

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Analia Saban

Bathroom Sink, Etc.

25/01/13 - 23/02/13

Monika Sprüth and Philomene Magers are pleased to present *Bathroom Sink, Etc.*, the first solo exhibition in Berlin by Los Angeles-based artist Analia Saban. Fascinated by the material, metaphorical, and metaphysical properties of artworks, Saban has spent the last ten years exploring the balance between the imagery that art portrays, and the objecthood of its forms and mediums. The artist subjects her works to deconstructive processes, pulling apart their layers and reassembling them in unconventional ways, revealing how art exists as both a physical and social construction. In past projects she has unwoven paintings, laser-burned paper and canvas, created paintings that emulate the printing process by using only the CMYK color spectrum, and constructed sculptural objects out of encaustic and acrylic paint. Continuing this exploration, the works on view at Sprüth Magers reflect her latest lines of inquiry, including linkages between art and domestic space, as well as the potential for painting to evoke at once mundane and transcendent qualities.

Bathroom Sink, the exhibition's eponymous work, is composed of a smooth, gray quartzite slab, from which the artist has excised an oval section, revealing canvas beneath. Saban's subject stems from the private, hidden moments of everyday life, and its simple geometric form is easy to recognize. Mounted vertically on the wall, however, the work's commonplace nature is rendered strange, and though Saban uses two traditional materials associated with sculpture and painting — stone and canvas respectively — their combination into one work creates a further conundrum. Familiar and strange, private and public, figurative yet abstracted, *Bathroom Sink* exemplifies Saban's interest in the transition that tangible materials undergo as they are shaped into ineffable objects of art.

The artist performs a similar set of operations in *Trash Bag with Knot* and *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole*. The former — a black sack tied in a knot around a bare linen canvas— is installed on the floor and leans casually against the wall, nearly mistakable for a disused trash bag. The artist has in fact meticulously reproduced the form using a network of molds and coat after coat of acrylic paint; she has done the same to create the white fitted sheet of the latter work, which stretches across its canvas as if covering a mattress. In Saban's hands, painting and sculpture collapse into one hybrid medium; and the three-dimensional nature of paintings — always sculptural objects despite their two-dimensional imagery — is made abundantly clear, giving new meaning to the ubiquitous descriptor, "acrylic on canvas." These two works also represent objects that have experienced wear and tear, presumably from quotidian use within a household. In the case of *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole*, a small hole allows the viewer to see through to the underlying canvas. This puncturing and play with paint recalls the mid-century rips and folds of Lucio Fontana and Piero Manzoni. Saban's attraction to common objects, moreover, echoes the Duchampian proposal that any material — however dull or lowly it may be — can be valued as an artwork when placed in a particular context.

Where *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole* hints at the corporeal aspects of domestic space, *Discharge* appears to embody them. Filled with several gallons of acrylic paint, the work's canvas surface extends

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

outward from the wall in a bulging, belly-like manner. Saban created this effect by pouring the paint onto the back of a stretched canvas, allowing its weight to create a naturally rounded, convex form. From sheer force of gravity, a few beads of liquid — now solidified into dots of paint — push through the woven linen, recalling the process of perspiration, bleeding, or other bodily functions. A sense of unease governs *Discharge*, whether this is due to the viewer's discomfort with the work's physicality, or whether it is because Saban has effectively turned the standard equation of painting squarely on its head: paint now functions as the work's support, and canvas provides the painting's image.

Turning to the larger scale of architecture, Saban has created *Claim (from Curtain)*, a site-specific work that incorporates the large windows in the gallery space. Saban stretched a bolt of linen over a modest canvas frame and extended the rest of the oversized fabric across the wall and over part of the windows. The work becomes in effect a curtain — a cheap, quick fix to block out the sun in a too-bright living space. At the same time, Saban's draped curtain performs a dramatic action, calling attention to the art gallery's function as a stage set that is designed to elevate objects to the status of artworks and to present them, literally, in their best light.

Saban's *Slab Foundation #8* also addresses architecture's spaces and components. As with *Bathroom Sink*, the work's surface comprises a weighty slab affixed to canvas, but this time in a substance related more to construction sites than to gallery walls. Saban poured concrete — composed of aggregate, cement, and water — over a framework of wooden struts and bolts. The minuscule particles of sand and stone in the aggregate create "drawings" across the polished concrete surface, and Saban leaves to chance the exact appearance of this natural tracery. In *Slab Foundation #8*, Saban explores the value of her materials — here, concrete — which in one moment might serve as the indispensable foundation of a house, but in another might be rendered "useless" when incorporated into a work of art. This applies to the artist's work as a whole, which continually straddle painting and sculpture, abstraction and figuration, the literal and the metaphorical. Saban's works insist that such dichotomies are always and inextricably entwined.

Analia Saban was born in Buenos Aires, Argentina, in 1980 and lives Los Angeles. She received her BFA in 2001 from Loyola University, New Orleans, and her MFA in New Genres in 2005 from the University of California, Los Angeles. Recent solo exhibitions of her work include Josh Lilley Gallery, London (2013, 2010); Tanya Bonakdar Gallery, New York (2012), Thomas Solomon Gallery, Los Angeles (2011, 2009); Galerie Praz-Delavallade, Paris (2009, 2007); and Galerie Sprüth Magers Projekte, Munich (2007). Saban's work has also been featured in important group exhibitions including: the Hammer Museum's first Los Angeles biennial exhibition, *MADE IN LA 2012*, produced in collaboration with LA><ART; the Rudin Prize exhibition at the Norton Museum of Art, Miami (2012); *The Possessed* at Le Triangle, Marseille, France (2012); *La Ballena Negra* at MARCO Museum of Contemporary Art, Vigo, Spain (2012); *Lost Line: Selections from the Permanent Collection* at the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (2012); and *Pour une grammaire du hazard* at FRI-ART, Centre d'art contemporain de Fribourg, Switzerland (2012/2013). She was awarded grants from the Durfee Foundation in 2009, the City of Santa Monica Artist Fellowship in 2011 and the Rudin Prize for Emerging Photographers in 2012.

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently presenting the solo exhibitions *ICONS* by Kenneth Anger and *La Société du Spectacle* by Astrid Klein.

For further information and press enquiries please contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Opening reception: 24.01.2013, 6 - 9 pm. Hours: Tue - Sat, 11 am - 6 pm.

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Analia Saban

Bathroom Sink, Etc.

25/01/13 - 23/02/13

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich *Bathroom Sink, Etc.*, die erste Einzelausstellung in Berlin der in Los Angeles lebenden Künstlerin Analia Saban, präsentieren zu können.

Fasziniert von den materiellen, metaphorischen und metaphysischen Eigenschaften von Kunstwerken, hat Saban über die letzten zehn Jahre die Balance zwischen der bildlichen Darstellung von Kunst und dem Objektcharakter der möglichen Formen und Medien untersucht. Die Künstlerin setzt ihre Arbeit dekonstruktiven Prozessen aus, sie legt Schichten frei und neu wieder zusammen, und zeigt so wie Kunst als physikalisches und soziales Konstrukt existiert. In vorangehenden Arbeiten hat sie das Gewebe von Gemälden aufgetrennt, Papier und Leinwand gelasert, Malerei erzeugt, die den Druckprozess nachahmt, indem sie nur das CMYK Farbspektrum nutzt, sowie skulpturale Objekte aus Enkaustik und Acrylfarbe konstruiert. Die Arbeiten in der Ausstellung bei Sprüth Magers setzen diesen Ansatz fort, indem sie sich neuen Fragestellungen widmen, wie den Verbindungen zwischen Kunst und dem häuslichen Raum, als auch dem Potential von Malerei zugleich alltägliche und transzendente Qualitäten zu erzeugen.

Die namensgebende Arbeit *Bathroom Sink*, besteht aus einer glatten grauen Quarzitplatte aus der die Künstlerin eine ovale Form ausgeschnitten hat, durch welche die darunterliegende Leinwand freigelegt wird. Saban bedient sich hier bei den privaten, versteckten Momenten des Alltags und nutzt eine geometrische Form mit hoher Wiedererkennbarkeit. Auch die vertikale Installation der Arbeit verhindert nicht, das dem Hinweis auf die alltägliche Nutzung etwas Befremdliches anhaftet. Die Kombination zweier Materialien die traditionell mit Skulptur und Malerei assoziiert werden, nämlich Stein und Leinwand, in einer einzigen Arbeit, wirft ein weiteres Rätsel auf. Bekannt und unbekannt, privat und öffentlich, figurativ und doch abstrakt - *Bathroom Sink* steht exemplarisch für Sabans Interesse an der Verwandlung die konkrete Materialien erfahren, nachdem sie in undurchdringbare Kunstobjekte verwandelt wurden.

Ein ganz ähnliches Vorgehen bildet auch den Hintergrund der Arbeiten *Trash Bag with Knot* und *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole*. Die erste Arbeit, ein zugeknöteter schwarzer Sack über einer unbehandelten Leinwand, lehnt schlicht an der Wand, sodass man sie leicht für einen liegengelassenen Müllsack halten könnte. Tatsächlich hat die Künstlerin die Form jedoch akribisch nachkonstruiert, indem sie anhand umfangreicher Konstruktionszeichnungen Acrylfarbe Schicht für Schicht aufgetragen hat. Genauso ist auch das Bettlaken entstanden, das in der zweiten Arbeit über die Leinwand gespannt ist, als würde es eine Matratze bedecken. Bei Saban werden Malerei und Skulptur zu einem Hybridmedium. Es ist die spezifische dreidimensionale Qualität von Gemälden, die trotz der zweidimensionalen Darstellung immer auch skulpturale Objekte sind, wie hier mehr als deutlich hervorgehoben wird und dem gefestigten Begriff „Acryl auf Leinwand“ eine ganz neue Bedeutung verleihen. Diese zwei Arbeiten repräsentieren gleichzeitig auch Objekte die stark genutzt wurden, hauptsächlich durch alltäglichen Einsatz im Haushalt. Im Fall von *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole* erlaubt ein kleines Loch dem Betrachter den Blick auf die darunterliegende Leinwand. Das Durchstoßen der Trägerobjekte und das Spiel mit Farbe erinnert an die Schlitze und Falten von Lucio Fontana

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

und Piero Manzoni aus der Mitte des letzten Jahrhunderts. Aber vielmehr noch erinnert Sabans Interesse für Alltagsgegenstände an Duchamps Vorstellung, dass jedes Material, wie primitiv und billig es auch sei, als Kunstwerk aufgewertet werden kann, indem es in einem spezifischen Kontext präsentiert wird.

Wo *Stretched Fitted Bed Sheet with Hole* die körperlichen Aspekte des häuslichen Raums nur andeutet, scheint eine Arbeit wie *Discharge* diese geradezu zu verkörpern. Gefüllt mit mehreren Litern Acrylfarbe, wölbt sich die Oberfläche der Leinwand in einer wulstigen, fast bauchähnlichen Form in den Raum. Saban erzielte diesen Effekt indem sie Farbe auf die Rückseite der aufgespannten Leinwand schüttete, so dass der Druck eine natürliche runde und konvexe Form erzeugen konnte. Die reine Schwerkraft sorgte dafür, dass etwas Flüssigkeit, die nun zu Farbspritzern erstarrt ist, durch das Leinwandgewebe durchdrang, was Assoziationen zum Schwitzen, Bluten oder anderen körperlichen Funktionen zulässt.

Discharge wird von einem Unbehagen bestimmt, sei es weil die reine Physis der Arbeit den Betrachter verstört, oder aber weil es Saban hier gelungen ist die Standardgleichung von Malerei auf den Kopf zu stellen: hier bildet die Farbe den Untergrund und die Leinwand das Motiv.

Einen eher architektonischen Ansatz verfolgt Saban mit *Claim (from Curtain)* einer ortsbezogenen Arbeit, welche die großen Fenster im Ausstellungsraum mit einbezieht. Saban spannt einen Leinwandballen auf einen kleinen Keilrahmen und dehnt den Rest des übergrossen Stoffes über die Wand und Teile des Fensters aus. Letztlich wird die Arbeit zu einem Vorhang, als schnelle und einfache Maßnahme, die Sonneneinstrahlung in einen zu hellen Wohnraum zu blockieren. Gleichzeitig führt Sabans drapierter Stoff aber auch eine dramatische Pose vor, die an die Funktion der Galerie erinnert, Objekte in den Status von Kunstwerken zu heben und sie im wahrsten Sinne des Wortes in bestem Licht zu zeigen.

Auch Sabans *Slab Foundation #8* zielt auf architektonische Räume und Komponenten. Ähnlich wie bei *Bathroom Sink* bildet eine schwere Platte die auf Leinwand montiert wurde die Oberfläche der Arbeit, wobei das Material hier eher an Baustellen als an Galeriewände denken lässt. Saban hat Beton, bestehend aus Zement, Wasser und Gestein, über ein Geflecht aus hölzernen Stangen und Bolzen gegossen. Die winzigen Sand- und Steinelemente erzeugen Zeichnungen auf der glatten, polierten Oberfläche, deren natürlichen Verlauf Saban ganz dem Zufall überlässt. Mit *Slab Foundation #8* untersucht Saban den Wert ihrer Materialien, in diesem Fall Beton, der zum einen als unverzichtbares Fundament von Gebäuden eingesetzt wird, aber seinen Nutzen verliert, sobald er Teil eines Kunstwerks wird. Dieser Widerspruch prägt das gesamte Werk Sabans, indem sie Malerei und Skulptur, Abstraktion und Figuration, das Eigentliche und das Metaphorische, immer wieder miteinander konfrontiert und verbindet. Analia Sabans Arbeit verdeutlicht, inwieweit solche Dichotomien unauflösbar miteinander verbunden sind.

Analia Saban wurde 1980 in Buenos Aires, Argentinien geboren, sie lebt und arbeitet in Los Angeles. 2001 erhielt sie von der Loyola University, New Orleans ihren BFA (Bachelor of Fine Arts). Im Jahr 2005 schloss Saban ihren Master of Fine Arts in New Genres an der University of California, Los Angeles ab. Ihre Arbeiten waren in jüngster Zeit in zahlreichen Einzelausstellungen, wie beispielsweise bei Josh Lilley Gallery, London (2013, 2010), Tanya Bonakdar Gallery, New York (2012), Thomas Solomon Gallery, Los Angeles (2011, 2009), Galerie Praz-Delavallade, Paris (2009, 2007) und bei Sprüth Magers Projekte, München (2007) zu sehen. Sabans Werke waren zudem Teil wichtiger Gruppenausstellungen, darunter der erste der zweijährig stattfindenden Ausstellung *MADE IN LA 2012* im Hammer Museum, Los Angeles, in Zusammenarbeit mit LA><ART realisiert; der Ausstellung im Rahmen des Rudin Preises im Norton Museum of Art, Miami (2012); *The Possessed* im Le Triangle, Marseille, Frankreich (2012); *La Ballena Negra* im MARCO Museum of Contemporary Art, Vigo, Spanien (2012); *Lost Line: Selections from the Permanent Collection* im Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA (2012), sowie *Pour une grammaire du hazard* im FRI-ART, Centre

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

d'art contemporain de Fribourg, Schweiz (2012/2013). Saban wurde 2009 durch ein Stipendium der Durfee Foundation gefördert und im Jahre 2011 war sie Künstlerstipendiatin der Stadt Santa Monica, USA. 2012 wurde sie mit dem Rudin Prize for Emerging Photographers ausgezeichnet.

Zeitgleich zeigt Sprüth Magers Berlin die Ausstellungen *La Société du Spectacle* von Astrid Klein und *ICONS* von Kenneth Anger.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 24.01.2013, 18 - 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr