



Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Roman Signer

Sculptures et une installation

15 octobre - 19 novembre 2022

October 15 - November 19, 2022

ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE

MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00

SAMEDI
11:00 > 19:00

Roman Signer

Sculptures et une installation

15 octobre - 19 novembre 2022

Vernissage samedi 15 octobre à partir de 11h.

Nous avons le plaisir de présenter la cinquième exposition de Roman Signer à la galerie. *Sculptures et une installation* réunit un ensemble d'œuvres inédites.

Un canoë rouge au nez scié (*Kajak*, 2022), un gant de jardinage monté sur une perche (*Hand*, 2021), une pagaie de canoë repoussée par le souffle d'un ventilateur (*Paddel*, 2021)... composent un paysage dont les formes sont la conséquence directe d'une action. Par ces mises en situation simples et lisibles, les objets du quotidien dévoilent tout leur potentiel narratif et poétique.

Depuis les années soixante-dix, l'artiste autodidacte crée des œuvres en combinant des matériaux élémentaires : temps, pesanteur, air, eau, feu, échelle, bottes, bidons, explosifs... En introduisant la notion de durée dans leur conception, Roman Signer élargit la définition classique d'une sculpture.

Dans la nature comme dans l'atelier, l'artiste procède par essais et expérimentations dans le cadre de ce qu'il appelle une "physique primitive" ou "émotionnelle". Le plus souvent, films et sculptures sont conçus ensemble : la vidéo est un outil d'observation du processus qui fait passer d'une sculpture à l'autre par le biais des forces naturelles. Elle témoigne d'une transformation qui se développe en trois temps : une longue attente où tous les possibles coexistent en tension ; un événement, très court, qui provoque la surprise ou le choc et où s'opère la métamorphose ; un après-coup, qui est aussi la découverte d'un nouvel état de la sculpture.

A l'instar des phénomènes qui modifient soudainement une situation ou un environnement donnés, les œuvres de Roman Signer ont un sens de la tragédie et du désastre. Elles opposent dans un jeu de résistance gravité et légèreté, sérieux et rire.

Ida Simon-Raynaud



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES

TUESDAY - FRIDAY
10 am > 6 pm

SATURDAY
11 am > 7 pm

Roman Signer

Sculptures et une installation

October 15 - November 19, 2022

Opening Saturday, October 15 from 11am.

We are pleased to present Roman Signer's fifth exhibition at the gallery. "Sculptures and an Installation" brings together a group of previously unseen works.

A red canoe with a sawn-off nose (Kajak, 2022), a gardening glove mounted on a pole (Hand, 2021), a canoe blade pushed from left to right by the breath of a fan (Paddel, 2021)... all compose a landscape whose forms are the direct consequence of an action. Through these simple and readable settings, everyday objects reveal their full narrative and poetic potential.

Since the 1970s, the self-taught artist has been creating works by integrating elementary materials: time, gravity, air, water, fire, ladders, boots, cans, explosives... By introducing the notion of duration into their conception, Roman Signer broadens the classical definition of a sculpture.

In nature as well as in the studio, the artist proceeds by trial and error within the framework of what he calls "primitive physics" or "emotional physics". Most often, films and sculptures are conceived together: the video is a tool for observing the process of moving from one sculpture to another through natural forces. It bears witness to a transformation that develops in three stages: a long wait in which all the possibilities coexist in tension; a very short event that provokes surprise or shock and in which the metamorphosis takes place; an aftermath, which is also the discovery of a new state for the sculpture.

Like the phenomena that suddenly modify a given situation or environment, Roman Signer's works have a sense of tragedy and disaster. They oppose gravity and lightness, seriousness and laughter in a game of resistance.

Ida Simon-Raynaud



Roman Signer

Sculptures et une installation

Notices

Kajak, 2022

Roman Signer a tellement utilisé ce kayak rouge dans son travail que l'entreprise qui le fabrique a renommé ce modèle d'après lui.

Gewicht, 2022

Une dizaine de chapeaux alignés supportent une poutre en acier. Ensemble, ces éléments fragiles trouvent la force de soutenir un poids qu'ils ne pourraient pas supporter seuls.

Hand, 2021

Ce gant recouvert de peinture rappelle le geste de l'artiste. Imprimée sur le sol par rotation sur sa propre tige, l'empreinte de la main sur le sol est aussi, avec son double, une étreinte de l'espace d'exposition.

Farb-Korridore/Rot, 1999

Farb-Korridore/Schwarz, 1999

Cette nouvelle version de l'action de 1998 n'avait encore jamais été montrée en galerie. Quatre panneaux de bois verticaux ont été placés dans un couloir construit pour l'occasion. De l'autre côté du couloir, sur des rails en métal en face des panneaux, vingt-quatre boîtes de conserve remplies de peinture et d'explosifs. Chaque portion du couloir était dédiée à une couleur : rouge, jaune, blanc, noir. Une voiture a traversé le couloir, les boîtes ont explosé et dispersé toute la peinture sur la voiture. La silhouette du véhicule en négatif apparaît sur les panneaux.

Geleise, 2020

A la fois échelle et rails de chemin de fer inversés.

Stiefel, 2012

Il s'agit d'une version domestique d'une sculpture montrée dans un fjord en Norvège en 2012 et emportée par la marée. Elle réunit plusieurs éléments du vocabulaire de Roman Signer. Le bidon est à la fois un espace à remplir et un lieu de passage d'un monde à l'autre. L'échelle apparaît comme un élément absurde où des bottes se trouvent en élévation.

Paddel, 2021

Paddel transpose dans l'air un mouvement qui se déroule habituellement dans l'eau. Une pale de canoë est repoussée de gauche à droite par le souffle d'un ventilateur, faisant avancer de manière mécanique une embarcation invisible.

Kajak, 2022

Roman Signer has used this red kayak so much in his work that the company that produces it has renamed it after him.

Gewicht, 2022

A dozen hats in a row support a steel beam. Together, these fragile elements find the strength to support a weight that they could not bear alone.

Hand, 2021

This paint-covered glove recalls the artist's gesture. Printed on the floor by rotation on its own shaft, the hand's imprint on the floor is also, with its double, an embrace of the exhibition space.

Farb-Korridore/Rot, 1999

Farb-Korridore/Schwarz, 1999

This new version of the 1998 action had never been shown in a gallery before.

Four vertical wooden panels were placed in a corridor built for the occasion. On the other side of the corridor, on metal rails opposite the panels, were twenty-four cans filled with paint and explosives. Each section of the corridor was dedicated to a colour: red, yellow, white, black. A car drove through the corridor, the cans exploded and dispersed all the paint on the car. The silhouette of the car in negative appears on the panels.

Geleise, 2020

Both ladder and inverted railway tracks

Stiefel, 2012

This is a domestic version of a sculpture that was shown in a fjord in Norway in 2012 and washed away by the tide. It combines several elements of Roman Signer's visual language. The barrel is both a space to be filled and a place of passage from one world to another. The ladder appears as an absurd element where boots are elevated.

Paddel, 2021

Paddel transpose dans l'air un mouvement qui se déroule habituellement dans l'eau. Une pale de canoë est repoussée de gauche à droite par le souffle d'un ventilateur, faisant avancer de manière mécanique une embarcation invisible.