

Håkan Rehnberg

*Deviation*

Each painting is painted and completed during one session. I never leave the working process to return to it with new eyes. I don't try to obtain perfection in a picture, but desire to handle a situation where the paint and the painting process unconditionally and suddenly turns into a painting - in this step dwells the challenge. Each gesture and decision must be handled on the edge of catastrophe, where failure always threatens to ruin everything, while simultaneously creating an euphoric freedom.

He who has suffered from inability to speak will always bear that experience - it casts a shadow that interrupts every phrase and inextricably permeates all future speech, as if the word becomes a gesture tied to silence.

The intention is transformed into the act of making and an unruly oscillation between unwillingness and willingness, where during the act I am driven towards form and where formlessness looms as an opportunity, at the same time as it is impossible to back off.

Håkan Rehnberg

Håkan Rehnberg

*Desvío*

Cada cuadro se pinta y se completa durante una sesión. Nunca abandono el proceso de trabajo, para volver a él con nuevos ojos. No trato de obtener la perfección en un cuadro, sino que deseo manejar una situación en la que la pintura y el proceso pictórico se convierta incondicionalmente y de repente en un cuadro - en este paso reside el desafío. Cada gesto y decisión debe manejarse al borde de la catástrofe, donde el fracaso siempre amenaza con arruinarlo todo, mientras que simultáneamente se crea una libertad eufórica.

Aquel que ha sufrido la incapacidad de hablar, siempre cargará con esa experiencia: proyecta una sombra que interrumpe cada frase e impregna inextricablemente todo el discurso futuro, como si la palabra se convirtiera en un gesto atado al silencio.

La intención se transforma en el acto de hacer y en una oscilación indómita entre la falta de voluntad y la disposición, en la que durante el acto me veo impulsado hacia la forma, y en la que la falta de forma se perfila como una oportunidad, al mismo tiempo que es imposible retroceder.

Håkan Rehnberg