

MCARTHUR BINION  
*DNA:Study/(Visual:Ear)*  
Seoul  
September 1-October 22, 2022

맥아서 비니언  
《DNA:Study/(Visual:Ear)》  
2022년 9월 1일 - 10월 22일  
리만머핀 서울



McArthur Binion, *DNA:Study/(Visual:Ear)*, 2022. Ink, paint stick and paper on board, 72 x 48 inches (182.9 x 121.9 cm)

## PRESS CONTACTS

Sarah Levine  
Global Director of Marketing & Communications  
[slevine@lehmannmaupin.com](mailto:slevine@lehmannmaupin.com)

Alejandro Jassan  
Associate Director of Press Relations  
[alejandro@lehmannmaupin.com](mailto:alejandro@lehmannmaupin.com)

Lehmann Maupin presents *DNA:Study/(Visual:Ear)*, an exhibition of new work by pioneering Chicago-based artist McArthur Binion (b. 1946, Macon, MS) at the gallery's newly expanded Seoul location. Binion has for decades undertaken a careful and innovative exploration of abstraction, suggesting its unique capacity to both obscure and reveal aspects of identity. Highlighting the depth of the artist's practice, the Seoul presentation marks Binion's fifth solo exhibition with the gallery and will feature new paintings from two of his most evocative bodies of work, *DNA* and *Visual Ear*.

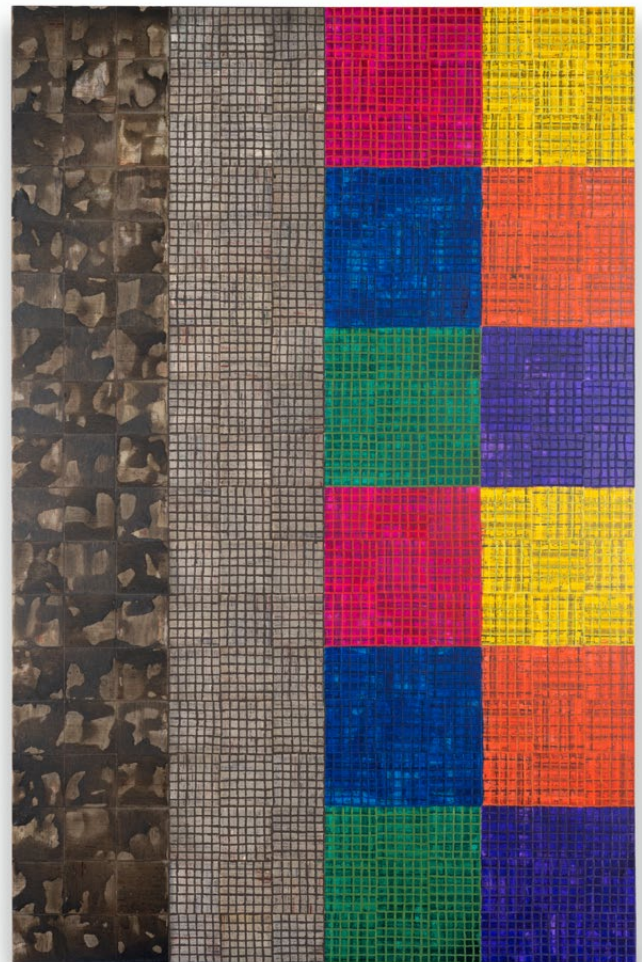
Across his practice, Binion engages with hallmarks of Minimalism and Conceptualism—grids, serial forms, and repetition all operate as strategic devices in the artist's work. Crucially, however, where many Minimalist and Conceptual artists valued these compositional tactics for their informational, supposedly neutral qualities, Binion reveals these seemingly orderly and dispassionate forms to be inextricable from formations of subjecthood. In each of the series, the artist creates grid-like structures over his characteristic “underconscious,” an underlayer consisting of photocopies of the images and documents, which appear partially visible, partially obscured. Some works incorporate photocopies of the artist's personal documents—such as his address books, passport, and birth certificate, while others also include sheet music from “Brown Black X,” a composition by Pulitzer Prize-winning musician Henry Threadgill specially commissioned by the artist. Throughout his decades-long career, Binion has taken significant inspiration from music, describing jazz as an influence more important to him than any art historical precedent.

Binion's works suggest their own rhythms. Repetition is an integral component of the artist's practice, and he mobilizes seriality as a vital strategy throughout his work. Within a single painting, Binion multiplies a chosen image or document across the surface to create a repeating gridded or geometric surface. He also characteristically works in series, returning time and again to similar compositions, color palettes, images, and documents. For Binion, repetition is profoundly personal. Influenced by his own struggles to communicate, he infuses Conceptual and Minimalist aesthetics of seriality with personal experience, and he gestures to repetition's affective possibilities.

Binion's practice is closely connected to the American South. Terming himself a “rural Modernist,” the artist has stated that his early childhood exposure to manual labor on the Mississippi cotton farm where he was born was foundational to the development of his artistic style. Not unlike agricultural labor, Binion's process is both labor-intensive and physically demanding, and he applies considerable pressure to his surfaces to create thick, expressive marks in oil stick. This

technique requires so much exertion that the artist had to become ambidextrous to execute his earliest works, using one hand in order to periodically rest the other, and the resulting objects are dynamic surfaces that reveal physical traces of the artist's hand and body. For Binion, geometry functions as a covert expression of identity, evidencing both personal history and artistic labor.

With *DNA:Study/(Visual:Ear)*, Binion fuses his interests in visual and sonic modes of expression. Probing the complexities of process, Binion demonstrates that Conceptual and Minimal tactics might also suggest hints of subjecthood, with subtle rhythms and vital signs.



McArthur Binion, *DNA:Study/(Visual:Ear)*, 2022.  
Ink, paint stick and paper on board, 72 x 48 inches (182.9 x 121.9 cm)



McArthur Binion in his studio, 2022. Photo by William Jess Laird

리만머핀은 미국 시카고를 기반으로 선구적인 예술 활동을 펼친 작가 맥아서 비니언(McArthur Binion)의 개인전 《DNA:Study/(Visual:Ear)》를 새롭게 확장한 서울의 전시 공간에서 선보인다. 비니언은 수십 년간 추상이라는 개념을 주의 깊고 혁신적인 방식으로 탐구하며 정체성을 은폐하는 동시에 드러내는 고유한 능력을 제시해왔다. 이러한 비니언의 예술적 실천을 조명하는 본 전시는 리만머핀과 함께 하는 작가의 다섯 번째 개인전이자 그중 서울에서 개최되는 두 번째 전시로, 작가의 대표적 회화 연작인 <DNA>와 <Visual Ear>의 신작을 소개한다.

거시적 관점에서 비니언의 작업은 그리드(grid)나 연속적인 형태, 반복과 같은 요소를 작품의 전략적 장치로 활용한다는 점에서 미니멀리즘 및 개념주의의 특징과 닮아 있다. 그러나 다수의 미니멀리즘과 개념주의 미술가들이 위와 같은 구조적 전략을 정보 집약적이고 중립적인 것이라 예상했던 지점에서 비니언은 외관상 질서정연하고 냉철해 보이는 형태가 실은 주체성의 형성과 불가분의 관계를 이룬다는 사실을 드러내며 결정적인 차별점을 갖는다. 각 연작에서 비니언은 작가 특유의 '의식 이면(underconscious)'으로 대변되는 사진과 문서 위에 격자 무늬의 그리드 구조를 중첩함으로써 보는 이에게 이미지와 텍스트의 가시성을 허용하는 동시에 일부를 은폐한다. 그의 작품에는 작가 자신의 여권, 출생증명서, 그리고 작가가 사용하던 주소록 등의 개인적 문서가 주로 등장한다. 그중에는 폴리리처상을 수상한 음악가 헨리 스리드길(Henry Threadgill)의 곡인 <Brown Black X>의 악보가 포함되기도 한다. 이 악보는 비니언이 특별히 의뢰하여 사용하게 된 것이다. 미술사적 선례보다 재즈가 자신에게 더 중요한 영향을 미쳤다고 언급할 정도로 음악은 수십 년의 작품 활동 기간 동안 작가에게 의미있는 영감의 대상이었다.

비니언의 작품은 고유한 리듬을 제시한다. 반복은 그의 작업의 핵심적 요소로, 작가는 작품 전반에 걸쳐 연속성을 핵심 전략으로 활용한다. 한 폭의 회화 내에서 비니언은 선별한 특정 사진이나 문서를 화폭 전체에 증식시켜 반복적인 그리드 혹은 기하학적 패턴을 형성한다. 또한 그는 특유의 연작 단위 작업을 통해 유사한 구도와 색채, 이미지와 문서를 거듭 소환한다. 비니언에게 있어 반복은 지극히 개인적인 것이다. 의사소통의 문제를 투쟁과 같이 체감하며 고민해 온 작가에게 연속성이란 미니멀리즘과 개념주의 미학만을 의미하지 않는다. 그는 여기에 개인의 역사를 결부시키며 반복이라는 장치가 가진 정서적 가능성을 제안한다.

비니언의 작업은 미국 남부 지역과 밀접한 연관이 있다. 스스로를 '시골의 모더니스트'라고 칭한 작가는 미시시피주 목화 농장에서 유년기를 보내며 일찍이 육체 노동의 현장을 경험한 것이 이후 자신의 예술 양식을 발전시키는 토대가 되었다고 언급한 바 있다. 비니언의 작업 과정 또한 농업에 동원되는 노동과 다를 바 없이 노동 집약적이며 물리적 힘을 필요로 한다. 그는 두껍고 뚜렷한 흔적을 남기기 위해 오일 스틱을 왼 손에 상당한 압력을 가해 그림의 표면을 눌러 내린다. 과도한 힘을 요하는 화법으로 인해 작가는 초기 작업을 할 때부터 양손잡이가 되어야만 했다. 한 손으로 작업하는 동안 다른 손을 쉬게 하고 이를 되풀이하는 의식적 수련의 결과 작품은 작가의 손과 신체의 흔적이 엿보이는 역동적인 화면으로 나타난다. 비니언에게 기하학적 구조는 개인의 역사뿐 아니라 노동이라 일컬어지는 작가의 물리적·정신적 예술 행위를 증언하는 암시적인 정체성의 표현으로 작용한다.

《DNA:Study/(Visual:Ear)》전에서 비니언은 그의 관심사인 시청각적 표현 방식의 결합을 시도한다. 작가는 과정의 복잡성을 고찰하며 미묘한 리듬과 생동하는 기호들을 통해 개념주의와 미니멀리즘 전략 또한 주체성을 암시할 수 있다는 가능성을 보여준다.

McArthur Binion (b. 1946, Macon, MS; lives and works in Chicago, IL) received his B.F.A. from Wayne State University, Detroit, MI in 1971 and his M.F.A. from the Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI in 1973. Solo exhibitions of his work have been organized at Lehmann Maupin, New York, NY (2021); Museo Novecento, Florence, Italy (2020); Massimo De Carlo, London, United Kingdom (2019); Lehmann Maupin, Hong Kong and Seoul, South Korea (2019); the Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, MI (2018); Galerie Lelong & Co., New York, NY (2017); Kavi Gupta, Chicago, IL (2014); the Contemporary Art Museum, Houston, TX (2012); and the University of Maryland University College Gallery, Adelphi, MD (2010). Recent group exhibitions featuring his work include *Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection*, Institute of Contemporary Art, Miami, FL (2022); *Black Refractions: Highlights from The Studio Museum in Harlem*, Museum of the African Diaspora, San Francisco, CA (2019), traveled to Gibbes Museum of Art, Charleston, SC (2019), Kalamazoo Institute of Arts, Kalamazoo, MI (2019), Smith College Museum of Art, Northampton, MA (2020); Frye Museum of Art, Seattle, WA (2020); and Utah Museum of Fine Art, Salt Lake City, UT (2020); *Beyond Infinity: Contemporary Art After Kusama*, Institute of Contemporary Art Boston, Boston, MA (2019); *Expanding Narratives: The Figure and the Ground*, Smart Museum of Art, The University of Chicago, Chicago, IL (2018); *Something to Say: The McNay Presents 100 Years of African American Art*, McNay Art Museum, San Antonio, TX (2018); *Picturing Mississippi, 1817-2017: Land of Plenty, Pain, and Promise*, Mississippi Museum of Art, Jackson, MI (2017); *Dimensions of Black: a Collaboration with the San Diego African American Museum of Fine Art*, Museum of Contemporary San Diego, San Diego, CA (2017); *New at NOMA: Recent Acquisitions in Modern and Contemporary Art*, New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA (2017); *Through the African American Lens*, National Museum of African American History and Culture, Washington, D.C. (2017); *Circa 1970*, Studio Museum in Harlem, New York (2016); *Prospect.3: Notes for Now*, New Orleans, LA (2014); *When the Stars Begin to Fall: Imagination in the American South*, Studio Museum, Harlem, NY (2014); and *Black in the Abstract*, Contemporary Art Museum Houston, TX (2013). Binion's works were also featured prominently in the 57th Venice Biennale, VIVA ARTE VIVA (2017).

Binion's work is in numerous public and private collections including the Addison Gallery of American Art, Andover, MA; Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, OH; Art Bridges Foundation, Bentonville, AR; Blue Cross and Blue Shield of Michigan, Detroit, MI; Children's Hospital of Michigan, Detroit, MI; City of Detroit, Detroit, MI; Cook County Hospital, Chicago, MI; Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, MI; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR; Denver Art Museum, Denver, CO; Detroit Institute of Art, Detroit, MI; Fidelity Investments Art Collection; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; Joyner Giuffrida Collection; Kemper Museum of Art, Kansas City, MO; McNay Art Museum, San Antonio, TX; Metropolitan Museum of Art, New York, NY; Mississippi Museum of Art, Jackson, MS; Morehouse College, Atlanta, GA; New Orleans Museum of Art, New Orleans, LA; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA; Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Washington, DC; Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY; Studio Museum in Harlem, New York, NY; Toledo Museum of Art, Toledo, OH; Wayne State University, Detroit, MI and the Whitney Museum of American Art, New York, NY.

맥아서 비니언(1946년 미국 미시시피주 마콩 출생, 현재 일리노이시 시카고에 거주 및 작업)은 1971년 미시간주 디트로이트의 웨인주립대학교에서 학사, 1973년 블룸필드 힐스의 크랜브룩 예술대학교에서 석사 학위를 받았다. 작가의 주요 개인전은 리만머핀 뉴욕(2021)과 홍콩 및 서울(2019)을 비롯하여 이탈리아 피렌체의 노베첸토 미술관(2020), 영국 런던 마시모 드 카를로(2019), 미국 미시간주 블룸필드 힐스의 크랜브룩 미술관(2018), 뉴욕의 갤러리 르롱앤코(2017), 일리노이주 시카고의 캐비 굽타(2014), 텍사스주 휴스턴 현대미술관(2012), 메릴랜드주 아델피의 메릴랜드 대학교 갤러리(2010) 등에서 개최되었다.

그의 작품은 다수의 그룹전에도 소개되었다. 대표 전시로는 플로리다주 마이애미 현대미술관의 《Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection》(2022)과 캘리포니아주 샌프란시스코의 아프리카 디아스포라 박물관에서 시작하여 사우스캐롤라이나주 찰스턴의 깁스 미술관, 미시간주 캘러머주 미술관, 매사추세츠주 노샘프턴 스미스 칼리지 미술관, 워싱턴주 시애틀의 프라이 미술관, 유타주 솔트레이크시티의 유타 미술관으로 순회한 《Black Refractions: Highlights from The Studio Museum in Harlem》(2019-20), 매사추세츠주 보스턴 현대미술관의 《eyond Infinity: Contemporary Art After Kusama》(2019), 시카고대학교 스마트 미술관의 《Expanding Narratives: The Figure and the Ground》(2018), 텍사스주 샌안토니오 맥네이 미술관의 《Something to Say: The McNay Presents 100 Years of African American Art》(2018), 미시간주 잭슨 소재 미시시피 미술관의 《Picturing Mississippi, 1817-2017: Land of Plenty, Pain, and Promise》(2017), 캘리포니아주 샌디에이고 현대미술관의 《Dimensions of Black: a Collaboration with the San Diego African American Museum of Fine Art》(2017), 루이지애나주 뉴올리언스 미술관의 《New at NOMA: Recent Acquisitions in Modern and Contemporary Art》(2017), 워싱턴 D.C. 국립 아프리카계 미국인 역사문화박물관의 《Through the African American Lens》(2017), 뉴욕 할렘 스튜디오 미술관의 《Circa 1970》(2016), 뉴올리언스 미술관의 《Prospect.3: Notes for Now》(2014), 할렘 스튜디오 미술관의 《When the Stars Begin to Fall: Imagination in the American South》(2014), 휴스턴 현대미술관의 《Black in the Abstract》(2013) 등이 있다. 또한 작가는 2017년 제57회 베니스비엔날레의 《VIVA ARTE VIVA》전을 통해 주목을 받은 바 있다.

작가의 작품은 다수의 공공 및 사립 기관에 소장되어 있다. 대표 소장처로는 뉴욕 메트로폴리탄 미술관, 뉴욕 구겐하임 미술관, 뉴욕 휘트니 미술관, 할렘 스튜디오 미술관, 워싱턴 D.C.의 필립스 컬렉션, 스미소니언 국립 아프리카계 미국인 역사문화박물관, 보스턴 현대미술관, 뉴올리언스 미술관, 샌안토니오 맥네이 미술관, 캘리포니아주 산타페의 스트라우스 가족 컬렉션, 샌프란시스코 현대미술관, 미시간주 플린트의 모트 워시 컬렉션, 디트로이트 미술관, 미시간 어린이병원, 미시시피 미술관, 웨인주립대학교, 크랜브룩 미술관, 시카고의 에리얼 뮤추얼 펀드, 시카고 드폴 미술관, 시카고 쿡 카운티 병원, 콜로라도주 덴버 미술관, 미주리주 캔자스시티 캠퍼 미술관, 오하이오주 틀레도 미술관, 오하이오주 오벌린 대학교 앨런 기념 미술관, 아칸소주 벤틀빌의 크리스털 브리지 미술관, 벤틀빌 아트브리지 재단, 조지아주 애틀랜타의 모어하우스 칼리지, 매사추세츠주 앤도버의 에디슨 미국미술 갤러리, 플로리다주 윈터 파크의 코넬 미술관과 롤린스 대학교 알폰드 현대미술 컬렉션 등이 있다.

## ABOUT THE GALLERY

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since Inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has locations in New York, Hong Kong, Seoul and London, as well as a team in mainland China. In the past year with growing opportunities in new markets, the gallery has opened seasonal spaces in Aspen, Palm Beach, Taipei, and Beijing.



Lehmann Maupin Seoul, 2022. Photo by OnArt Studio