
IMI KNOEBEL

DAS UND DAS

SALZBURG VILLA KAST

25 Jan 2013 - 16 Mar 2013



Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg is holding a solo exhibition with new works by Imi Knoebel (b 1940), probably the internationally best-known German abstract artist. No complete series will be shown, but key works from various current groups of works will enter into dialogue.

For the first time, a work from his latest series of *Garden pictures* will be presented – a multi-part work in which the painted aluminium elements look almost like weightless *papier collé* and have the effect of a structural variant of Henri Matisse's late collages. There are also works from Knoebel's series of stylised house forms. The two-part works each consist of a square or a rectangle and a trapezium. Adjacent to the top of the larger rectangular areas, which are in different shades of white, is a much smaller trapezium painted red or black.

Further works on display are from the *Cut-ups* series, the *Colourfield paintings* cut into strips and reassembled into a new logical entity, the *Potato pictures*, oval forms, profiles, triangles and rectangles overlapping freely and irregularly, and works from the series of small-format paintings entitled *Anima mundi*, alluding to the ancient concept of the *world soul*. The voluminous sculpture *Place – Menninge* (2012) completes the ensemble of works.

Klaus Wolf Knoebel spent his childhood near Dresden, and moved with his family to Mainz in 1950. 1962-64, he attended the Darmstadt School of Arts and Crafts, and together with Rainer Giese studied constructional and structural composition, in a course based on the ideas of the pre-Bauhaus course taught by Johannes Itten and Lászlo Moholy-Nagy. Fascinated by the charismatic teaching of Joseph Beuys, the two students – who adopted the same first name, Imi – transferred to the Düsseldorf Academy of Art (1964-71).

In 1968, Knoebel created his first installation, *Raum 19*, with a variety of geometric objects – at a physical distance from and outward contrast to Beuys. Similarly to his fellow-student Blinky Palermo, with whom he collaborated during the late 1960s and early '70s, he used analytical series to make a study of the relationship between space, picture support and colour. Reduction to the elementary co-ordinates of painting is the mark of Knoebel's great predecessor, Kasimir Malevich. "The most valuable things in the creative work of painting are colouration and surface structure. They are the essence of painting, but this essence has always been overpowered by the subject", Malevich asserted at the beginning of the 20th century.

After purist line pictures, light projections and white canvases (1972-75) Knoebel first used colour in 1974, and from 1975 progressed to overlapping coloured rectangles painted with Menninge (an industrial rustproof paint), and later to brightly-coloured, gesturally expressive colour combinations on laminated plywood and metal plates set in a specific spatial relation.

"Poetry of precision is a description of the presence throughout the work of rationality and irrationality, of calculation and intuition, of reason and emotion, a description of a technical objectivity that establishes the work, without any artful tricks, in a vital field of tension between materiality and spirituality" (Max Wechsler, 2002). The synchronicity of constructional precision and painterly freedom is a fundamental characteristic of Knoebel's latest aluminium works.

Besides museum exhibitions including Düsseldorf (1975), Winterthur and Bonn (1983) and Hamburg (1992), Knoebel was also represented at documentas 5, 6 and 7. In 1996 the Haus der Kunst in Munich held a major retrospective of his work, and in 2002 the distinguished Kestner Gesellschaft in Hanover celebrated its 75th anniversary with a presentation of Knoebel's recent works. In 2008, the Dia Art Foundation Beacon (NY) mounted a comprehensive permanent presentation of the legendary block of works *24 Farben – für Blinky* (1977), and in 2009 the New National Gallery showed an arrangement of monumental key works relating to the upper hall of the famous Mies van der Rohe building, as well as gestural painting in different shades of white, which used as the painting ground the glass panes surrounding the upper storey of the building. Parallel with this exhibition, the Deutsche Guggenheim Berlin showed works from the collection of the Deutsche Bank and new works. Under the title *ICH NICHT*, they gave a decisive answer to Barnett Newman's question *Who's afraid of Red, Yellow and Blue?* Most recently, the Leipzig Museum of Fine Arts devoted a solo exhibition to Imi Knoebel's works (2011).

Knoebel's monumental church windows for Reims Cathedral were consecrated in June 2011. They constitute a highly symbolic work, in the place where Adenauer and de Gaulle made the breakthrough to German-French reconciliation in 1962.

GALERIE THADDAEUS ROPAC

IMI KNOEBEL DAS UND DAS

ERÖFFNUNG: 25. JANUAR 2013, 19:00 Uhr
DER KÜNSTLER WIRD ANWESEND SEIN
AUSSTELLUNG 25. JÄNNER 2013 BIS 16. MÄRZ 2013



Imi Knoebel, *Gartenbild*, 2012, 198.5 x 253 x 7 cm

Die Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg zeigt eine Einzelausstellung mit neuen Werken des wohl international bekanntesten deutschen Künstlers der Abstraktion, Imi Knoebel (* 1940). Es wird kein einzelner abgeschlossener Werkblock zu sehen sein; vielmehr werden Schlüsselwerke aus verschiedenen aktuellen Werkgruppen in einen Dialog treten.

Zum ersten Mal wird ein Werk aus der neuesten Serie der *Gartenbilder* präsentiert, einem vierteiligen Werk, in dem die bemalten Aluminium-Elemente fast den Anschein von schwerelosen *Papier-Collés* haben und wie eine konstruktive Variante von Henri Matisse's späten Collagen wirken. Zudem sind Arbeiten aus Knoebels Serie der stilisierten Hausformen zu sehen: Die zweiteiligen Arbeiten setzen sich aus einem Quadrat oder einem Rechteck und jeweils einem Trapez zusammen. Den größeren rektangulären Flächen, die in unterschiedlichen Weißtönen gehalten sind, schließt sich oben eine wesentlich kleinere trapezförmige Fläche an, die der Künstler entweder schwarz oder rot bemalt.

Auch Werke aus den Serien der *Cut-ups*, die wie in Streifen zerschnittene und zu einer neuen logischen Einheit zusammengesetzte *Colorfield Paintings* erscheinen, der *Kartoffelbilder*, Bilder aus frei und unregelmäßig übereinander geschichteten Ovalformen, Profilen und Drei- und Rechtecken, sowie Werke aus der Reihe der kleinformatigen, mit dem Titel *Anima Mundi* auf den antiken Begriff der *Weltseele* anspielenden Arbeiten, sind in der Ausstellung zu sehen. Die raumbesetzende Skulptur *Ort – Menninge* (2012) rundet das Ensemble der Arbeiten ab.

Klaus Wolf Knoebel verbrachte seine Kindheit bei Dresden und zog 1950 mit der Familie nach Mainz. An der Werkkunstschule in Darmstadt lernte er 1962-64 gemeinsam mit Rainer Giese nach der Idee des Bauhaus-Vorkurses von Johannes Itten und Lászlo Moholy-Nagy konstruktive und strukturelle Kompositionsübungen. Fasziniert von der Lehrerpersönlichkeit Joseph Beuys' wechselte das Duo, das sich denselben Vornamen Imi gab, 1964-71 an die Düsseldorfer Kunstakademie.

AUSTRIA MIRABELLPLATZ 2, 5020 SALZBURG TEL: 43 662 881 393 FAX: 43 662 881 3939
FRANCE 7 RUE DEBELLEYME, 75003 PARIS TEL: 331 4272 9900 FAX: 331 4272 6166

GALERIE THADDAEUS ROPAC

In räumlicher Distanz von und äußerlichem Gegensatz zu Beuys entstand 1968 Knoebels erste Installation, *Raum 19*, mit verschiedenen geometrischen Objekten. Ähnlich wie der Studienkollege Blinky Palermo, mit dem er in den späten 1960er und beginnenden 1970er zusammen arbeitete, beschäftigte er sich in analytischen Serien mit dem Verhältnis von Raum, Trägergrund und Farbe. Die Reduktion auf die elementaren Koordinaten der Malerei ist dem großen Vorgänger Knoebels, Kasimir Malewitsch, verpflichtet. »Das Wertvollste in einem schöpferischen Werk der Malerei sind Farbgebung und Oberflächenstruktur. Sie machen das Wesen der Malerei aus, aber dieses Wesen wurde immer vom Sujet erschlagen«, proklamierte Kasimir Malewitsch am Beginn des 20. Jahrhunderts.

Nach puristischen Linienbildern, Lichtprojektionen und weißen Bildern (1972-75) verwendete Knoebel 1974 erstmals Farbe und gelangte seit 1975 zu überlagerten Farbrechtecken mit Menninge-Bemalung und schließlich zu grellfarbigen, gestisch-expressiven Farbsetzungen auf geschichteten Sperrholz- und Metallplatten, die in eine spezifische Raumbeziehung gesetzt wurden.

»Poesie der Genauigkeit ist eine Umschreibung für die durch das ganze Werk sich ziehende Präsenz von Rationalität und Irrationalität, von Kalkül und Intuition, von Verstand und Emotion, für eine handwerkliche Sachlichkeit, die das Werk ohne jeden faulen Zauber auf einem lebendigen Spannungsfeld zwischen Materialität und Spiritualität ansiedelt« (Max Wechsler, 2002). Die Gleichzeitigkeit von konstruktiver Präzision und malerischer Freiheit ist ein Grundcharakteristikum von Knoebels neueren Aluminiumarbeiten.

Neben musealen Einzelausstellungen unter anderem in Düsseldorf 1975, Winterthur und Bonn 1983 und Hamburg 1992 war Knoebel auch auf der documenta 5, 6 und 7 vertreten. 1996 fand im Haus der Kunst, München eine große Retrospektive seines Werkes statt. 2002 feierte die renommierte Kestner Gesellschaft in Hannover ihr 75jähriges Bestehen mit einer Präsentation von Knoebels neueren Werken. 2008 richtete die Dia Art Foundation Beacon (NY) eine umfangreiche, ständige Präsentation des legendären Werkblocks *24 Farben - für Blinky* (1977) ein und 2009 zeigte die Neue Nationalgalerie eine auf die obere Halle des berühmten Baus von Mies van der Rohe bezogene Disposition von monumentalen Schlüsselwerken sowie gestische Malerei in unterschiedlichen Weisstönen, welche die das Obergeschoss des Gebäudes umschließenden Glasscheiben als Malgrund verwendeten. Parallel zu dieser Ausstellung zeigte die Deutsche Guggenheim Berlin Arbeiten aus der Sammlung der Deutschen Bank und neue Werke. Unter dem Titel *ICH NICHT* gaben sie eine entschiedene Antwort auf Barnett Newmans Frage *Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Blau?*. Zuletzt widmete das Museum der Bildenden Künste Leipzig Imi Knoebel eine Einzelausstellung (2011).

Im Juni 2011 wurden die von Knoebel gestalteten, monumentalen Kirchenfenster für die Kathedrale in Reims eingeweiht – ein symbolträchtiges Werk an einem Ort, an dem Adenauer und de Gaulle 1962 der Durchbruch zur deutsch-französischen Aussöhnung gelang.

**Weitere Informationen über diese Ausstellung erhalten sie von:
Arne Ehmann, arne.ehmann@ropac.at, + 43(0)662881393-17**

Um Bildmaterial zu erhalten, kontaktieren Sie bitte: office@ropac.at