

GALERIE BERND KUGLER

HANS-PETER THOMAS

SIEBEN TIERE

09.03.2023 – 21.04.2023

Please scroll down to the English version

Presstext

Die Galerie Bernd Kugler freut sich, eine Ausstellung von Gemälden von Hans-Peter Thomas zu präsentieren. *"SIEBEN TIERE"* ist die erste Einzelausstellung des Künstlers nach seiner Rückkehr aus den USA und die erste seit 2013 in der Galerie.

Thomas' Gemälde sind aus den für den Künstler typischen Flächen hochgesättigter Farben komponiert, die durch ihren gestischen Auftrag verdünnter Ölfarbe im Bild vermittelt werden. Klare Linien erwecken den Eindruck unberührter Landschaften, denen eine stille Melancholie innezuwohnen scheint. Der Bezugspunkt in diesen abstrakten Landschaften sind die Tiere, deren einfache Umrisse an prähistorische Höhlenmalereien erinnern, die jedoch in Thomas' Bildern in einer gemalten Umgebung eingebunden werden. Sie verharren in einer statischen Position und ihr Blick ist direkt auf den Betrachter gerichtet. Ob Unschuld oder Naivität oder irgendeine Botschaft den Bildern unterliegen – wir können es nicht sagen. Durch ihre Formen wird in uns einerseits eine Liebe zu Tieren erweckt, während ihre Farbigkeit dem gleißelnden Licht einer erbarmungslosen Sonne und der ständigen Bedrohung durch das Feuer entlehnt ist.

Alle ausgestellten Gemälde gehören zu einer kleinen Gruppe von Werken, die die schrecklichen Brände in Kalifornien im September 2020 überstanden haben. Das Ranch-Atelier des Künstlers wurde durch das *"Bobcat Fire"* in Los Angeles komplett zerstört.

Press release

Bernd Kugler Gallery is pleased to present an exhibition of paintings by Hans-Peter Thomas. "SEVEN ANIMALS" is the artist's first solo exhibition after his return from living 12 years in the United States and his first show at the gallery since 2013.

Thomas' works are composed of the artist's signature expanses of highly saturated colors and are conveyed in the paintings through their gestural application of diluted oil paint. Distinct lines create the impression of pristine landscapes that seem to have an innate quiet melancholy. The point of reference in these abstract landscapes are animals, whose simple outlines are reminiscent of prehistoric cave paintings, but which in Thomas' works are embedded in a colorful environment. They linger in a static position and their gaze is aimed directly at the viewer. Whether innocence or naivety or some kind of message underlie the paintings: we cannot tell. On one hand, their forms awaken a love for animals, while on the other hand, their palette is borrowed from the blazing light of a relentless sun and the constant threat of fire.

All paintings on display belong to a small group of works that survived the terrible fires in California in September 2020. The artist's ranch studio in Los Angeles was completely destroyed by the "Bobcat Fire".