

Esther Schipper

Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa

January 20 – February 25, 2023

Esther Schipper is pleased to announce an exhibition by Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda, and Kaarel Kurismaa, organized with Olivier Renaud-Clément. Grönlund-Nisunen and Ikeda each present an immersive light and sound environment, each in half of the main gallery space. Alongside these, a selection of new, recent, and historical works by pioneering Estonian sound and installation artist Kaarel Kurismaa will be on view in the bookstore area.

Grönlund-Nisunen Scattered Horizon

A central motif in the practice of the Finnish artist duo Tommi Grönlund and Petteri Nisunen, who began working together as Grönlund-Nisunen in 1993, is transforming their curiosity about elemental forces such as gravity, magnetism, or radiation into quietly evocative works that convey fundamental principles of these conditions. Grönlund-Nisunen's works often employ the behaviors of natural elements to communicate specific or generalized physical phenomena. Thus, for example, air or water—in liquid or gaseous form—can become indicators of time, pressure, electrical currents, and/or energy. Similarly, light and sound function in their most basic form—as electromagnetic radiation or sound waves—yet can have an outsized impact. Executed with custom-made or pre-produced industrial materials, their work's technical appearance is—perhaps paradoxically, but herein lies the very mystery of their work's transformative power—tied to a visceral experience of curiosity, wonder and cognition.

The new work, **Scattered Horizon**, presents three swaying lines, which hit the walls of the otherwise dark exhibition space. The horizon is generally taken for granted as a singular, fixed occurrence in nature, so the sight of it elevated, tripled and in constant movement can have a slightly disorienting effect. A complementary sound element of three sine wave tones modulating with each other adds another physical sensation, as the low frequency vibrations can be felt in one's body. In this context, the term "immersive" describes the encounter in a literal sense: engaging visitors in a multi-sensory experience, the work is visible, audible, and palpable. We depend on the stability of our surroundings both physically and psychologically; that is why losing the stabilizing horizon line, and adapting to it, can be experienced either as meditative, thrilling or even uncomfortable, depending on the visitor. **Scattered Horizon** plays on these associations, but also leaves visitors the freedom to explore their physical presence and emotional response.

Tommi Grönlund was born 1967 in Turku, Finland. Grönlund attended the Tampere University of Technology, School of Architecture. Petteri Nisunen was born 1962 in Helsinki, Finland. Nisunen attended Tampere University of Technology, School of Architecture, University of Art and Design, Department of Industrial Design, and had previously studied English Philology at the University of Helsinki. Both artists live and work in Helsinki. Selected solo exhibitions include: **Flow With Matter**, Minsheng Art Museum, Shanghai (2020); **Imminence / Time Slip**, MMSU, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (2019); **Grey Area**, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa (2018) and Helsingin Taidehalli, Helsinki (2017); **Grönlund / Nisunen**, Dundee Contemporary Arts, Dundee (2004); **Grönlund / Nisunen**, Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme (2004); **Grönlund / Nisunen**, Wäinö Aaltosen Museo, Turku (2004); **Tommi Grönlund & Petteri Nisunen. Sound Installation**, Contemporary Art Centre, Vilnius (2002).

Their work is held in the following public collections: Jenny and Antti Wihuri Foundation Collection, Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi; Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki; Pori Art Museum, Pori; Saastamoinen Foundation Art Collection, EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Espoo; Tampere Art Museum, Tampere; Wäinö Aaltonen Art Museum, Turku; Penn State University; Yuz Foundation, Jakarta/Shanghai.

Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa

20. Januar – 25. Februar 2023

Esther Schipper freut sich, eine Ausstellung von Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda und Kaarel Kurismaa anzukündigen, die mit Olivier Renaud-Clément organisiert wird. Grönlund-Nisunen und Ikeda präsentieren jeweils ein immersives Licht- und Sound-Environment, jeweils in der Hälfte des Hauptraums der Galerie. Daneben wird im Bookstore-Bereich eine Auswahl neuer, aktueller und historischer Werke des wegweisenden estnischen Sound- und Installationskünstlers Kaarel Kurismaa zu sehen sein.

Grönlund-Nisunen Scattered Horizon

Ein zentrales Motiv in der Praxis des finnischen Künstlerduos Tommi Grönlund und Petteri Nisunen, die seit 1993 unter dem Namen Grönlund-Nisunen zusammenarbeiten, ist die Umsetzung ihrer Neugier hinsichtlich elementarer Kräfte wie Schwerkraft, Magnetismus oder Radioaktivität in ruhige, suggestive Werke, die grundlegende Prinzipien dieser Bedingungen vermitteln. Grönlund-Nisunens Werke nutzen häufig die Eigenschaften der natürlichen Elemente, um spezifische oder allgemeine physikalische Phänomene zu vermitteln. So können zum Beispiel Luft oder Wasser - in flüssiger oder gasförmiger Form - zu Indikatoren für Zeit, Druck, elektrische Ströme und/oder Energie werden. Ähnlich funktionieren Licht und Ton in ihrer einfachsten Form - als elektromagnetische Strahlung oder Schallwellen - und können doch eine außergewöhnlich starke Wirkung haben. Ausgeführt mit speziell angefertigten oder vorproduzierten industriellen Materialien, ist das technische Erscheinungsbild ihrer Arbeiten - vielleicht paradoxerweise, aber genau darin liegt das Geheimnis der transformativen Kraft ihrer Arbeit - mit einer viszeralen Erfahrung von Neugierde, Staunen und Erkenntnis verbunden.

Die neue Arbeit, **Scattered Horizon**, zeigt drei schwankende Linien, die an die Wände des ansonsten dunklen Ausstellungsraums strahlen. Der Horizont wird in der Regel als einzigartiges, unveränderliches Phänomen in der Natur wahrgenommen, so dass sein Anblick in einer erhöhten, dreifachen Form und in ständiger Bewegung eine leicht desorientierende Wirkung haben kann. Ein ergänzendes Soundelement aus drei miteinander modulierenden Sinustönen fügt eine weitere körperliche Empfindung hinzu, da die niederfrequenten Schwingungen im eigenen Körper spürbar sind. In diesem Zusammenhang beschreibt der Begriff "immersiv" die Begegnung im wahrsten Sinne des Wortes: Die Besucher werden in eine multisensorische Erfahrung eingebunden, das Werk ist sichtbar, hörbar und spürbar. Wir sind sowohl physisch als auch psychisch auf die Stabilität unserer Umgebung angewiesen; deshalb kann der Verlust der stabilisierenden Horizontlinie und die Orientierung an ihr je nach Besucher als meditativ, aufregend oder auch als unangenehm empfunden werden. Scattered Horizon spielt mit diesen Assoziationen, lässt den Besuchern aber auch die Freiheit, ihre physische Existenz und emotionale Reaktion zu erkunden.

Tommi Grönlund wurde 1967 in Turku, Finnland, geboren. Grönlund besuchte die Technische Universität Tampere, Fakultät für Architektur. Petteri Nisunen wurde 1962 in Helsinki, Finnland, geboren. Nisunen studierte an der Technischen Universität Tampere, Fachbereich Architektur, an der Universität für Kunst und Design, Fachbereich Industriedesign, und hatte zuvor an der Universität Helsinki Englische Philologie studiert. Beide Künstler leben und arbeiten in Helsinki. Ausgewählte Einzelausstellungen sind unter anderem: Flow With Matter, Minsheng Art Museum, Shanghai (2020); Imminence / Time Slip, MMSU, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (2019); Grey Area, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa (2018) and Helsingin Taidehalli, Helsinki (2017); Grönlund / Nisunen, Dundee Contemporary Arts, Dundee (2004); Grönlund / Nisunen, Centre d'Art Contemporain la Synagogue de Delme (2004); Grönlund / Nisunen, Wäinö Aaltosen Museo, Turku (2004); Tommi Grönlund & Petteri Nisunen. Sound Installation, Contemporary Art Centre, Vilnius (2002).

Ihre Werke befinden sich in den folgenden öffentlichen Sammlungen: Jenny and Antti Wihuri Foundation Collection, Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi; Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki; Pori Art Museum, Pori; Saastamoinen Foundation Art Collection, EMMA – Espoo Museum of Modern Art, Espoo; Tampere Art Museum, Tampere; Wäinö Aaltonen Art Museum, Turku; Penn State University; Yuz Foundation, Jakarta/Shanghai.