



Daniel Arsham, *Still Life with Eroded Bust of Diana the Huntress, Sneaker and Telephone*, 2022. Acrylic on canvas. 156.2 x 130.8 cm | 61 ^{1/2} x 51 ^{1/2} in. Courtesy of the artist and Perrotin.

DANIEL ARSHAM 31ST CENTURY STILL LIFES

August 26 — October 15, 2022
Tuesday - Saturday 12pm - 6pm

Perrotin Tokyo is pleased to present Daniel Arsham's *31st Century Still Lifes* opening August 26th and on view through October 15th, 2022. For the artist's second solo show with Perrotin Tokyo, Arsham introduces three new bodies of work. In the main gallery, Arsham presents a suite of five new still life paintings using an impasto technique. Flanking the front windows, the artist debuts two new sculptures from a series of amalgamated metals, hybridized forms between bronze and stainless steel. In the adjacent gallery, three movie posters from Arsham's series on fictional archaeology are presented in his signature geological materials of hydrostone with blue calcite and quartz crystals.

From Pieter Claesz to Paul Cezanne, still life painting has been a favored genre of contemporary painters illustrating interests, innovations, and objects from everyday life since the fifteenth century. In Arsham's debut of this new series of paintings, he draws from his own index of artifacts and iconography, building up intricate scenes with a lush impasto style of painting. In recent bodies of work, Arsham has meditated on antique statuary, reimagining these iconic figures in geological materials. In *Still Life with Bust of Apollo*, Arsham brings his own crystallized sculpture of the Greek god into the picture plane. Recognized for his idyllic form and many talents from sport and performance to his affinity for healing, Apollo is perched atop a tower of novels and catalogs that inform a diversity of interests from Herman Miller's *A Way of Living* to Jeanneret's monograph on architecture and

展覧会会期: 2022年8月26日 - 10月15日
火曜 - 土曜 | 正午 - 18時

ペロタン東京では、2022年8月26日から10月15日まで、ダニエル・アーシャムの個展「31st Century Still Lifes (31世紀の静物)」を開催いたします。本会場でのアーシャムの個展はこれで2回目となりますが、今回は、3つの新しい作品シリーズが発表されます。まず、メインギャラリーにはインパスト(厚塗り)技法を駆使した新作の静物画5点が並び、その向かいにある窓の近くには、「アマルガメイトド・シリーズ」から、ブロンズとステンレスを組み合わせた新作の彫刻2点が展示されます。隣のギャラリーでは、「fictional archaeology (フィクションとしての考古学)」シリーズの映画ポスター3点が鑑賞できます。どのポスターも、アーシャムの作品を特徴づける地質学的素材(ハイドロストーン、ブルーカルサイト、クォーツクリスタルなど)を使って制作されたものです。

自らの関心や好奇心、そして日常生活のなかにあるさまざまなオブジェを描く静物画というジャンルは、15世紀以降、ピーテル・クラスやポール・セザンヌをはじめとする現代画家に好まれてきました。アーシャムは、今回の個展で発表する新シリーズで、彼自身の立体作品や図像を題材とし、インパスト技法をふんだんに使って複雑なシーンを描き出します。近年は、地質学的素材を用いて古代のアイコン的なモチーフを再構築することに力を注いできました。たとえば「Still Life with Bust of Apollo (アポロンの胸像のある静物)」は、彼自身が制作したギリシャの神の彫刻を題材にしてつくられた平面作品です。アポロンは、飾りがなく、スポーツや音楽や医術などの才能に恵まれた人物として知られています。この静物画のなかでは、ハーマンミラーの「A Way of Living」や、建築とインテリアデザインに関するジャンヌレのモノグラフなど、多様な関心を象徴する小説やカタログが積み、その上にアポロンの像が鎮座しています。さらに、エアジョーダンのスニーカーとカラフルなバスケットボール、そして鮮やかな青色の布が配置され、そ

interior design. Arsham frames the scene in lush boules of fabric, alongside Air Jordan sneakers and a multi-colored basketball that balances against the other elements. In each painting, Arsham weaves together contemporary interests, curiosities and aspirations that transcend the artist's personal affinities to create layered narratives.

Installed nearby, Arsham presents two new sculptures of the Greek god Hermes and the Italian nobleman Giuliano de' Medici. Each sculpture is iconic in its own rite, drawing from sculptures dating from Antiquity to the Renaissance. In the representation of Hermes, Arsham reimagines a sculpture of the Greek god from the fourth century B.C. that is housed in the collections of the Archaeological Museum of Olympia, Greece. The second sculpture of Julien, Duke of Nemours isolates a portion of a larger sculpture by Michaelangelo housed in the church of San Lorenzo in Florence. Re-casting these sculptures in a hybridized form between bronze and polished stainless steel, Arsham presents the works as if suspended between a state of decay and regeneration.

In the adjacent gallery, three hydrostone movie posters represent the films *E.T.*, *Back to the Future*, and *2001: A Space Odyssey*. These posters that once adorned movie preview placards and the walls of infectious fans, have become artifacts of the past. Arsham recasts them in geological crystals, as if uncovered in a state of entropy.

Arsham has concurrent exhibitions at MAMO Cité Radieuse Arts Center, Marseille, France, Saatchi Gallery and 180 the Strand, London, United Kingdom, and the LongHouse Reserve, East Hampton, New York, USA. Arsham will be the subject of a solo exhibition at the Yorkshire Sculpture Park, and his work will be presented at the Centre Pompidou-Metz, France, Fall 2022.

More information about the show >>>

それぞれの題材のあいだには一種の調和が保たれています。アーシャムの絵画はどれも、現代的な関心と好奇心と願望をより合わせ、それぞれのモチーフとの作家自身の個人的な関係性を越えた重層的な物語をつくりあげているといえます。

これらの作品のそばには、新作の彫刻が2つ展示されています。一方はギリシャ神話のヘルメス、もう一方はイタリアの貴族ジュリアーノ・デ・メディチをモチーフとした、古代からルネサンス期までのアイコン的な彫刻へのオマージュです。ヘルメスの彫刻は、紀元前4世紀に制作されたギリシャの神の彫刻（ギリシャのオリンピア考古学博物館に所蔵）を再構築したもので、「ネムール公ジュリアン」は、より巨大なミケランジェロの彫刻（フィレンツェのサン・ロレンツォ教会に所蔵）の一部をモデルにして制作されました。ブロンズと光沢のあるステンレスを組み合わせ、まったく新しい作品につくりかえられたこの2つの彫刻は、腐敗と再生のあいだを漂っているような印象を与えます。

隣のギャラリーには、ハイドロストーンを使って制作された3枚の映画のポスターが展示されています。「E.T.」「バック・トゥ・ザ・フューチャー」「2001年宇宙の旅」の3作です。かつて、映画の試写会用掲示板や熱心なファンの家の壁を飾ったこれらのポスターも、いまでは過去のものとなりました。アーシャムは、それらのポスターを地質学的素材を使った作品につくりかえ、当時それらの作品がもっていた熱量はそのままによみがえらせたのです。

アーシャムの作品は現在、MAMO シテ・ラデューズ・アートセンター（フランス・マルセイユ）、サーチ・ギャラリー および180 ザ・ストランド（以上、UK・ロンドン）、ロングハウス・リザーブ（USA・ニューヨーク・イーストハンプトン）にも展示されています。2022年の秋には、ヨークシャー彫刻公園で個展が開催され、ポンピドゥー・センター・メス（フランス）でも作品が展示される予定です。

展覧会に関する詳細はこちら >>>



Courtesy of the artist and Perrotin.

Born in 1980 in Cleveland, Ohio, and raised in Miami, Florida, **Daniel Arsham** (Lives and works in New York, USA) attended the Cooper Union in New York City where he received the Gelman Trust Fellowship Award in 2003. In 2009, Arsham began his career in stage design with Merce Cunningham. This experience led to an interest in crossing boundaries between fine art, architecture, design, film, and performance. Arsham's iconic works meld the past, present and future, showcasing the malleability and power of nostalgia, often through references to moments of the late 20th century. His works provide an experience for viewers to simultaneously remember and question the pace of lived time.

Much of Arsham's practice revolves around collaboration and altering worlds, and in turn, fusing them together. Arsham has not shied away from integrating the world of fashion and collaboration into his practice. His collaborations include working alongside renowned artists, musicians, designers and brands such as Pharrell, Nas, Porsche, The Weeknd, Adidas, Dior, Tiffany & Co., Rimowa, among others.

As the Creative Director of the Cleveland Cavaliers, Arsham has become the first-ever visual artist to hold this role with any team. Arsham has been the subject of solo exhibitions at the Musée Guimet, Paris, France; UCCA Center for Contemporary Art, Dune, China; MOCO Museum, Amsterdam, The Netherlands; HOW Museum, Shanghai, China; The Cranbrook Art Museum, Detroit, Michigan; and the High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA; among others. Arsham's works have been exhibited at the National Gallery of Victoria Triennial, Melbourne, Australia; The Athens Biennale in Athens, Greece; Musée Fenaille, Rodez, Carré d'Art de Nîmes, and Paris La Défense, France; Frieze Sculpture, London, U.K.; and Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas, SCAD Museum, Savannah, Georgia, Museum of Contemporary Art, Chicago, the New Museum and MoMA PS1, New York, USA; among others.

Arsham is heavily involved in charitable initiatives surrounding Education and Social Equity. He has raised over one million dollars towards the Cooper Union and has created grants for Minority Artists globally.

More information about the artist >>>

ダニエル・アーシャム (米国、ニューヨークを拠点に活動) は1980年クリーブランドに生まれ、マイアミで育ちました。ニューヨークのクーパー・ユニオンに学び、2003年には同校よりゲルマン・トラスト・フェロウシップ賞を受賞しました。2009年、アーシャムはマース・カニングハムの下でステージデザインのキャリアを歩みはじめました。その経験のなかで、ファインアート、建築、デザイン、映画、パフォーマンスの垣根を越えて活動したいという思いが芽生えていきます。アーシャムの作品の特徴は、過去と現在と未来を融合させ、ノスタルジアの可鍛性と力を示している点でしょう。なかでも、20世紀後半の特定の瞬間を切り取ってテーマにしたものが多くあります。彼の作品を鑑賞した人は、20世紀後半を振り返ると同時にその時代の歩みについて考えることができるのです。

アーシャムの作品の大部分は「コラボレーション」と「変容する世界」が軸になっています。両者が別々に現れ、やがてひとつに溶け合っていくのです。またアーシャムは、ファッションの世界をはじめ、さまざまなブランドとともに活動することにも積極的です。現在、ファレル、ナズ、ポルシェ、ザ・ウィークエンド、アディダス、ディオール、ティファニー、リモワといった、著名なアーティスト、ミュージシャン、デザイナー、ブランドとのコラボレーションが進められています。

アーシャムは、バスケットボール・チームのクリーブランド・キャバリアーズでクリエイティブ・ディレクターも務めています。どんなチームであれ、このポストにビジュアルアーティストが就いたのは、彼が初めてです。アーシャムの個展はこれまで、ギメ東洋美術館 (フランス・パリ)、ユーレンス現代芸術センター・砂丘美術館 (中国、北戴河)、モコ美術館 (オランダ・アムステルダム)、昊美術館 (中国・上海)、クランブルック美術館 (USA・ミシガン州・デトロイト)、ハイ美術館 (USA・ジョージア州・アトランタ) などで開催されています。また、ヴィクトリア国立美術館のトリエンナーレ (オーストラリア・メルボルン)、アテネ・ピエンナーレ (ギリシャ・アテネ)、フェネイル美術館 (フランス・ロデス)、キャレ・ダール美術館 (フランス・ニーム)、パリ・ラ・デファンス (フランス・パリ)、フリーズ・スカルプチャー (UK・ロンドン)、クリスタルブリッジズ・アメリカン・アート美術館 (USA・アーカンソー州・ベントンビル)、SCAD美術館 (USA・ジョージア州・サバンナ)、シカゴ現代美術館 (USA・イリノイ州・シカゴ)、ニューミュージアム、MoMA PS1 (USA・ニューヨーク) など、数多くの美術館で作品が展示されています。

アーシャムは、教育と社会的公正のためのチャリティ活動に熱心に取り組んでいます。クーパー・ユニオンのために100万ドル以上を集め、全世界のマイノリティ・アーティストを支援するための基金を創設しました。

アーティストに関する詳細はこちら >>>