

FRANZ WEST

Wien

15.10. - 23.12.2022

Eröffnung 14.10. 18 - 21h

Als ich mit Franz West ein Hemd kaufen ging

Klaus Thoman

Die neuen Skulpturen von Franz West in ihrer Wirkung in der landschaftlichen Schönheit des Parks während der Aufbauphase im Schlosspark Ambras zu erleben, ist eine ganz neue Erfahrung. Die in Leucht- und schrägen Farben gestrichenen Skulpturen verbinden sich mit dem Park zu einem sinnlichen Erlebnis. Die bereits aufgestellten Sitz- und scheinbar nutzlosen Skulpturen werden von den zahlreichen Parkbesuchern angenommen und wie vertrautes Mobiliar benutzt, Kinder werden von den leuchtenden Objekten magisch angezogen. Diese großartige Ausstellung wäre Erzherzog Ferdinand II. (1529-1595), Ambraser Schlossherr, Kunstliebhaber und Begründer der Kunst- und Wunderkammer, eine Augenlust und ein Freudenfest.

In einem noblen Ausstattungsgeschäft in Wien am Graben nötigt mich Franz West, ein grelloranges Designerhemd, ein Relikt aus den 70er Jahren zu erwerben und nur mit Mühe kann ich auf ein klassisch hellblaues Versace-Hemd aus der letzten Saison ausweichen. Während er die schrillste Edelabverkaufsware durchwühlt und die sonst so distinguierten Verkäufer in ihm leichte Beute wittern, um die Ladenhüter der letzten beiden Jahrzehnte loszuwerden, beginnt West mit mir erste Möglichkeiten einer Ausstellung im Schlosspark Ambras zu entwickeln. Mögliche Leihgaben, neue Skulpturen, die Positionierung. Kurz darauf verlassen wir das Geschäft. Franz West bepackt mit seinen Erwerbungen, ich mit hellblauem Hemd und einem Ausstellungsprojekt.

In den eineinhalb Jahren seit dieser ersten Ausstellungsbesprechung verdichtete und modifizierte Franz West das ursprüngliche Konzept, und es entstand eine Ausstellung mit 29 neuen Skulpturen, ergänzt durch 6 Leihgaben.

Innsbruck, Mai 2000

FRANZ WEST

Wien

Oct 15 – Dec 23 2022
Opening Oct 14, 18 – 21h

As I went shopping for a shirt with Franz West

Klaus Thoman

You could sense it as they were being put up: there was something intrinsically new about the way Franz West's new sculptures impact on the scenic beauty of Schlosspark Ambras. The sculptures with their odd fluorescent colours relate to the park in a way that is simply a feast for the senses. Since being set up, both the seating and apparently »use-less« sculptures have been welcomed by the many visitors to the park and are used like part of the family furniture: children are magically drawn to the luminous objects. This wonderful exhibition would have particularly delighted Archduke Ferdinand II (1529-1595), lord of Ambras Castle, patron of the arts and founder of the Kunst- und Wunderkammer.

We are in a high-class outfitter in Vienna's prestigious Graben and Franz West is hassling me to buy a bright orange designer shirt, a true relic from the Seventies: only with the utmost effort do I finally manage to go for a classic light blue Versace shirt from the most recent collection. In the middle of rummaging through the most lurid items of quality in the sales, and with the somewhat aloof sales assistants thinking thank God they can finally get rid of their unsaleable merchandise from the past twenty years, West and I begin to develop the first outline of an exhibition in Schlosspark Ambras. We talk about possible loan exhibits, new sculptures, how they should be positioned. Shortly afterwards we leave the establishment: Franz West staining under the load of his shopping, me with a light blue shirt and a project for an exhibition.

In the following 18 months from this first mention of the exhibition Franz West streamlined and modified our original ideas. The result is an exhibition with 29 new sculptures, complemented by 6 loan exhibits.

Innsbruck, May 2000