

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

**Kenneth Anger**

***ICONS***

**25/01/13 – 23/02/13**

Monika Sprüth and Philomene Magers are delighted to present an exhibition of work by the iconic filmmaker and artist Kenneth Anger, in his second solo show in Berlin. *ICONS* will bring together an archive of film, photographs, scrapbooks, letters, and memorabilia from Anger's personal collection, offering an insight into the unique vision of an artist widely acclaimed as a pioneering and influential force in avant-garde cinema, whose influence extends through generations of film makers, musicians, and artists.

Making films continuously since the late 1940s, Kenneth Anger is considered one of the most original filmmakers of American cinema and a countercultural icon. His groundbreaking body of work has had a profound effect on mainstream film directors such as George Lucas and Martin Scorsese, particularly in the application of a cross-cutting editing style and the integral use of pop music. Furthermore, post-war popular visual culture, from queer iconography to MTV, owes a debt to Anger's art. In particular, Anger has been cited as a major influence on the aesthetic of music video, with its emphasis on dream sequence and elevated affect, and his own soundtracks have featured collaborations with Mick Jagger and Jimmy Page, amongst others.

The archive *ICONS* will be exhibited across two rooms, painted midnight blue and crimson red, to replicate the way in which the collection was on display at Kenneth Anger's home in Los Angeles. An occupation with Hollywood began as a child when Anger would visit film sets with his costume designer grandmother. Ranging from tabloid and magazine covers, to posters and illustrations, the archival documents on show, gathered over many decades, reveal the extent of Anger's fascination with the industry and the Golden Age of Hollywood. Centered on figures such as Greta Garbo and Rudolph Valentino, the memorabilia evokes the world of the classic studios and the mystique of its stars, and reveals the inspiration and source material behind the filmmaker's infamous celebrity gossip books *Hollywood Babylon*, published in 1975 and 1984. Delving into Hollywood scandal and excess, these publications, like his films, serve to highlight the very ambivalent dynamic between the cinema audience and the stars they worship and destroy. Here, images from contemporary pop culture and of Hollywood stars are taken out of their usual structures of representation and put into a new, perverse context intended to disturb customary modes of perception.

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

In addition to works from the archive, the exhibition will include the recent *Airship* series (2010 - 2012), consisting of three short films. These works, each between two and three minutes in length, are based on newsreel footage of dirigibles hovering in the sky. The series demonstrates a characteristic fusion of magick, symbolism, mystery, and myth. Using a non-narrative style, Anger's abstract films are imbued with a baroque splendor stemming from the heightened sensuality of an opulent use of colour and mystic imagery. In *Airship*, the heavy colour ribbing around the outline of the aircraft imbues the film with an eerie, supernatural quality.

Kenneth Anger was born in Santa Monica, California. His most iconic works include the classic *Fireworks* (1947), *Eaux D'Artifice* (1953), *Rabbit's Moon* (1950-1973), *Inauguration of the Pleasure Dome* (1954-66), *Scorpio Rising* (1964), *Invocation of My Demon Brother* (1969) and *Lucifer Rising* (1970-81). His work has been featured at the *Whitney Biennial*, New York (2006), at MoMA PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York (2009), and the *Athens Biennial* (2009). The archival material *ICONS* was previously exhibited at the Museum of Contemporary Art, Los Angeles (13 November 2011 – 27 February 2012).

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently presenting the solo exhibitions *La Société du Spectacle* by Astrid Klein and *Bathroom Sink, Etc.* by Analia Saban.

For further information and press enquiries please contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Opening reception: 24.01.2013, 6 - 9 pm

Hours: Tue - Sat, 11 am - 6 pm

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

**Kenneth Anger**

***ICONS***

**25/01/13 – 23/02/13**

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich die zweite Ausstellung mit Arbeiten des legendären Filmemachers und Künstlers Kenneth Anger in Berlin zeigen zu können. *ICONS* präsentiert ein Archiv von Filmen, Fotografien, Notizbüchern, Briefen und Erinnerungstücken aus Angers eigener Sammlung. Der Besucher erhält einen Einblick in die einzigartige Vorstellungswelt eines Künstlers, der als Pionier und treibende Kraft des Avantgardefilms gilt und dessen Arbeit Generationen von Filmemachern, Musikern und Künstlern geprägt hat.

Kenneth Anger, der seit den 1940er Jahren Filme macht, gilt als einer der originellsten Filmemacher des amerikanischen Kinos und Ikone der Gegenkultur. Sein innovatives filmisches Schaffen hatte einen nachhaltigen Einfluss auf Größen des Mainstream-Kinos wie George Lucas und Martin Scorsese, insbesondere durch seine Verwendung der Parallelmontage und den Einsatz von Popmusik. Darüber hinaus findet man Spuren seines Werkes in der visuellen Kultur der Nachkriegszeit, von der Bildwelt der *queer culture* bis hin zu MTV. Angers Wirkung lässt sich speziell auch in der Ästhetik von Musikvideos nachweisen, zum Beispiel in Form von Traumsequenzen und pathetischem Gestus. Für die Soundtracks seiner eigenen Filme arbeitete er unter anderem mit Mick Jagger und Jimmy Page zusammen.

Das Archiv *ICONS* verteilt sich auf zwei Räume, die Mitternachtsblau und Karminrot gestrichen wurden, um die ursprüngliche Präsentation in Angers Wohnhaus nachzustellen. Die Begeisterung für Hollywood reicht bis in Angers Kindheit zurück, als er mit seiner Großmutter, die als Kostümbildnerin gearbeitet hat, Filmsets und Drehorte besuchte. Das über mehrere Jahrzehnte entstandene Archiv aus Boulevardzeitungen und Magazinen, Postern und Illustrationen, zeigt Angers Faszination für die Filmindustrie und die oft als „Golden Age of Hollywood“ bezeichnete Epoche. Mit Persönlichkeiten wie Greta Garbo und Rudolph Valentino im Mittelpunkt, beleben die Erinnerungsstücke die Zeit der klassischen Studios und die geheimnisvolle Aura, die ihre größten Stars umgab. Gleichzeitig ist die Sammlung auch Inspiration und Quellenmaterial für das von Anger 1975 und 1984 veröffentlichte Klatschbuch *Hollywood Babylon*. Indem sie sich in Hollywoods Skandale und Exzesse vertiefen, unterstreichen diese Bücher, ganz ähnlich wie seine Filme, die sehr ambivalente Beziehung zwischen dem Kinopublikum und den Stars, die sie zugleich verehren und zerstören. Hier werden Bilder Hollywoods und der Popkultur aus den üblichen Repräsentationsstrukturen genommen und in einen neuen, abartigen Kontext gestellt, um die betriebsüblichen Wahrnehmungsformen empfindlich zu stören.

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Neben den Arbeiten aus dem Archiv präsentiert die Ausstellung auch die jüngste, aus drei Filmen bestehende *Airship* Serie. Diese zwei bis dreiminütigen Filme, die auf Wochenschauaufnahmen von am Himmel schwebenden Luftschiffen zurückgehen, zeigen Angers ganz eigene Verbindung von Magie, Symbolismus, dem Geheimnisvollen und dem Mythos. Die nicht-narrativen, abstrakten Filme sind von einem barocken Glanz geprägt, der sich der überzogenen Sinnlichkeit einer opulenten Verwendung von Farbe und mystischen Bildern verdankt. Die heftigen Farben in denen die Umrisse der Luftschiffe in *Airship* hervortreten, verleihen den Filmen eine unheimliche, geradezu übernatürliche Qualität.

Kenneth Anger wurde in Santa Monica, Californien, geboren. Zu seinen bekanntesten Arbeiten gehören die mittlerweile klassischen Filme *Fireworks* (1947), *Eaux D'Artifice* (1953), *Rabbit's Moon* (1950-1973), *Inauguration of the Pleasure Dome* (1954-66), *Scorpio Rising* (1964), *Invocation of My Demon Brother* (1969) und *Lucifer Rising* (1970–81). Angers Arbeiten wurden auf der *Whitney Biennial*, New York (2006), im MoMA PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York (2009) und auf der *Athens Biennial* (2009) gezeigt. Das Archiv *ICONS* wurde zuvor im Museum of Contemporary Art in Los Angeles präsentiert (13. November 2011 – 27. Februar 2012).

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 24.01.2013, 18 - 21 Uhr  
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr