

# GALERIE BERND KUGLER

## ELKE SILVIA KRSTUFEK

### URHEBERRECHT & MANGELWARE & VERBRECHEN

23.11.2022 – 05.01.2023

Please scroll down to the German version

#### Elke Silvia Krystufek: Copyright, “Mangelware”, Crimes

Elke Silvia Krystufek’s new exhibition entitled Copyright, “Mangelware”, Crime reflects the themes that the artist has dealt with artistically in recent years. The exhibition includes new and older works – paintings, drawings, collages with her daughter, and sculptural works. It is a cross-section of Krystufek’s oeuvre, which has expanded since the intensive self-portraits of the 90s and is, through its transformation, a mature, even more, pronounced political and still rebellious work.

Copyright has become a problem for many contemporary artists. According to Krystufek, the painting “If I Paint”, 1989, was supposed to be purchased from a reputable museum, where it, upon receiving the painting, questioned the condition of it and wanted to restore the painting. However, Krystufek found the condition of the painting to be exemplary and decided that this condition was part of her work. As reported by the artist, the museum offered its restoration but only if the painting would then be a gift to the museum. The artist denied that. Her round painting “Molino and Crime”, 2020 which reflects the previous situation, is a handwritten text image that manifests the situation in Viennese jargon.

In cooperation with the fashion designer Sandra Schmidt and her label “Mangelware”, a sculptural work was created. On a deliberately old drying rack, hangs the clothes of the fashion brand “Mangelware”, as well as clothes from the artist’s collection and her daughters clothing. The garments are arranged in nuances exactly according to shades, in between the viewer can find a bathing suit, t-shirts, and second-hand jackets. Yellow and light blue clothes sympathize with the flag of Ukraine. Krystufek’s fetish for cool and exceptionally put-together clothes is not only part of her work, but also breaks the dominant order of clothes in a feminist context. The “ultimate” female job of washing laundry reflects the conservative image of women. In art, one thinks of Pipilottoti Rist’s “Underwear Chandelier”, or Valie Export’s “Birth Madonna”, in which Export sits on a washing machine. Feminist and political themes characterize Elke Silvia Krystufek’s work.

The arrest of the “Ibiza Video” producer and detective Julian Hessenthaler is one of the controversial issues that fascinated the artist after she herself has been involved in several corporate law disputes. Hessenthaler was sentenced to three and a half years for drug trafficking and using forged documents. The “defenders accused officials and the public prosecutor’s office of unilateral investigations.”<sup>1</sup> Hessenthaler’s lawyers insist that he is wrongfully imprisoned, and his incarceration would refer more to the political impact of his staged video of the FPÖ politicians. Krystufek’s portrait of Hessenthaler ties in with the artist’s older portraits of writers, politicians, and artists who often polarize society.

Krystufek’s view of the world is shaped by all of today’s political, feminist, and cultural issues that are brought to our attention today more than ever, and for which society is responsible. The artist herself is a fighter of which you would need more of.

Barbara Steffen

---

<sup>1</sup> Stephan Löwenstein, Frankfurter Allgemeine, 30.3.2022

## **Elke Silvia Krystufek: Urheberrecht, Mangelware, Verbrechen**

Elke Silvia Krystufeks neue Ausstellung mit dem Titel „Urheberrecht, Mangelware, Verbrechen“, reflektiert jene Themen, mit denen sich die Künstlerin in den letzten Jahren künstlerisch auseinandergesetzt hat. In der Ausstellung finden sich neue und ältere Werke- Malerei, Zeichnungen, Collagen mit ihrer Tochter und skulpturale Arbeiten. Es ist ein Querschnitt durch das Oeuvre Krystufeks, das sich seit den intensiven Selbstporträts der 90er Jahre erweitert hat und durch ihre Veränderung ein reifes, noch stärker ausgeprägtes politisches und immer noch rebellisches Werk ist.

Das Thema Urheberrecht ist für viele zeitgenössische Künstler ein Problem geworden. Laut Aussage von Krystufek sollte das Bild „If I Paint“, 1989, von einem renommierten Museum gekauft werden, wobei das Museum beim Erhalt der Arbeit den Zustand in Frage gestellt hätte, und das Bild restaurieren wollte, obwohl Krystufek genau diesen „Zustand“, in dem das Werk verkauft werden sollte, als exemplarisch für das Bild befand und sich künstlerisch dafür entschied. Das Museum wollte die Restaurierung finanzieren aber nur im Gegenzug, wenn das Werk dem Museum geschenkt werden würde. Krystufek war damit jedoch nicht einverstanden. Ihr Rundbild „Molino und Verbrechen“, 2020, das sich auf jene Situation bezieht, ist ein handgeschriebenes Text Bild, das den „Umgang“ im Wiener Jargon manifestiert.

In einer Kooperation mit der Modedesignerin Sandra Schmidt und ihrem label „Mangelware“, entstand eine skulpturale Arbeit. Auf einem bewusst alten Wäscheständer hängt Wäsche des Damenlables Mangelware, sowie Kleidungsstücke aus dem Fundus der Künstlerin und Kinderbekleidung ihrer Tochter. Die Wäsche ist auf Nuancen genau nach Farbtönen angeordnet, zwischen einem Bikini finden sich T-Shirts und Secondhand Jacken. Gelbe und hellblaue Kleidung sympathisiert mit der Flagge der Ukraine. Krystufeks Fetisch für coole und außergewöhnlich zusammengestellte Kleidung wird nicht nur Teil ihrer Arbeit, sondern bricht auch die herrschende Ordnung von Kleidung in einem feministischen Kontext auf. Der „ultimate“ Frauenjob des Wäsche Waschens spiegelt das konservative Frauenbild wider. In der Kunst denke man an Pipilottoti Rists „Underwear Chandelier“, oder an Valie Exports „Geburtenmadonna“, in der Export auf einer Waschmaschine sitzt. Feministische und politische Themen prägen Elke Silvia Krystufeks Werk.

Die Verhaftung des „Ibiza Video“ Produzenten und Detektiven Julian Hessenthaler ist eines jener umstrittenen Themen, die die Künstlerin fasziniert haben, nachdem sie selbst in mehrere Rechtstreitigkeiten firmenrechtlicher und gesellschaftsrechtlicher Art verwickelt ist. Hessenthaler wurde zu dreieinhalb Jahren wegen Rauschgifthandel und Verwendung gefälschter Dokumente verurteilt, jedoch unterstellten die „Verteidiger Beamten und der Staatsanwaltschaft einseitige Ermittlungen.“<sup>2</sup> Hessenthaler säße unschuldig im Gefängnis und seine Haft beziehe sich eher auf die politische Auswirkung seines inszenierten Videos der FPÖ-Politiker. Krystufeks Porträt Hessenthalers knüpft an ältere Bildnisse der Künstlerin von Literaten, Politikern und Künstlern an, die in der Gesellschaft oftmals polarisieren.

Krystufeks Weltbild ist von allen heutigen politischen, feministischen und kulturellen Themen geformt, die uns heute mehr denn je vor Augen geführt werden, und für die die Gesellschaft verantwortlich ist. Die Künstlerin selbst ist eine Kämpferin, von der man mehr bräuchte.

Barbara Steffen

---

<sup>2</sup> Stephan Löwenstein, Frankfurter Allgemeine, 30.3.2022