

Johan Thurfjell, *The Thin Veil*

Johan Thurfjell's work combines everyday observations with myths and mysticism with which he builds up his own distinctive poetic symbolism. Regardless of his choice of material or technique Thurfjell's sculptures, paintings, video works and installations show a visible enjoyment and dexterity in his handcraft.

The narrative that permeates Thurfjell's new exhibition *The Thin Veil*, touches on the universal appeal of that we cannot see, that we cannot touch. The most existential musings, such as those about life and death, are manifested in different cultures and eras in various forms as myths, rituals and symbols. These ruminations could be seen as an attempt to reach from our reality to a possible other, that which can be jointly described as the afterlife.

Time and light play important roles in Thurfjell's exhibition. The glow of blue light evokes what in Japanese folklore is called the Hour of the Ox, the time when the boundary between the world of the living and the dead is at its most delicate. In the work *The Hour of Meeting Evil Spirits*, various Japanese woodcuts have been brought together into a seamless animation where the viewer travels through a foggy landscape towards dusk. Projected onto a thin, blue fabric, the animation floats ghost-like in the center of the room.

In *Ascent* we can, as if spying through a peephole, study the symbolism of candlelight. A flame extinguishes, becomes smoke and rises. In the work *Gates* images are projected onto the wall from the dim light of a candle flame through panes of etched glass. Like icons, they are at once visually tangible yet elusive. Other works embrace the prosaic character of passing time. This very phenomenon is described on the four sides of a series of lanterns in the work *Dusk*: through a window a bird is seen leaving its perch on a branch; the lights of a house fade to dark, room by room, at the end of the day.

The work *A Possibility* reminds us of how small shifts can make something seemingly familiar seem alien. An acorn falling from nowhere becomes a message from an unknown place. The sound of an acorn dropping mysteriously into a bucket creates a soundscape whose rhythm, like a metronome, like a pulse, marks the passing of time.

Johan Thurfjell was born in 1970 in Solna. He currently lives and works in Tullgarn, Sweden. He has had solo shows at Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (2020), Konsthuset, Stockholm (2019), Judiska Museet c/o Tyska kyrkan, Stockholm (2017), Uppsala Konstmuseum and Eskilstuna Konstmuseum (2011), Magasin III Stockholm Konsthall (2007), Färgfabriken in Stockholm (2004) and Index in Stockholm (2001). Recent group exhibitions include the 14th Small Sculpture Triennial, Fellbach (2019), Borås International Sculpture Biennale, Borås (2018), *Traces of Existence*, Jewish Museum c/o German Church, Stockholm (2017), *If you tell me a story you add more*, Galerie der Künstler, München and Espace Mira, Porto (2016, 2015), *Suecia Contemporare*, Uppsala Konstmuseum (2015), OSL Contemporary, Oslo (2013) and *Thrice upon a time*, Magasin 3, Stockholm (2010). Public commissions by Johan Thurfjell include Byggmästargruppen, Barkaby (2015), SiS Residential home for young people Råby, Lund, Poseidons gränd, Haning (2014), Danderyds Hospital, Ward 65 (2012), the walkway to Åregaraget in Vällingby (2008) and the main entrance to Münchenbryggeriet (2006), both in Stockholm. In June 2008 he was honored with an award from the Marianne and Sigvard Bernadottes Artist Fund.

Vernissage: February 24, 17.00 – 20.00

Exhibition period: February 25 – March 26, 2022

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: Frida Orupabo, March 31 – May 14, 2022

Johan Thurfjell, *Den tunna slöjan*

Johan Thurfjells verk förenar vardagliga betraktelser med folketro och mystik, på så sätt bygger han en alldeles särpräglad poetisk symbolik. Oavsett vilket material och vilken teknik Thurfjell väljer för sina skulpturer, teckningar, videoverk och installationer präglas de av fingerfärdighet och en stark känsla för hantverket.

Det narrativ som breder ut sig i Johan Thurfjells utställning *Den tunna slöjan*, berör den allmänmänskliga dragningen till det vi inte kan se, det vi inte kan ta på. De mest existentiella grubblerierna, som de om liv och död, har inom olika kulturer och epoker manifesterats i olika former av myter, ritualer och symboler, där ett av målen tycks vara att nå från vår verklighet till en möjlig annan, det som gemensamt kan beskrivas som livet efter detta.

Tid och ljus spelar betydelsefulla roller i Thurfjells utställning. I det blåa ljuset framkallas det som inom japansk folketro kallas för oxtimmarna, tiden då gränsen mellan de levande och de dödas värld är som tunnast. I verket *The hour of meeting evil spirits*, har olika japanska träsnitt förts samman till en sömlös animation där betraktaren färdas genom ett dimhöljt landskap mot skymningen. Projicerad på ett tunt, blåfärgat tyg svävar animationen som ett spöke i rummets mitt.

I *Ascent* kan vi som i ett tittskåp, genom en öppning studera det levande ljusets symbolik, en låga som släcks, blir till rök och stiger upp. I verket *Gates*, som består av glasetsningar, frambringas bilder på väggen med hjälp av en ljuslåga. Likt ikoner är de på samma gång visuellt påtagliga och fysiskt ogripbara. Andra verk omfamnar det prosaiska i tidens gång. Ett skeende som enkelt beskrivs längs lyktans fyra sidor i verkserien *Dusk*: genom ett fönster betraktas en fågel som lämnar sin kvist, i ett hus släcks rum för rum ner vid dagens slut.

Verket *En möjlighet*, påminner oss om hur små förskjutningar kan få något till synes bekant att te sig främmande. Ett ekollon fallandes från ingenstans blir till ett meddelande från okänd ort. Klangen från ekollonen som droppar ner i hinkens botten bildar en ljudkuliss vars rytm, likt en puls, betonar den pågående tiden.

Johan Thurfjell föddes 1970 i Solna. Han bor och arbetar i Tullgarn. Han har haft soloutställningar på Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (2020), Konstnärshuset, Stockholm (2019), Judiska Museet c/o Tyska kyrkan, Stockholm (2017), Uppsala Konstmuseum och Eskilstuna Konstmuseum (2011), Magasin III Stockholm Konsthall (2007), Färgfabriken in Stockholm (2004) och Index in Stockholm (2001). Grupputställningar inkluderar den 14:e upplagan av Small Sculpture Triennial, Fellbach (2019), Borås Internationella Skulpturbiennial, Borås (2018), *Traces of Existence*, Judiska Museet c/o Tyska kyrkan, Stockholm (2017), *If you tell me a story you add more*, Galerie der Künstler, München och Espace Mira, Porto (2016, 2015), *Suecia Contemporare*, Uppsala Konstmuseum (2015), *OSL Contemporary*, Oslo (2013) och *Thrice upon a time*, Magasin 3, Stockholm (2010). Tidigare offentliga utsmyckningar innefattar Byggmästargruppen, Barkaby (2015), SiS ungdomshem Råby, Lund, Poseidons gränd, Haning (2014), Danderyds sjukhus, avdelning 65 (2012), Åregaraget, Vällingby (2008) huvudentrén, Münchenbryggeriet (2006), Stockholm.

Vernissage: 24 februari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 24 februari – 26 mars 2022

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Frida Orupabo, 31 mars – 14 maj, 2022