

# *Esther Schipper*

**Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa**

January 20 – February 25, 2023

Esther Schipper is pleased to announce an exhibition by Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda, and Kaarel Kurismaa, organized with Olivier Renaud-Clément. Grönlund-Nisunen and Ikeda each present an immersive light and sound environment, each in half of the main gallery space. Alongside these, a selection of new, recent, and historical works by pioneering Estonian sound and installation artist Kaarel Kurismaa will be on view in the bookstore area.

## **Ryoji Ikeda** **point of no return**

Japan's leading electronic composer and visual artist Ryoji Ikeda focuses on the essential characteristics of sound itself and that of visuals as light by means of both mathematical precision and mathematical aesthetics. Ikeda has gained a reputation as one of the few international artists working convincingly across both visual and sonic media. He elaborately orchestrates sound, visuals, materials, physical phenomena and mathematical notions into immersive live performances and installations.

Ryoji Ikeda's work **point of no return** (2018) consists of a wall module with two light projections. One side of the wall shows a constant white circle, cast by a powerful theater light. The other side of the wall functions as a screen for a video projection, showing an abstract visual of a pulsating black circle. The video is continuously generated by a software and its pattern never repeats itself. The spatial conflation of two luminous opposites creates a destabilizing and immersive physical effect. The work's title borrows from an astrophysics' term that defines the point at the event horizon of a black hole, where materials can no longer escape the hole's gravitation force.

Ryoji Ikeda was born in 1966 in Gifu, Japan. The artist lives and works in Paris and Kyoto. He is the award winner of the Prix Ars Electronica Collide@CERN 2014. Selected solo exhibitions and projects include: **Ryoji Ikeda: micro / macro [pavilion]**, Serralves Foundation Park, Porto (2022); **Ryoji Ikeda | solo exhibition**, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Aomori (2022); **Ryoji Ikeda**, 180 Strand, London (2021); **data-verse**, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (2019-20); **Ryoji Ikeda**, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (2019); **Ryoji Ikeda | continuum**, Centre Pompidou, Paris (2018); **supersymmetry**, KUMU Art Museum, Tallinn (2015-16); **micro | macro**, ZKM, Karlsruhe (2015).

Ikeda's work is included in numerous public collections, among them: Guggenheim Abu Dhabi, Abu Dhabi, United Arab Emirates, Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Shenzhen, Centre Pompidou, Paris, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, FRAC Franche-Comté, Besançon, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Museum of Old and New Art (MONA), Hobart, Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu, ZKM, Karlsruhe, Fondation Guy and Myriam Ullens, Orsières, and LUMA Foundation, Zurich/Arles.

## Grönlund-Nisunen | Ryoji Ikeda | Kaarel Kurismaa

20. Januar – 25. Februar 2023

Esther Schipper freut sich, eine Ausstellung von Grönlund-Nisunen, Ryoji Ikeda und Kaarel Kurismaa anzukündigen, die mit Olivier Renaud-Clément organisiert wird. Grönlund-Nisunen und Ikeda präsentieren jeweils ein immersives Licht- und Sound-Environment, jeweils in der Hälfte des Hauptraums der Galerie. Daneben wird im Bookstore-Bereich eine Auswahl neuer, aktueller und historischer Werke des wegweisenden estnischen Sound- und Installationskünstlers Kaarel Kurismaa zu sehen sein.

### Ryoji Ikeda point of no return

Ryoji Ikeda, Japans renommierter elektronischer Komponist und bildender Künstler, konzentriert sich auf die wesentlichen Eigenschaften des Sounds selbst und die des Visuellen als Licht, indem er sowohl mathematische Präzision als auch mathematische Ästhetik einsetzt. Ikeda hat sich den Ruf erworben, einer der wenigen internationalen Künstler zu sein, die überzeugend sowohl mit visuellen als auch mit akustischen Medien arbeiten. Er orchestriert auf kunstvolle Weise Sound, visuelle Elemente, Materialien, physikalische Phänomene und mathematische Begriffe zu immersiven Live-Performances und Installationen.

Ryoji Ikedas Arbeit **point of no return** (2018) besteht aus einem Wandmodul mit zwei Lichtprojektionen. Auf der einen Seite der Fläche ist ein konstanter weißer Kreis zu sehen, der von einem starken Theaterlicht erzeugt wird. Die andere Seite der Wand fungiert als Bildschirm für eine Videoprojektion, die ein abstraktes Bild eines pulsierenden schwarzen Kreises zeigt. Das Video wird kontinuierlich von einer Software generiert und sein Muster wiederholt sich nie. Die räumliche Verquickung von zwei leuchtenden Gegensätzen erzeugt einen destabilisierenden und immersiven physischen Effekt. Der Titel des Werks lehnt sich an einen Begriff aus der Astrophysik an, der den Punkt am Ereignishorizont eines Schwarzen Lochs bezeichnet, an dem Materialien der Gravitationskraft des Lochs nicht mehr entkommen können.

Ryoji Ikeda wurde 1966 in Gifu, Japan, geboren. Der Künstler lebt und arbeitet in Paris und Kyoto. Er ist Preisträger des Prix Ars Electronica Collide@CERN 2014. Ausgewählte Einzelausstellungen und Projekte sind unter anderem: **Ryoji Ikeda: micro / macro [pavilion]**, Serralves Foundation Park, Porto (2022); **Ryoji Ikeda | solo exhibition**, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Aomori (2022); **Ryoji Ikeda**, 180 Strand, London (2021); **data-verse**, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (2019-20); **Ryoji Ikeda**, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (2019); **Ryoji Ikeda | continuum**, Centre Pompidou, Paris (2018); **supersymmetry**, KUMU Art Museum, Tallinn (2015-16); **micro | macro**, ZKM, Karlsruhe (2015).

Ikedas Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter: Guggenheim Abu Dhabi, Abu Dhabi, Vereinigte Arabische Emirate, Museum of Contemporary Art and Urban Planning, Shenzhen, Centre Pompidou, Paris, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, FRAC Franche-Comté, Besançon, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), Tokyo, Museum of Old and New Art (MONA), Hobart, Takamatsu City Museum of Art, Takamatsu, ZKM, Karlsruhe, Fondation Guy and Myriam Ullens, Orsières, und LUMA Foundation, Zürich/Arles.