

Tursic & Mille

Disastri

25 November 2022 - 14 January 2023

Alfonso Artiaco is pleased to announce the opening of the third solo exhibition *Disastri* by Tursic & Mille, Friday 16 September from 7 pm, in the presence of the artists.

The disasters here are not to be understood as a resonance with current political, economic or ecological events (even if of course all work is established in a certain period and the current period tends to disaster) but rather as an equation mathematics, which would be erected as a founding/creating principle.

In mathematics, the term "catastrophe" refers to the place where a function suddenly changes shape.

Equation solutions depend on the number of parameters they contain.

Elements, bifurcations added to an equation cause small changes, small upheavals of one or more parameters which will in turn produce a major change in the organization of the total system thus favouring the appearance of singularities, in a way, sudden variations.

Induced by the principle of association, fortuitous encounters, collage, anachronisms (assuming that painting is the very place of the anachronism), induced of course by the fact that they work together, the pictorial catastrophe and semantics unfolds empirically.

Also participating in the disaster, here large canvases by Masters (from Hieronymus Bosh, Greuze via Raphael) only serve here as a background for a new intervention as if it were impossible to paint on a blank canvas, as if the white page was n did not exist, perhaps also to make them undergo a small update, in short to bring them back to the taste of the time. As Asger Jörn, painter and co-founder of the Situationists with Guy Debord, said, "painting's favourite food is painting".

To illustrate this principle, this text will be translated via Google translate from French to English then from English to Italian.

Tursic & Mille

Ida Tursic (*1974, Belgrade, Serbia) and Wilfried Mille (*1974, Boulogne-Sur-Mer, France) live and work in Mazamet, France. Tursic & Mille's work has been exhibited in many solo exhibitions, the most recent includes the Consortium Museum, Dijon (2022); Le Portique, Le Havre (2021); Muzeum Sztuki, Łódź (2020); Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (2017); Musée des Beaux-Arts, Dole (2011); FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (2011) and Le Musée de Serignan (2008-2009). The artist duo were the recipients of the Fondation Simone et Cino Del Duca prize in 2020 and the Fondation d'Entreprise Ricard Prize in 2009. They were nominated for the Marcel Duchamp Prize in 2019. Tursic & Mille's works are in the permanent collections of Centre Pompidou, Paris; Le Consortium, Dijon; Berardo Museum, Lisbon; Francès Foundation, Senlis; and National Collection of Contemporary Art-FNAC, Paris, among others.

Comme toujours avec nous, rien n'est à prendre au premier degré.

Les désastres ici ne sont donc pas à entendre comme une résonance à l'actualité politique, économique ou écologique (même si bien évidemment tout travail est implantée dans une certaine époque et que la période actuelle tend à la catastrophe) mais bien plutôt comme une équation mathématique, qui serait érigé en tant que principe fondateur/créateur.

En mathématique le terme de « catastrophe » désigne le lieu où une fonction change brusquement de forme.

Les solutions d'équations dépendent du nombre de paramètres qu'elles contiennent.

Des éléments, des bifurcations ajoutés à une équation provoquent de petits changements, des petits bouleversements d'un ou plusieurs paramètres qui produiront à leur tour un changement majeur dans l'organisation du système total favorisant donc l'apparition de singularités, c'est à dire de variations soudaines.

Induite par le principe d'association, de rencontres fortuites, de collage, d'anachronismes (en supposant que la peinture est le lieu même de l'anachronisme), induite bien évidemment par le fait qu'ils travaillent à deux, la catastrophe picturale et sémantique se déroule de manière empirique.

Participant également au désastre, ici de grande toile de Maîtres (de Hieronymus Bosch, Greuze en passant par Raphael) ne servent ici que de fond pour une nouvelle intervention comme si il était impossible de peindre sur une toile vierge, comme si la page blanche n'existait pas, peut être aussi pour leur faire subir une petite mise à jour, bref pour les remettre au goût de l'époque. Comme le disait Asger Jörn, peintre et co-fondateur des situationnistes avec Guy Debord, «la nourriture préférée de la peinture, c'est la peinture».

Afin d'illustrer ce principe, ce texte sera traduit via Google translate du français vers l'anglais puis de l'anglais vers l'italien.

Tursic & Mille