



Adrian Geller, *Hide and Seek*, 2022. Oil on canvas, 180 x 180 cm | 70^{7/8} x 70^{7/8} in. Courtesy of the artist, Super Dakota, Brussels and Perrotin.

CACHE-CACHE

ADRIAN GELLER, NATHANAËLLE HERBELIN, DORA JERIDI,
NINO KAPANADZE, ELENÉ SHATBERASHVILI

7 janvier — 25 février 2023

Le souvenir d'une certaine image n'est que le regret d'un certain instant.
Marcel Proust

L'exposition de groupe *Cache-cache* réunit pour la première fois à la galerie les œuvres des artistes Adrian Geller, Nathanaëlle Herbelin, Dora Jeridi, Nino Kapanadze et Elené Shatberashvili.

January 7 — February 25, 2023

The memory of a particular image is but regret for a particular moment.
Marcel Proust

The group exhibition *Cache-cache* (Hide and Seek) brings together for the first time at the gallery works by Adrian Geller, Nathanaëlle Herbelin, Dora Jeridi, Nino Kapanadze, and Elené Shatberashvili.



Nathanaëlle Herbelin, *Sleep*, 2022. Oil on canvas, 73 x 92 cm. ©Nathanaëlle Herbelin / ADAGP Paris, 2022. Courtesy of the artist, Jousse Entreprise and Perrotin.



Dora Jeridi, 2022. Oil on canvas, 41 x 33 cm | 16 1/8 x 13 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

À travers une série d'une vingtaine d'œuvres, cette exposition nous invite à l'interprétation des souvenirs d'enfance des artistes.

Les peintures présentées ne révèlent pas des images réelles de leur passé mais explorent une enfance reconstruite, et sa transformation narrative.

En replongeant dans cet «édifice immense du souvenir», chaque artiste imagine une sorte de fiction autobiographique, un voyage quasi psychanalytique à travers sa pratique.

Pour le jeune enfant qui ne possède pas de réel repère de temps et d'espace, le jeu de cache-cache est salutaire. Il lui permet d'envisager que lorsque l'adulte n'est plus visible, il ne disparaît pas complètement, et le plaisir de la réapparition engendre la surprise et le cri nerveux du soulagement.

À partir de ce postulat, les cinq artistes ici présentés ont été invités à sonder les inconscients et les clair-obscur de leurs souvenirs.

Proust avait intuitivement saisi l'importance de l'introspection, le traumatisme psychique sur le développement des conflits inconscients de l'enfant, sur son caractère, son identité, sa sexualité, jusqu'à la perte et le deuil.

Évidemment, notre mémoire est soumise à diverses formes de distorsion, et nos souvenirs sont des fragments recomposés d'événements réels: ils sont comme des pièces d'un puzzle qui ne s'assembleraient pas tout à fait.

Finalement la mémoire, même précise, des souvenirs d'enfance de l'artiste pourrait avoir une fonction de dépistage sur ses recherches esthétiques et iconographiques de peintre adulte. Car le temps, dans la peinture, coule dans toutes les directions, vers le passé sans doute mais aussi vers l'intemporel.

Across a selection of twenty pieces, the exhibition invites us to interpret the artists' childhood memories.

The featured paintings do not show real images of their past but explore a reconstructed childhood and its narrative transformation.

Delving into this "immense edifice of memory", each artist imagines a kind of autobiographical fiction, a quasi-psychoanalytical journey through their work.

For the young child who has no real sense of time and space, the game of hide and seek is useful. It helps the child understand that when the adult is out of sight, they do not disappear completely, their reappearance producing a pleasurable surprise and a nervous cry of relief.

Based on this premise, the five featured artists were asked to probe the unconscious and the chiaroscuro of their memories.

Proust intuitively grasped the importance of introspection and psychic trauma for the development of the child's unconscious conflicts, character, identity, sexuality, and even loss and mourning.

It is clear that our memory is subject to various forms of distortion, and that our memories are recomposed fragments of real events: like pieces of a puzzle that do not quite fit together.

Even if their childhood recollections are clear, the adult painter's memories may have a kind of screening function during their aesthetic and iconographic quest. Because in painting, time flows in all directions, certainly towards the past but also towards the timeless.



Nino Kapanadze, *Hide and Seek (Cache-cache)*, 2022. Oil on canvas, 210 x 180 x 3,5 cm. Courtesy of the artist and Perrotin.

Nino Kapanadze est née en 1990 à Tbilisi, Géorgie.

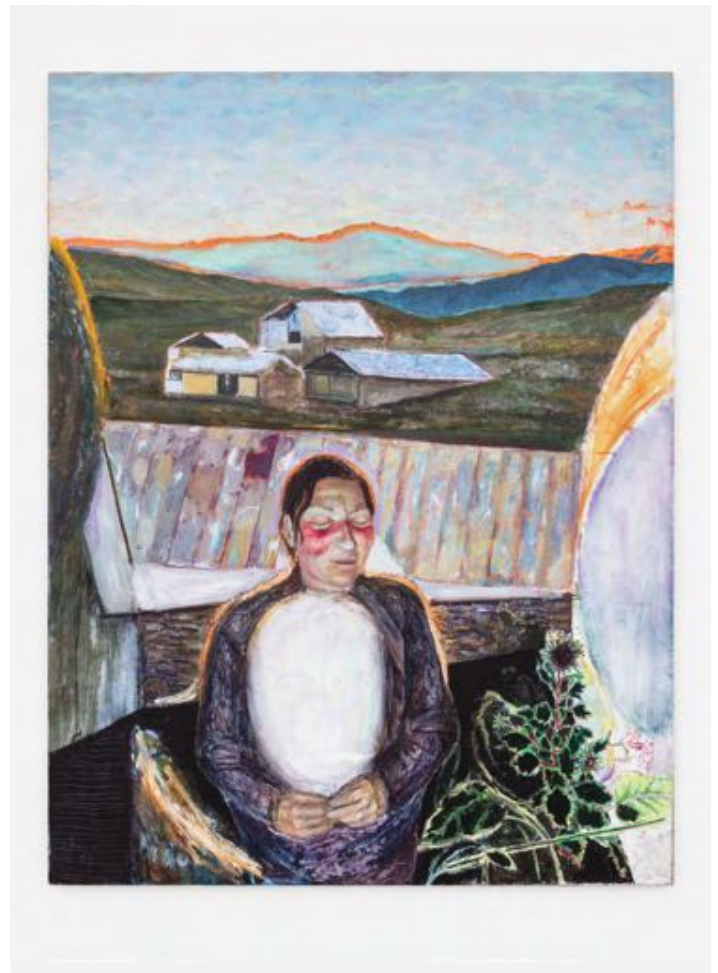
Elle vit et travaille à Paris. Par sa grande maîtrise de la couleur et de la ligne, elle réalise des scènes intimes, parfois peuplées de figures fantomatiques déployant une iconographie familiale souvent utopique et fantasmée. Mais pourtant pour cette jeune artiste, le sujet n'est qu'un prétexte à une expression picturale puissante et sans retenue : figuration ou abstraction, elle se refuse à choisir et recherche avant tout l'émotion et la liberté à travers une pratique sans relâche de la peinture.

Adrian Geller est né en 1997 à Bâle, Il vit et travaille à Paris.

Virtuosité et poésie sont les maîtres mots de son œuvre à la pluralité sans limites, tant à travers les sources d'inspiration que le choix de médiums. Puisant à travers des thèmes littéraires illustres ou des anecdotes de la vie quotidienne, son regard sur le monde et sur la nature nous renvoie à un imaginaire où la présence de l'homme est souvent de trop, inquiète ou décalée.

Elené Shatberashvili est née en 1990 à Tbilissi, Géorgie.

Elle vit et travaille à Paris. L'intimité de l'univers d'Elené est à la fois pudique et se montre à voir, dans des compositions dans lesquelles elle se met en scène pour mieux s'effacer. La palette est éblouissante et sert une composition où les éléments s'entremêlent et où les plans se mélangent. Cette maîtrise hors pair de la peinture accompagne une sensibilité fragile et un travail sur une identité complexe.



Elené Shatberashvili, *Tusheti*, 2021. Oil on canvas, 130 x 100 cm | 51^{3/16} x 39^{3/8} in. Courtesy of the artist, GB Agency and Perrotin.

Nino Kapanadze was born in 1990 in Tbilisi, Georgia.

She lives and works in Paris. With her great mastery of color and line, she creates intimate scenes, sometimes populated by ghostly figures depicting an often utopian and fantastical family iconography. But for this young artist, the theme is only a pretext for powerful and unrestrained pictorial expression: she refuses to choose between figuration and abstraction seeking above all emotion and freedom through her relentless painting practice.

Adrian Geller was born in Bâle, in 1997. He lives and works in Paris.

Virtuosity and poetry are the hallmarks of this work of unlimited plurality, both in terms of its sources of inspiration and choice of mediums. Drawing on illustrious literary themes and anecdotes from daily life, his view of the world and nature sends us back to an imaginary realm where the presence of man is often excessive, disquieting, or out of place.

Elené Shatberashvili was born in 1990 in Tbilisi, Georgia.

She lives and works in Paris. The intimacy of Elené's universe is both discreet and revelatory, her compositions putting her on stage to better efface herself. Her dazzling palette is used to create works in which elements intermingle and planes blend. This outstanding mastery of painting is complemented by a fragile sensitivity and work on a complex identity.

Dora Jeridi est née en 1988 à Paris. Elle vit et travaille à Paris.

La peinture inclassable de Dora est marquée au fer rouge par une profusion d'émotions et par un vécu émotionnel et physique qui ne laisse pas indifférent. La puissance de la peinture est portée par une maîtrise totale de la couleur et de la ligne. Ses compositions parfois baroques, parfois violentes, et parfois épurées sont toujours des sortes de tableaux symphoniques à la mélodie entraînant. Ce furieux besoin d'expression est superbement maîtrisé par des constructions d'espaces qui se juxtaposent sans être imperméable à des formes étranges qui viennent nous questionner et nous faire douter.

Nathanaëlle Herbelin est née en 1989 en Israël.

Elle vit et travaille entre Paris et Tel Aviv. Douce, sensuelle et lumineuse, la peinture de Nathanaëlle Herbelin nous plonge dans une intimité composée de sensations familières et rêveuses presque universelles. Les scènes d'intérieur sont des instants volés où les personnages sont croqués dans un moment de reverie et ses portraits sont des miroirs psychologiques des êtres qu'elle aime et qui l'entourent. Mais toujours les oeuvres sont baignées par une certaine étrangeté et une douceur bienveillante qui nous plonge dans une mélancolie délicieuse.

Dora Jeridi was born in 1988 in Paris. She lives and works in Paris.

Dora Jeridi's unclassifiable paintings are marked by a profusion of emotions and a physical experience that leaves no one indifferent. The power of her work is achieved through total mastery of color and line. Her compositions, sometimes baroque, sometimes violent, sometimes pure, are like painterly symphonies with catchy melodies. This furious need for expression is superbly mastered by juxtaposed constructions of space without being impervious to strange forms that challenge us and make us doubt.

Nathanaëlle Herbelin was born in 1989 in Israel.

She lives and works between Paris and Tel Aviv. Soft, sensual, and luminous, Nathanaëlle Herbelin's paintings plunge us into an intimacy of familiar and dreamy sensations that are almost universal. The interior scenes show characters in stolen moments of reverie; her portraits are psychological mirrors of the people she loves and who surround her. But her works are always imbued with a certain strangeness and a benevolent sweetness that plunge us into a delightful melancholy.