best*
 175 19 04 *Cut-up girl*
 176 20 04 *Accessoires*
 177 21 04 *Pathos*
 178 22 04 *Welcome!*
 179 23 04 *These boots are made for walking*
 180 24 04 *Spring time*
 181 25 04 *Compris?*
 182 26 04 *Hats*
 183 27 04 *Bye bye love*
 184 28 04 *Cinq sens d'un coup*
 185 29 04 *You! Monster!*
 186 30 04 *Black Xmas*



May 2022

187	01 05	<i>L'art est la matière</i>
188	02 05	<i>Étant donné</i>
189	03 05	<i>Sweet dreams</i>
190	04 05	<i>Be smart</i>
191	05 05	<i>Bien sûr, j'avais raison</i>
192	06 05	<i>Doigt divin</i>
193	07 05	<i>À vendre</i>
194	08 05	<i>À ta santé, personne !</i>
195	09 05	<i>Made in Spain ?</i>
196	10 05	<i>LCDB</i>
197	11 05	<i>Stripes and monkee</i>
198	12 05	<i>Rencontre du énième type</i>
199	13 05	<i>Poème persan</i>
200	14 05	<i>Fantômas</i>
201	15 05	<i>Boy George et By George</i>
202	16 05	<i>Gym tonic</i>
203	17 05	<i> Icône</i>
204	18 05	<i>Joseph Beuys is back !</i>
205	19 05	<i>Tribute to Matta-Clark</i>
206	20 05	<i>Dumbo plane</i>
207	21 05	<i>Respirez !</i>
208	22 05	<i>Meet the Residents</i>
209	23 05	<i>Cernons la question</i>
210	24 05	<i>Country</i>
211	25 05	<i>Aaahhhh</i>
212	26 05	<i>Hommage à WSB</i>
213	27 05	<i>Aventuriers</i>
214	28 05	<i>Oh !</i>
215	29 05	<i>Music for eyes</i>
216	30 05	<i>7 x art</i>
217	31 05	<i>Substitute</i>

August 2022

279	01 08	<i>Tel quel</i>
280	02 08	<i>Italia fara da se</i>
281	03 08	<i>Effitt</i>
282	04 08	<i>Palermo</i>
283	05 08	<i>La tragédie c'est pour l'histoire, Titi tambour</i>
284	06 08	<i>Hamlet à la ferme</i>
285	07 08	<i>Tribute to Jasper Johns</i>
286	08 08	<i>Corbu assassin !</i>
287	09 08	<i>Arte !</i>
288	10 08	<i>Sea sex</i>
289	11 08	<i>Homme de fer</i>
290	12 08	<i>La bionda ama l'arte</i>
291	13 08	<i>Le silence de Lénine</i>
292	14 08	<i>Arte povera</i>
293	15 08	<i>Accrochage</i>
294	16 08	<i>Blue moon</i>
295	17 08	<i>Belzébuth en short</i>
296	18 08	<i>Flower power</i>
297	19 08	<i>On sera là quand on ne sera plus fatigués</i>
298	20 08	<i>True love</i>
299	21 08	<i>Golden boy</i>
300	22 08	<i>French theory</i>
301	23 08	<i>L'été</i>
302	24 08	<i>Mon nom est</i>
303	25 08	<i>Cocorico !</i>
304	26 08	<i>Maître Capello</i>
305	27 08	<i>Le geste qui compte</i>
306	28 08	<i>Trouble dans le genre</i>
307	29 08	<i>La vérité, rien que la vérité</i>
308	30 08	<i>Astro Hulot</i>
309	31 08	<i>What's happening ?</i>

June 2022

218	01 06	<i>Reste le « pourquoi »</i>
219	02 06	<i>Fur Erik</i>
220	03 06	<i>Teatro ma non troppo</i>
221	04 06	<i>Kant, tais-toi !</i>
222	05 06	<i>Direction, la forme</i>
223	06 06	<i>Symbolisme primaire</i>
224	07 06	<i>Dos documentaire</i>
225	08 06	<i>Combat domestique</i>
226	09 06	<i>Renversement de situation</i>
227	10 06	<i>Yes ma'am !</i>
228	11 06	<i>Flottaison au fil de l'eau</i>
229	12 06	<i>Space is the place</i>
230	13 06	<i>Queen & king</i>
231	14 06	<i>Lou</i>
232	15 06	<i>Croyez-moi je n'en menais pas large !</i>
233	16 06	<i>British society</i>
234	17 06	<i>Loup rouge, serre les cuisses !</i>
235	18 06	<i>Souvenirs imparfaits</i>
236	19 06	<i>C'est qui Caïn ?</i>
237	20 06	<i>Pour Villeglé</i>
238	21 06	<i>Pigé ?</i>
239	22 06	<i>Madame Leprince de Beaumont</i>
240	23 06	<i>L'indispensable</i>
241	24 06	<i>Ça ne vous rappelle rien ?</i>
242	25 06	<i>So what ?</i>
243	26 06	<i>Body double</i>
244	27 06	<i>Embarquement immédiat</i>
245	28 06	<i>Surréalisme officiel</i>
246	29 06	<i>La fureur de vivre</i>
247	30 06	<i>Vert bouteille</i>

September 2022

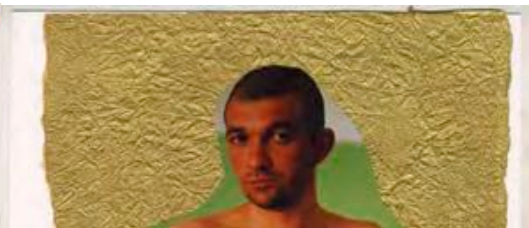
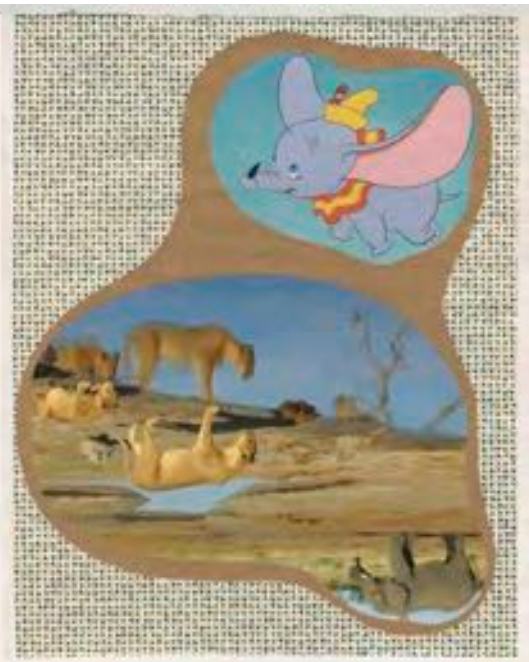
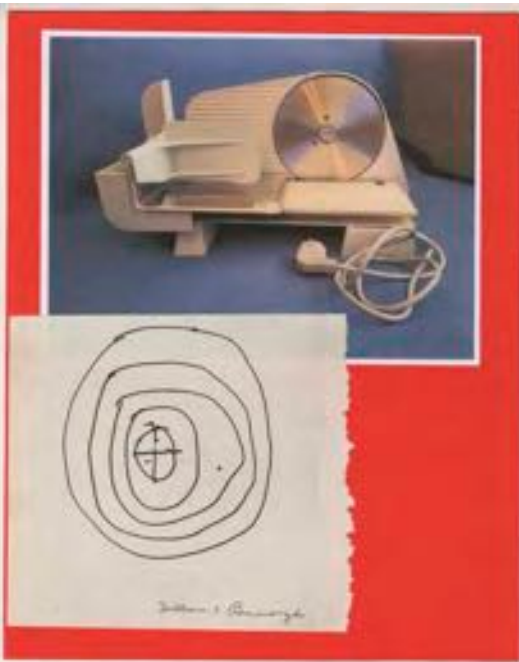
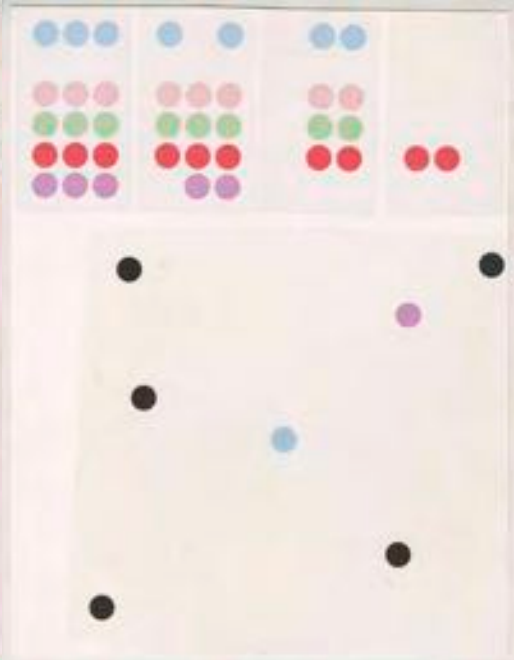
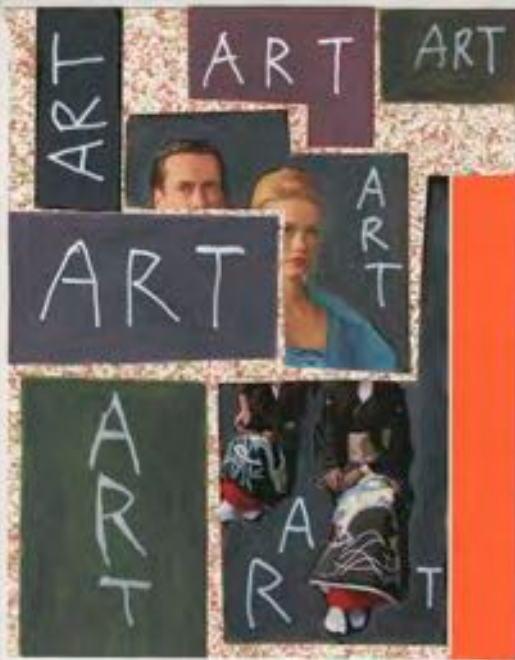
310	01 09	<i>Conversation piece</i>
311	02 09	<i>Folie bourgeoise</i>
312	03 09	<i>Observation des faits divers urbains</i>
313	04 09	<i>Hibou nuisette</i>
314	05 09	<i>Sentimental punk</i>
315	06 09	<i>Back to normality</i>
316	07 09	<i>Pour Marcel</i>
317	08 09	<i>Ça c'est Paris !</i>
318	09 09	<i>Les mains du diable</i>
319	10 09	<i>Formes pures</i>
320	11 09	<i>Family fun</i>
321	12 09	<i>Cow-boy exquis</i>
322	13 09	<i>Le coq</i>
323	14 09	<i>Nounoursphilie</i>
324	15 09	<i>La cuisinière</i>
325	16 09	<i>Il est des nôtres</i>
326	17 09	<i>Gagnez du temps, buvez cul sec !</i>
327	18 09	<i>Vita brevis</i>
328	19 09	<i>Bonne chance !</i>
329	20 09	<i>Cadors</i>
330	21 09	<i>Puérilité punk</i>
331	22 09	<i>Martha Tiger</i>
332	23 09	<i>Around around around</i>
333	24 09	<i>Put on the Ritz</i>
334	25 09	<i>Écrasons l'infâme</i>
335	26 09	<i>Memory</i>
336	27 09	<i>Oh Daniela Buren...</i>
337	28 09	<i>Allo cacao ?</i>
338	29 09	<i>Lecteurs lectures</i>
339	30 09	<i>Cha cha cha</i>

July 2022

248	01 07	<i>Still standing</i>
249	02 07	<i>Rapprochements inévitables</i>
250	03 07	<i>Laocoon</i>
251	04 07	<i>Nez à nez</i>
252	05 07	<i>Gustave Bonheur</i>
253	06 07	<i>Sophrologie</i>
254	07 07	<i>Gendarme</i>
255	08 07	<i>Le retour de Jésus</i>
256	09 07	<i>Vitrier !</i>
257	10 07	<i>Male song</i>
258	11 07	<i>Omar, le retour</i>
259	12 07	<i>C'est du belge !</i>
260	13 07	<i>Cache-cache</i>
261	14 07	<i>Torride</i>
262	15 07	<i>Cuties</i>
263	16 07	<i>La liberté guide nos pas</i>
264	17 07	<i>Crevé</i>
265	18 07	<i>Imagine</i>
266	19 07	<i>Money !</i>
267	20 07	<i>Golden rain</i>
268	21 07	<i>Je coupe à cœur</i>
269	22 07	<i>Amuse-gueules</i>
270	23 07	<i>Oculus</i>
271	24 07	<i>Brrrrr</i>
272	25 07	<i>Montré plutôt que dit</i>
273	26 07	<i>Ex-Stasi</i>
274	27 07	<i>Qui va là au fond du jardin ?</i>
275	28 07	<i>Spy story</i>
276	29 07	<i>Tintin(s) et le gros sein</i>
277	30 07	<i>Abstraction</i>
278	31 07	<i>XYZ</i>

October 2022

340	01 10	<i>Ruined</i>
341	02 10	<i>Rodeo</i>
342	03 10	<i>Volaille royale</i>
343	04 10	<i>Fiancés</i>
344	05 10	<i>Vanité</i>
345	06 10	<i>Mythologie</i>
346	07 10	<i>Cosa mentale</i>
347	08 10	<i>La dame au col roulé</i>
348	09 10	<i>L'attaché-case</i>
349	10 10	<i>Beards meeting</i>
350	11 10	<i>Jeu de mains</i>
351	12 10	<i>Pas besoin de couleurs</i>
352	13 10	<i>Globes</i>
353	14 10	<i>Il court, il court, le furet symbolique !</i>
354	15 10	<i>Sacré-cœur</i>
355	16 10	<i>Le veuf, l'inconsolé</i>
356	17 10	<i>La queue</i>
357	18 10	<i>Machine gun</i>
358	19 10	<i>Not every boy dreams of being a marine</i>
359	20 10	<i>Histoire de poils</i>
360	21 10	<i>Les grandes profondeurs</i>
361	22 10	<i>Staline est le plus fort</i>
362	23 10	<i>Smile !</i>
363	24 10	<i>Rex et ses maîtres</i>
364	25 10	<i>Candide est mort</i>
365	26 10	<i>Vive les mariés !</i>







New publication

Arnaud Labelle-Rojoux
SMS Stop Making Sense
Paris, Éditions Loevenbruck
2023

Texts: Arnaud Labelle-Rojoux, Marc-Olivier Wahler
Graphic design: The Bells Angels (Simon Bernheim & Julien Sirjacq)

French
24,5 x 31 cm
380 pages
500 copies

Available on 25 May 2023





Arnaud Labelle-Pojoux photographed by Fabrice Gousset, 2019.

Arnaud Labelle-Rojoux | News

- **Group exhibition “Molinier rose saumon”, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux**
Curated by Marie Canet, Emmanuelle Debur and Claire Jacquet
Until 17 September 2023

[More information](#)

Soon

- **Group exhibition “Faites vos jeux !”, Les Franciscaines, Deauville, France**
Curated by: Sébastien Gokalp
From 24 June to 17 September 2023

- **Group exhibition “Lacan, l’exposition”, Centre Pompidou-Metz, Metz, France**
Curated by: Marie-Laure Bernadac and Bernard Marcadé
From 31 December 2023 to 27 May 2024

[More information](#)

- **Publication *LCDB (Le Culte Des Banni.e.s)*, « essai d’esthétique très générale »**
Presses du réel, Al Dante collection
To be published in Fall 2023

- **Residency, Emily Harvey Foundation, Venice**
September 2023

Arnaud Labelle-Rojoux

Born: 1950, Paris, France. Lives and works: Paris, France.

Representation

Galerie Loevenbruck	Paris	FR
---------------------	-------	----

Public collections

Centre national des arts plastiques	Paris	FR
Fonds d'art contemporain – Paris Collections	Paris	FR
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	Bordeaux	FR
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Collection	Marseille	FR
MAMAC	Nice	FR
Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole	Saint-Étienne	FR

Solo exhibitions (selection)

2021	<i>ÉTANT DAMNÉS</i> Un épisode de La Passion triste, avec Xavier Boussiron	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		22.01.2021 – 24.03.2021		
2016	"Esprit es-tu là ?"	Villa Tamaris centre d'art	La Seyne-sur-Mer	FR
		09.04.2016 – 19.06.2016 Curated by: Robert Bonaccorsi		
2011	"L'oignon fait la sauce"	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		09.12.2011 – 14.01.2012		
2011	"Miracle à Périgueux!"	Musée d'art et d'archéologie du Périgord	Périgueux	FR
		27.05.2011 – 05.09.2011		
2008	"Quoi? Encore une exposition?!"	Galerie Loevenbruck	Paris	FR
		16.05.2008 – 21.06.2008		
2008	"On va encore manger froid ce soir"	Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain	Nice	FR
		29.02.2008 – 08.06.2008		

Group exhibitions (selection)

2023	"Lacan l'exposition : quand l'artiste précède le psychanalyste"	Centre Pompidou-Metz	Metz	FR
		18.11.2023 – 14.04.2024		
2023	"Faites vos Jeux"	Les Franciscaines	Deauville	FR
		24.06.2023 – 17.09.2023 Curated by: Sébastien Gokalp		
2023	"Molinier Rose Saumon"	Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA	Bordeaux	FR
		31.03.2023 – 17.09.2023 Curated by: Marie Canet, Emmanuelle Debur, Claire Jacquet		
2023	"Circulus"	Galerie Papillon	Paris	FR
		11.03.2023 – 06.05.2023		
2021	"Comics Trip !"	Collection Lambert	Avignon	FR
		30.10.2021 – 20.02.2022 Curated by: Stéphane Ibars		
2021	"Grand bazar - choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert "	Château d'Oiron	Plaine-et-Vallées	FR
		27.06.2021 – 02.10.2021		
2020	"ARCHIPEL, Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel"	Musée d'arts de Nantes	Nantes	FR
		17.07.2020 – 18.10.2020		
2019	"ALBEROlaBELLEROJOUX"	FILAF – Couvent des Minimes	Perpignan	FR
		20.06.2019 – 21.07.2019 Curated by: Stéphane Corréard		
2015	"Qu'est ce que j'peux faire, j'sais pas quoi faire..."	Fonds d'Art Contemporain Frontière	Hellemes	FR
		13.03.2015 – 23.05.2015		
2013	"Le Surréalisme et l'objet "	MNAM/CCI Centre Pompidou	Paris	FR
		30.10.2013 – 03.03.2014		
2013	"Sous influences. Arts plastiques et psychotropes"	la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert	Paris	FR
		15.02.2013 – 19.05.2013 Curated by: Antoine Perpère		
2012	"Les maitres du désordre"	Musée du quai Branly	Paris	FR
		11.04.2012 – 29.07.2012 Curated by: Jean de Loisy		
2010	"Une forme pour toute action - Le Printemps de Septembre"	Musée des abattoirs	Toulouse	FR
		27.09.2010 – 17.10.2010 Le Printemps de Septembre		
2009	"La Force de l'Art 02"	Grand Palais	Paris	FR
		24.04.2009 – 01.06.2009 Curated by: Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger		

Arnaud Labelle-Rojoux

Bibliography (selection)

2020	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Duchamp</i>	Éditions François Bourin, Collection Icônes	Paris
2020	Mathieu Coppeland, <i>Allan Kaprow Arnaud Labelle-Rojoux</i>	Éditions Loevenbruck, Collection En affinité(s)	Paris
2020	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Récits de la vie de Michelangelo Merisi, dit Le Caravage</i>	Le presses du réel, Collection Al Dante	Dijon
2016	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Esprit es-tu là ?</i>	Co-édition : Éditions Dilecta / Éditions Loevenbruck / Villa Tamaris	Paris, La Seyne-sur-mer
2013	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Twist Tropiques</i>	Éditions Loevenbruck / Yellow Now - Côté arts	Paris (FR), Crisnée (BE)
2007	Arnaud Labelle-Rojoux, <i>Je suis bouleversé. Esthétique du sentimentalisme</i>	Sémiose éditions	Paris