



JOHANNES KAHRS

As I descended into impassible waters
I no longer felt guided by the ferrymen

JOHANNES KAHRS

As I descended into impassible waters I no longer felt guided by the ferrymen

Johannes Kahrs (°1965, Bremen, woont en werkt in Berlijn) presenteert zijn tiende solotentoonstelling bij Zeno X Gallery. Zijn schilderijen zijn gebaseerd op beelden uit magazines, kranten, film of eigen fotomateriaal. Tijdens het schilderen bevrijdt Kahrs in zekere zin het beeld uit zijn originele context. Daarbij problematiseert hij de status en de waarde van het beeld in de hedendaagse beeldcultuur.

Kahrs experimenteerde de laatste jaren meer met de materialiteit van de verf. Hij vertrekt nog steeds vanuit een fotografische realiteit of een tekening, maar stelt het narratief in vraag door zijn bronmateriaal op een nieuwe manier te benaderen. Hierbij combineert hij verschillende werkwijzes: lichaamsdelen worden uitvergroot, denkbeeldige details worden toegevoegd, delen van het doek worden vertroebeld of de verf wordt gestript. Hij laat meer verbeelding toe in zijn werkproces en maakt de materialiteit van de verf mee tot het onderwerp. De titel van de tentoonstelling refereert naar de eerste twee zinnen van het gedicht 'Le Bateau Ivre' van Arthur Rimbaud. De woorden beschrijven een voor Kahrs bevreemdend gevoel, dat hem doet denken aan zijn creatieproces: beginnen te werken zonder te weten waar hij zal eindigen.

In deze tentoonstelling presenteert de kunstenaar opvallend veel portretten. Zowel onbekende als beroemde figuren verschijnen op het doek. De geportretteerde is echter nooit het onderwerp van zijn werk, maar wel de manier waarop het personage publiekelijk in beeld wordt gebracht. Het is de gezichtsexpressie, de lichaamshouding of de manier van bewegen die Kahrs intrigeert: alsof ze deel uitmaken van een theaterspel. De blik is een belangrijk element in het werk van de kunstenaar, omdat die een spanning creëert tussen het beeld en de kijker, vragen oproept over het kijken zelf en de toeschouwer kan veranderen in een voyeur.

Johannes Kahrs had solotentoonstellingen in onder andere FRAC Île-de-France, Parijs (2016), Kunsthalle Nürnberg (2014), de Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2013), Art Centre PasquArt, Biel (2012), GAMeC, Bergamo (2007), Parasol Unit for Contemporary Art, Londen (2006), Künstlerhaus Bethanien, Berlijn (2002), FRAC Pays de la Loire, Carquefou (2001), Kunstverein München (2001) en S.M.A.K., Gent (2001).

Het werk van Johannes Kahrs is opgenomen in de publieke collecties van Centre Pompidou in Parijs, MOCA in Los Angeles, MoMA in New York, UCLA Hammer Museum in Los Angeles, S.M.A.K. in Gent, FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand, Hamburger Bahnhof in Berlijn, SFMOMA in San Francisco, FRAC de Picardie in Amiens, FRAC Pays de la Loire in Carquefou, Fundação de Serralves in Porto, en andere.

JOHANNES KAHRS

As I descended into impassible waters I no longer felt guided by the ferrymen

Johannes Kahrs (b. 1965 in Bremen, lives and works in Berlin) presents his tenth solo exhibition at Zeno X Gallery. His paintings are based on images from magazines, newspapers, films or his own photographic material. When he paints, Kahrs liberates the image from its original context. In the process, he problematises the status and value of the image in contemporary visual culture.

In recent years, Kahrs has experimented more with the materiality of paint. He still starts out either from a photographic reality or a drawing but questions the narrative by approaching his source material in a new way. In doing so he combines different work methods: body parts are enlarged, imaginary details are added, parts of the canvas are blurred or the paint is stripped off. He allows more imagination into his working process and makes the materiality of the paint part of the subject. The title of the exhibition refers to the first two sentences of Arthur Rimbaud's poem 'Le Bateau Ivre'. The words describe an alienating feeling reminding Kahrs of his own creative process: starting to work without knowing where he will end up.

In this exhibition, the artist presents a striking number of portraits. Both unknown people and famous figures appear on the canvas. However, it is not the person represented that is the subject of the work, but rather the way the character is publicly portrayed. It is the facial expression, the body posture or the way of moving that intrigues Kahrs: as if they are part of a theatre play. The gaze is an important element in Kahrs' work as it creates a tension between the image and the viewer, raising questions about the act of looking and sometimes turning the observer into a voyeur.

Johannes Kahrs has previously had solo exhibitions at FRAC Île-de-France, Paris (2016), Kunsthalle Nürnberg (2014), Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2013), Art Centre PasquArt, Biel (2012), GAMeC, Bergamo (2007), Parasol Unit for Contemporary Art, London (2006), Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2002), FRAC Pays de la Loire, Carquefou (2001), Kunstverein München (2001) and S.M.A.K., Ghent (2001).

The work of Johannes Kahrs is included in the public collections of Centre Pompidou, Paris, MOCA, Los Angeles, MoMA, New York, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, S.M.A.K., Ghent, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, Hamburger Bahnhof, Berlin, SFMOMA, San Francisco, FRAC Picardie, Amiens, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, Fundação de Serralves, Porto, and others.

GALLERY 1



untitled (man on purple panel with tan trousers)
2021
oil on canvas
150,2 x 100 cm



untitled (man on purple panel with green trousers)
2021
oil on canvas
150,2 x 100 cm



untitled (figure leaning on small cabinet)
2022
oil on canvas
120 x 80 cm



untitled (woman looking back into camera)
2022
oil on canvas
45 x 40 cm



untitled (figure in room)
2023
oil on canvas
30 x 40 cm

GALLERY 2



untitled (woman descending stairs)
2022
oil on canvas
170 x 75 cm



untitled (man with pink hat in orange landscape)
2021
oil on canvas
80 x 45 cm



untitled (man in orange landscape)
2021
oil on canvas
80 x 45 cm



untitled (figure gray green)
2022
oil on canvas
190,2 x 90 cm



untitled (man with golden trousers)
2022
oil on canvas
170,2 x 75,2 cm



untitled (figure orange green)
2022
oil on canvas
170,1 x 75 cm



untitled (small figure with golden trousers)
2022
oil on canvas
115 x 70 cm



photos: Peter Cox

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

FEBRUARY 4 - APRIL 1, 2023

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · + 32 3 216 16 26 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM
GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM