

Jerónimo Rüedi, *Khōra*

Galerie Nordenhake Stockholm presents Argentinian born, Mexico City-based painter, Jerónimo Rüedi. The title of the exhibition, *Khōra*, is a philosophical term introduced by Plato and explored further by Derrida, Heidegger and Lacan, among others. It defines a receptacle, a space, or an interval and suggests a site of openness and potential.

Rüedi uses an airbrush to create liminal spaces on the surface of his canvases. With the tool he can draw and doodle in the small scale as well as render large swathes of deep tone in gradual transitions.

Despite his virtuosity Rüedi welcomes the unintentional and unexpected. In the tradition of automatic drawing his scribbles are not generated by design. They contain something of the indiscriminate irregularities of William Anastasi's *Subway Drawings*, but without the jerky urban intensity, and the subconscious dismantled representation of Joan Miró, less the primitive animism. Teetering on the verge of taking permanent form, Rüedi's markings are transitory, like bonfire sparks in the dark, or the trail of a meandering snail on a rock and the erratic motion of a glass on an Ouija board.

His process is closely connected to both the philosophy and the practice of meditation. Following John Cage's dictum of getting oneself out of the way Rüedi aims to allow things to manifest themselves whilst intervening as little as possible. The paintings can be understood as an attempt to observe cognition before it becomes crystallised thought; conception before language.

Following a process of change and impermanence Rüedi's paintings are in a constant state of coming into being. Each painting is an apparition taking form. Each suggests an attempt to capture smoke.

Jerónimo Rüedi has been based in Mexico City since 2015. He was born in Mendoza, Argentina in 1981 and studied in Escola Massana, in Barcelona, Spain. Before moving to Mexico City he lived in Berlin, Germany.

In recent years, Rüedi has been a resident artist of the Museo Experimental El Eco, taken part in the XVIII Painting Biennial at Museo Tamayo and produced stage scenery for the play *Jazz Palabra* by Juan José Gurrola (Casa del Lago, Mexico City / LA Theater Center, Los Angeles, California). His work has been exhibited in the MUAC Museo de Arte Contemporáneo, Mexico City, the Museum of Contemporary Art of Oaxaca (MACO) and Museo Tamayo. He recently published two books, *The Stuff dreams are made of* (2017, ed. Macolen) and *Colorless Green Ideas Sleep Furiously* (2020, Gato Negro Ediciones). As a result of his growing interest in the relationship between image and language, both volumes complement and shed new light on his pictorial work. He is one of the co-founders of Aeromoto, the public library for contemporary art and culture in Mexico City.

Opening: January 12, 17.00 – 20.00

Exhibition period: January 13 – February 11, 2023

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: **Esko Männikkö**, February 16 – March 25, 2023

Jerónimo Rüedi, *Khōra*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar målaren Jerónimo Rüedi, född i Argentina och nu verksam i Mexico City. Utställningstiteln *Khōra* är ett filosofiskt begrepp som introducerades av Platon, för att sedan ha utforskats vidare av bland andra Derrida, Heidegger och Lacan. Det beskrivs som ett kärl, ett rum eller ett intervall, och antyder en plats för öppenhet och potential.

Rüedi använder en airbrush för att skapa liminala rum på ytan av sina dukar. Med verktyget kan han teckna och klottra i liten skala, liksom skapa större stråk med djupa toner i gradvisa övergångar.

Trots sin virtuositet välkomnar Rüedi det oavsiktliga och oväntade. I linje med en automatistisk teckningstradition följer hans klotter ingen färdig utformning. De bär på något av det oregelbundna i William Anastasis *Subway Drawings*, men utan den ryckiga urbana intensiteten, även den undermedvetet demonterade representationen från Joan Miró, fast mindre av den primitiva animismen. Vacklande på gränsen till att anta beständig form är Rüedis markeringar flyktiga; likt gnistor från en brasa i mörkret, spåret av en snigel som slingrar sig över en sten eller ett glas oberäknliga rörelser över ett Ouija-bräde.

Hans metod är nära kopplad till både den filosofiska och praktiska sidan av meditation. I enlighet med John Cages devis om att bringa sig själv ur vägen avser Rüedi låta saker och ting manifesteras sig, genom att själv ingripa så lite som möjligt. Målningarna kan ses som ett försök till att förstå kognitionen innan den kristalliseras till tanke; uppfattning före språk.

Efter en föränderlig process kantad av obeständighet är Rüedis målningar kvar i ett tillstånd av konstant tillblivelse. Varje målning är en uppenbarelse som tar form. Som ett försök att fånga rök.

Jerónimo Rüedi har varit verksam i Mexico City sedan 2015. Han föddes 1981 i Mendoza, Argentina, och studerade på Escola Massana i Barcelona, Spanien. Innan flytten till Mexico City var han bosatt i Berlin, Tyskland.

Under de senaste åren har Rüedi varit artist-in-residence på Museo Experimental El Eco, varit med i XVIII Painting Biennial på Museo Tamayo och producerat scenografi till pjäsen *Jazz Palabra* av Juan José Gurrola (Casa del Lago, Mexico City / LA Theater Center, Los Angeles, Kalifornien). Hans verk har visats på MUAC Museo de Arte Contemporáneo, Mexico City, the Museum of Contemporary Art of Oaxaca (MACO) och Museo Tamayo. Nyligen publicerade han två böcker, *The Stuff dreams are made of* (2017, ed. Macolen) och *Colorless Green Ideas Sleep Furiously* (2020, Gato Negro Ediciones). Som resultat av hans växande intresse för relationen mellan bild och språk fungerar båda som ett komplement och kastar ljus på hans bildkonst. Han är en av medgrundarna till Aeromoto, det publika biblioteket för samtida konst och kultur i Mexico City.

Vernissage: 12 januari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 januari – 11 februari, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Esko Männikkö**, 16 februari – 25 mars, 2023