

Esko Männikkö & Pekka Turunen, *PEMOHT*

Galerie Nordenhake Stockholm presents *Pemoht*, a body of work by Finnish photographers Esko Männikkö and Pekka Turunen, made over the course of 7 years from 1989 to 1995. In the wake of the Soviet Union's dissolution, the photographers travelled to the Kola Peninsula, a remote area of northern Russia near the Finnish border. There they documented the ecological impact on the landscape of this heavily industrialised area.

*Pemoht* refers to the Cyrillic script for the Russian word *Remont* – a term which can be translated as reparation. Within this context the title stands as a euphemistic and tragic symbol for the collapse of a country and the subsequent failure of its institutions, devices, and social structures.

Today the peninsula still has the highest concentration of nuclear weapons, reactors, and facilities in Russia. The number of nuclear reactors alone exceeds any other region of the world. In the wake of Russia's invasion of Ukraine, the geopolitical and strategic importance of the region has returned to public attention.

With scenes that recall the unvarnished realism of Gustave Courbet the artists present a cast of characters that go about their daily chores - washing clothes, sorting berries, leaving for school, changing the wheel on a car - against the backdrop of a landscape ravaged by acid rain, surface mining, nickel smelting and military nuclear waste. Männikkö and Turunen capture the everyday reality of a disenfranchised community living in the margins during times of major transition with poetry, clarity, and grit.

Esko Männikkö was born in 1959 in Pudasjärvi in the northern part of Finland. He lives and works in Oulu, Finland. In 2008 he was awarded the prestigious Deutsche Börse Photography Prize. The same year he presented *Cocktails 1990-2007* at Millesgården in Stockholm, Kulturens Hus in Luleå and Bomuldsfabriken Kunsthall in Arendal. Other solo exhibitions include presentations at Göteborgs Konstmuseum (2016), the Finsk-Norsk Kulturinstitut, Oslo (2004), the Hasselblad Center, Gothenburg (1999), the Malmö Konsthall (1997), as well as Portikus, Frankfurt/Main, De Pont, Tilburg and Lenbachhaus, München (all 1996). He has taken part in numerous international exhibitions, including the travelling exhibition *Investigations of a dog*, organized by the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2009-2010), as well as the Venice Biennial (2005), *SEEhistory. Der private Blick*, Kunsthalle zu Kiel (2005), Liverpool Biennial (2004), *Beyond Paradise*, Shanghai Art Museum (2003), *Contemporary Photography II: Anti-Memory*, Yokohama Museum of Art (2000), São Paulo Biennial (1998), and Johannesburg Biennial (1997). Männikkö has had numerous solo exhibitions at Galerie Nordenhake in Stockholm and Berlin.

Pekka Turunen was born in 1958 and currently lives in Kemiönsaari, Finland. He has published some renowned artist books including *Against the Wall: Lypö, Tilkkanen, Mörsky and I*, 1995, *Collected Works*, 1999 and *Every Object Tells a Story*, 2004. His photographs have also been shown widely. Solo exhibitions include Villa Lande, Kemiö (2006), Söderlångvik Museum, Dragsfjärd (2004), Finnland-Institut, Berlin (2003) and Musée de Normandie, Caen (2002). He took part in the 11th Sydney Biennale in 1999 and has participated in numerous group exhibitions since.

Opening: February 16, 17.00 – 20.00

Exhibition period: February 17 – March 25, 2023

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Akeem Smith**, *It Was Fun*, March 30 – May 6, 2023

Esko Männikkö & Pekka Turunen, *PEMOHT*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar *Pemoht*, en grupp verk av de finska fotograferna Esko Männikkö och Pekka Turunen som skapats under loppet av 7 år, mellan 1989 och 1995. Vid Sovjetunionens upplösning reste de till Kolahalvön, ett avlägset område i norra Ryssland nära den finska gränsen. På denna hårt industrialiserade plats dokumenterade de den ekologiska påverkan på människan och landskapet.

*Pemoht* refererar till den kyrilliska skriften för det ryska ordet *Remont* – ett ord som kan läsas som reparation, lagning. Inom denna kontext står titeln som en eufemistisk och tragisk symbol, för ett lands kollaps och det efterföljande förfallet av dess institutioner och sociala strukturer.

Idag har halvön fortfarande Rysslands högsta koncentrationen av kärnvapen och radioaktivt avfall. Enbart antalet kärnreaktorer överstiger alla andra områden i världen. I samband med Rysslands invasion av Ukraina har regionens geopolitiska- och strategiska betydelse återigen fått omvärldens uppmärksamhet.

Med scener som påminner om Gustave Courbets osminkade realism presenterar konstnärerna människor som utför sina dagliga sysslor – tvätta kläder, rensa bär, åka till skolan, byta däck på en bil – mot bakgrunden av ett landskap härjat av surt regn, ytbrytning, nickelsmältning och militärt kärnavfall. Med poesi, klarhet och kurage fångar Männikkö och Turunen vardagens verklighet i ett samhälle utan rösträtt, som lever i marginalen under tider av stora förändringar.

Esko Männikkö föddes 1959 i Pudasjärvi i norra delen av Finland. Han bor och arbetar i Oulu, Finland. År 2008 tilldelades han det prestigefulla priset Deutsche Börse Photography Prize. Samma år presenterade han *Cocktails 1990-2007* på Millesgården, Stockholm, Kulturs Hus, Luleå och Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal. Andra separatutställningar inkluderar presentationer på Göteborgs Konstmuseum (2016), Finsk-Norsk Kulturinstitut, Oslo (2004), Hasselblad Center, Göteborg (1999), Malmö Konsthall (1997) samt Portikus, Frankfurt/Main, De Pont, Tilburg och Lenbachhaus, München (alla 1996). Han har deltagit i flertalet internationella utställningar, däribland vandringsutställningen *Investigations of a dog*, organiserad av the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2009-2010) samt Venedigbiennalen (2005), *SEEhistory. Der private Blick*, Kunsthalle zu Kiel (2005), Liverpoolbiennalen (2004), *Beyond Paradise*, Shanghai Art Museum (2003), *Contemporary Photography II: Anti-Memory*, Yokohama Museum of Art (2000), São Paulo-biennalen (1998) och Johannesburgbiennalen (1997). Männikkö har haft flertalet separatutställningar med Galerie Nordenhake i Stockholm och Berlin.

Pekka Turunen föddes 1958 och bor och arbetar i Kemiönsaari, Finland. Han har under åren givit ut ett antal välkända konstnärsböcker såsom *Against the Wall: Lypö, Tilkkanen, Mörsky and I*, 1995, *Collected Works*, 1999 och *Every Object Tells a Story*, 2004. Hans fotografier har ställts ut flitigt. Separatutställningar innefattar Villa Lande, Kemiö (2006), Söderlångviksmuseet, Dragsfjärd (2004), Finland-Institut, Berlin (2003) och Musée de Normandie, Caen (2002). Han deltog i den 11:e Sydney Biennalen 1999 och har deltagit i ett flertal grupputställningar sedan dess.

Vernissage: 16 februari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 17 februari – 25 mars, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Akeem Smith**, *It Was Fun*, 30 mars – 6 maj, 2023