

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 2+3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com



## Die Gestundete Zeit

Rosa Barba · Eli Cortiñas · Björn Dahlem  
Marcel Dzama · Luigi Ghirri · Vlatka Horvat  
Jamie Isenstein · Ronny Lischinski · Gregor Schneider  
Katja Strunz · Franz Erhard Walther · Thomas Zipp

Curated by Gesine Borchardt

February 21 — April 3, 2013  
Opening: Thursday, February 21, 7 — 9pm

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 2+3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

### Pressemitteilung

#### „Die gestundete Zeit“ kuratiert von Gesine Borchardt

21. Februar – 3. April 2013, Eröffnung: Donnerstag, 21. Februar 19-21 Uhr

„Die gestundete Zeit“ ist ein berühmtes Gedicht von Ingeborg Bachmann (1926-1973). Für den gleichnamigen Gedichtband erhielt sie 1953 den Literaturpreis der Gruppe 47. 20 Jahre später kam sie auf tragische Weise durch einen Brand in ihrer Wohnung in Rom ums Leben.

Bachmanns Gedicht trägt eine dunkle, existenzialistische Note. Es ist ein Zeugnis von Entfremdung und Verlust angesichts der totalen Katastrophe, aus dem eine harte Melancholie und starke, eigensinnige Wahrhaftigkeit sprechen. Getaktet durch streng reduzierte und zugleich symbolisch aufgeladene Parameter wie Zeit und Licht, Meer und Horizont, klingen die Stimmung und Motive des Textes bei Bildenden Künstlern der jüngeren Generation und einigen ihrer wiederentdeckten Vorläufer heute wieder an. Ein Phänomen, das weniger mit Nostalgie oder Pessimismus zu tun hat als vielmehr mit einem Gefühl für das urmenschlich Tragische – was zugleich in vielen Werken spielerisch konterkariert wird.

So sind **Björn Dahlems** feingliedrige Skulpturen von einer schräg-spirituellen Poesie, deren Verbindung zu Astronomie und Spiritualität Ausdruck für die Suche nach Antwort und den Glauben an Höheres sind. **Katja Strunz'** Metallfaltungen verbreiten mit ihrem morbiden Anklang an die klassische Moderne ein Gespür für Verfall und Müdigkeit. **Vlatka Horvat** greift mit ihren filigranen, von Widersprüchen durchzogenen Minimal-Objekten auf Sisyphos zurück, den Albert Camus einen „glücklichen Menschen“ nannte. Bei **Rosa Barba** und **Eli Cortinas** ist Film ein Medium, in dem Sprache, Licht oder Farbe zu Trägern einer romantisch-konzeptuellen Erzählung werden. **Jamie Isensteins** performative Skulpturen haben einen spielerischen Hang zum Surrealismus. **Franz Erhard Walther** überlässt mit textilen, benutzbaren Wandformationen alle Phantasie dem Betrachter. Die Melancholie in den narrativen Bildwelten von **Marcel Dzama** und **Ronny Lischinski** kippt von zarter Rätselhaftigkeit immer wieder ins Humorvolle, während die Fotografien **Luigi Ghirris** von sanftmütiger, fast metaphysischer Ironie getragen werden. Dagegen biegen sich die dunklen Formulierungen von **Thomas Zipp** und **Gregor Schneider** auf absurde, fast schon psychotische Weise in den Abgrund – so wie man in den 1950er-Jahren vom „Menschen ohne Geländer“ sprach.

Tatsächlich hat der geistige Entstehungskontext des Gedichts – Zero, Informel, Zweite Moderne, Existenzialismus – in letzter Zeit verstärkt Aufmerksamkeit erfahren. Atomzeitalter, Raumfahrtära, Nachkriegszeit und Kalter Krieg: Der Mensch am Nullpunkt suchte einerseits nach zukunftsweisenden Utopien, andererseits nach dem „wahren Selbst“ der Vormoderne – was Martin Heidegger, über den Bachmann promovierte, die „Eigentlichkeit“ nannte. Ein ähnliches Verlangen ist heute wieder spürbar – wobei der Sinn für das Tragische, mit all seinem erhebenden Potential, oft argwöhnisch beäugt oder pathetisch durchtränkt wird. Wo dies nicht der Fall ist, schlägt sich gelegentlich ein poetisch-reflektierter Grundton nieder, wie er sich auch von Bachmanns Gedicht ableiten lässt. Die Ausstellung bringt auf assoziative Weise zeitgenössische Formen von Film, Skulptur, Collage, Fotografie, Installation und Malerei zusammen, die diesem Grundton auf vielfältige Weise Ausdruck verleihen.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte Marta Niskiewicz: [marta@sieshoeke.com](mailto:marta@sieshoeke.com)

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 2+3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

### Press release

#### "Die gestundete Zeit" (Time deferred) curated by Gesine Borcherdt

21 February – 3 April, 2013, opening: Thursday, 21 February 7-9 pm

"Die gestundete Zeit" (Time deferred) is a famous poem by Ingeborg Bachmann (1926- 1973). For her poetry collection of the same title, she received the Literature Prize of Gruppe 47 in 1953. 20 years later she tragically died in a fire at her apartment in Rome.

Bachmann's poem carries a dark, existentialist touch. It is a testimony of alienation and loss in the face of total catastrophe, conveying a rough melancholy and firm, stubborn truthfulness. Dominated by severely reduced and symbolically charged parameters such as time and light, sea and horizon, the mood and motifs of the text resonate with visual artists of the younger generation today, as well as with some of their rediscovered precursors. A phenomenon that has less to do with nostalgia or pessimism, but rather with a sense for fundamental human tragic - which in many works is playfully thwarted at the same time.

Thus, **Björn Dahlem's** delicate sculptures feature a bizarre-spiritual poetry, which is connected to astronomy and spirituality, expressing a quest for reason and belief in something higher. **Katja Strunz's** metal foldings with their morbid allusions to classic modernism exhaust a sense of decay and fatigue. **Vlatka Horvat** with her filigree minimal objects permeated by contradictions alludes to Sisyphos, whom Albert Camus called a "happy man". With **Rosa Barba** and **Eli Cortinas**, film is perceived as a medium in which language, light or colour act as conveyors of a romantic-conceptual narrative. **Jamie Isenstein's** performative sculptures carry a playful penchant for surrealism. **Franz Erhard Walther** with his textile, usable wall formations leaves every imagination to the viewer. The melancholy in **Marcel Dzama's** and **Ronny Lischinski's** narrative imagery habitually shifts from delicate mystery towards the humorous, while **Luigi Ghirri's** photographs are marked by meek, almost metaphysical irony. In contrast, **Thomas Zipp's** and **Gregor Schneider's** dark formulations launch towards the abyss, in an absurd, almost psychotic way - as one spoke of "people with no railing" in the 1950s.

Undoubtedly, the intellectual context in which the poem was developed - Zero, Informel, Second Modernity, Existentialism – has recently received increased attention. Nuclear age, space era, postwar period and cold war: at point zero man was looking for pioneering utopias on the one hand, on the other for pre-modernism's "true self" - which Martin Heidegger, on whom Bachman wrote her Ph.D. thesis, called "authenticity". A similar desire is once again noticeable today – even though the notion of tragedy, with all its uplifting potential, is often viewed with suspicion or steeped pathetic. Where this is not the case, a poetically-reflected keynote occasionally shows, as it can also be derived from Bachmann's poem. In an associative way this exhibition assembles contemporary forms of film, sculpture, collage, photography, installation and painting, representing said keynote in various ways.

For further information please contact Marta Niskiewicz: [Marta@sieshoeke.com](mailto:Marta@sieshoeke.com)