

Willie Doherty WITHOUT TRACE

March 8th to April 13th, 2013
Opening on Thursday, March 7th, 6 to 8 pm

It is with great delight that Galerie Peter Kilchmann announces the upcoming solo show "Without Trace" by Willie Doherty. The collaboration with Willie Doherty exists from the gallery's very start. This is his eighth solo show in the gallery. The artist was born 1959 in Derry, Northern Ireland. Today he lives in Donegal, Ireland. "Without Trace" is the world premier of a new body of work by Willie Doherty, filmed and photographed entirely in Zurich.

It is a rare occasion that Willie Doherty has realized a body of work outside of Northern Ireland. In addition it is the very first time that he has focused so intently on snow, the presence of which receives an almost mystical connotation in his new film *Without Trace* (2013). As the title suggests, all traces disappear in snow, obliterating the distinction between past and present. The reference may also be linked to the current political situation in Switzerland. The screening of the 20-minute video work (Ed. of 3) is accompanied by a series of 11 large color photograph C-prints, such as *Into Thin Air* (Invitation card, 120 x 160 cm, Ed. of 3, 2013). The photographs show a contemporary Zurich, which acknowledge a temporality without being defined by it. The singular images alone already tell stories of the tensions between massive architectures and unruly nature; scenes in which practically all traces of single persons have been erased.

In his essay "Tradition and the Individual Talent", T.S. Eliot writes about the simultaneity of historical past and contemporary present in works of great art, naming it a "historical sense". The author describes it as "a sense of the timeless as well as of the temporal and of the timeless and of the temporal together [...]". It is this feeling, that of many stories that are happening instantaneously, swirling together and separating incessantly, that is present in the video and photographic works of Willie Doherty. Since the 1980s Willie Doherty's work has been informed by the complex history of his hometown Derry and the conflicts between Protestant unionist and Catholic nationalist communities in Northern Ireland. Creating works abroad, during a DAAD-residency in Berlin, or for Manifesta 8 in Murcia, Spain, he has carried this acute historical awareness with him.

It is with this approach that Willie Doherty recently engaged with Zurich, gathering visual impressions and observing historical attributes during several trips to the city. The resulting works structure the collected findings in a new order and ascribe them a new significance. The rivers Sihl and Limmat play an important role, as does the continuing shift of the city's periphery. An ambivalent play with reality and fiction informs *Without Trace*, in which the slowly panning camera follows the city's streams, rivers and suburban developments. Willie Doherty guides the camera's eye to capture the city's movement and standstill, going beyond the clandestine outskirts of Zurich and the margins of the city.

With this exhibition Willie Doherty follows up on his recent video work *Secretion*, which he produced for the Documenta 13. Shot in and around Kassel in the winter of 2011, *Secretion* draws upon the possibilities of lost and forgotten narratives located somewhere between recent history and a near future, echoing other video works by Willie Doherty such as *Non-Specific Threat* (2004), *Closure* (2005), or *Ghost Story* (2007), which was shown at the Venice Biennale in 2007. Works by Willie Doherty are currently on show at exhibitions at the National Gallery of Denmark SMK, Copenhagen; Tate Britain, London; and Fotomuseum Winterthur. Willie Doherty will be participating in the City of Culture festival in Derry-Londonderry in October 2013. Catalogs available for purchase through the gallery include *Disturbance*, published by The Hugh Lane Gallery, Dublin, 2011; *Buried*, published by The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2009; and *Anthology of Time-Based Works*, published by Kunstverein Hamburg, Städtische Galerie im Lenbachhaus and Kunstbau München, 2007.

Willie Doherty

WITHOUT TRACE

8. März bis 13. April 2013
Eröffnung: Donnerstag 7. März, 18 bis 20 Uhr

Mit Freude kündigt die Galerie Peter Kilchmann die Einzelausstellung "Without Trace" von Willie Doherty an. Die Zusammenarbeit mit Willie Doherty besteht seit der Eröffnung der Galerie. Dies ist seine achte Einzelausstellung in der Galerie. Der Künstler wurde 1959 in Derry, Nordirland, geboren. Heute lebt er in Donegal, Irland. In der Ausstellung zeigt Willie Doherty seine neueste Werkgruppe, bestehend aus einem Film und Fotografien, welche alle in Zürich entstanden sind.

Es ist eines der seltenen Male, dass Willie Doherty ausserhalb von Nordirland eine Werkgruppe realisiert hat. Dazu kommt neu auch seine Auseinandersetzung mit dem Schnee, dessen Präsenz im neuen Film *Without Trace* (2013) eine fast mystische Bedeutungszuschreibung widerfährt. Wie der Titel sagt, verschwinden im Schnee alle Spuren und Vergangenheit und Gegenwart werden verwischt. Willie Doherty nimmt damit auch Bezug auf die aktuelle politische Situation in der Schweiz. Das Screening des knapp 20 Minuten langen Films (Ed. von 3) wird durch eine Serie von 11 grossformatigen Farbfotografien ergänzt (Siehe Einladungskarte: *Into Thin Air*, 120 x 160 cm, Ed. von 3, 2013). Es sind Fotografien eines zeitgenössischen Zürichs, die sich der zeitlichen Zuschreibung nicht verweigern, ohne sich darauf einschränken zu lassen. Allein schon die Einzelaufnahmen scheinen Geschichten zu erzählen von der Spannung zwischen wuchtigen Bauvorhaben und widerspenstiger Natur, in der fast jede menschliche Spur getilgt ist.

In einem Essay über Tradition und individuelles Talent schreibt T.S. Eliot über das Zusammentreffen von historischer Vergangenheit und aktueller Gegenwart in grossartigen Kunstwerken. Er nennt dies den "historischen Sinn", der "sowohl durch ein Gefühl der Zeitlosigkeit, als auch durch ein Gefühl der Zeitlichkeit gekennzeichnet ist", so Eliot. Dieser Eindruck, namentlich das sich eine Vielzahl von Geschichten gleichzeitig ereignen, durchdringt auch das fotografische und filmische Werk von Willie Doherty. Seit Beginn seines künstlerischen Schaffens in den 1980er Jahren ist Dohertys Werk geprägt von der komplexen Geschichte seiner Heimatstadt Derry und den Konflikten zwischen protestantischen Unionisten und katholischen Nationalisten in Nordirland. Dieses präzise historische Bewusstsein hat Willie Doherty auch auf seinen Reisen und bei anderen thematischen Werkgruppen an den Tag gelegt, sei es während eines DAAD-Künstleraufenthalts in Berlin, oder bei der Produktion für die Manifesta 8 in Murcia, Spanien.

Es ist mit dieser besonderen Herangehensweise, mit der sich Willie Doherty kürzlich dem Themenkomplex Zürich genähert hat. Während mehrerer Aufenthalte sammelte er visuelle Eindrücke und registrierte die historischen Attribute der Stadt, welche in den resultierenden Werken eine neue Zuschreibung erfahren. Die Flüsse Sihl und Limmat spielen eine wichtige Rolle, wie auch die stetige Verschiebung des Stadtrands. Es ist es ein ambivalentes Spiel mit Realität und Fiktion welches dem Videowerk *Without Trace* zugrunde liegt. Eine langsam schwenkende Kamera folgt den Bächen und Flüssen der Stadt und fokussiert die vorstädtische Bauentwicklung. Willie Doherty lenkt den Blick dabei auf vergessene Orte am ausfransenden Stadtrand und die beginnende Peripherie.

Mit der Ausstellung knüpft Willie Doherty an seine Videoarbeit *Secretion* an, welche für die Documenta 13 produziert wurde. Im Winter 2011 in und um Kassel gefilmt lebt *Secretion* lebt von den Möglichkeiten verlorener und vergessener Geschichten, die irgendwo zwischen jüngerer Geschichte und näherer Zukunft angesiedelt sind. Die omnipotente Erzählung erinnert dabei an andere Videoarbeiten von Willie Doherty wie *Non-Specific Threat* (2004), *Closure* (2005), oder *Ghost Story* (2007), der 2007 im nordirischen Pavillon an der Biennale in Venedig gezeigt wurde. Werke von Willie Doherty sind derzeit in Ausstellungen im Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, Tate Britain, London, sowie im Fotomuseum Winterthur zu sehen. Willie Doherty wird 2013 auch am City of Culture Festival in Derry-Londonderry teilnehmen. Eine Auswahl an Katalogen sind in der Galerie erhältlich, wie *Disturbance*, hrsg. von The Hugh Lane Gallery, Dublin 2011; *Buried*, hrsg. von The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2009; *Anthology of Time-Based Works*, hrsg. von Kunstverein Hamburg, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, 2007.



Willie Doherty WITHOUT TRACE

March 8 – April 13, 2013
Opening: Thursday, March 7, 6 – 8 pm

Opening Hours:

Tuesday – Friday 10 am – 6 pm
Saturday 11 am – 5 pm

Galerie Peter Kilchmann
Zahnradstrasse 21, CH-8005 Zurich
T: +41 44 278 10 10, F: +41 44 278 10 11
info@peterkilchmann.com, www.peterkilchmann.com