

## The Catwalk Paintings

Les chemins de Catherine Piederrière et Johann Ollivier se croisent depuis trente ans au fil de rencontres amicales, associatives ou artistiques. Aujourd'hui, tous deux désormais lorientais se retrouvent pour concevoir une proposition mouvante, légère et habitée, installant peintures et créations textiles dans un ancien pas-de-porte du centre ville.

Cette exposition propose la rencontre entre une recherche picturale et le travail du vêtement. Les deux auteurs partent du geste, celui du passant comme celui de l'artiste. Imprégnées tant par le dépouillement de cultures populaires attachées au labeur que par l'équivoque d'une culture rock qui revendique une jeunesse éternelle, leurs postures alternativement classiques et underground tentent de donner au corps une autre existence que celle qui nous est familière.

Quand l'un reprend inlassablement à la surface de la toile le motif du crâne récurrent dans les vanités, l'autre interprète et déplace les décors propres aux vêtements des pays glazik ou bigouden. Alors que la découpe du coupon de tissu devient motif à son tour, des mises en scènes catastrophiques inspirées d'ex-voto re-jouent le statut magique de l'image, à l'instar de celles déposées dans les chapelles dévolues aux marins.

Il y a dans ces deux pratiques une certaine économie, celle d'un quotidien exceptionnel : alors que la peinture hallucine nos regards blasés, le costume émerge dans le décor de nos vies monotones.

## The Catwalk Paintings

Catherine Piederrière and Johann Ollivier's paths have crossed several times over the past thirty years through friendships, community projects and artistic ventures. Both now live in Lorient and have come together to imagine a playful, dynamic and lively proposal which will see them showcase paintings and textile creations in a former shop located in the city centre.

This exhibition brings together pictorial research and the craft of garment making. Both creators base their work on gesture – that of the passer-by as well as that of the artist. Their alternately classical and underground approaches, infused as much with frugal popular cultures rooted in labour as with the equivocation of a rock culture that claims eternal youth, seek to grant the human body a presence which we are not familiar with.

Whereas one relentlessly repeats on the surface of the canvas the figure of the skull, a recurring motif in vanitas, the other construes and displaces typical adornments of Glazik or Bigouden regional clothing. The cut of a fabric swatch becomes a pattern in its own right, while scenes of disaster inspired by ex-voto re-enact the magical status of the image, like those placed in chapels devoted to sailors.

The two practices have a specific underlying logic, pertaining to an unusual daily life: while the paintings mesmerize our jaded gaze, the outfits stand out against the setting of our humdrum lives.

Liste des œuvres :

Johann Ollivier :

SALLE PRINCIPALE :

- « **Balloon** » 1 – 162 x 130 cm – 2022 – oil on canvas
- « **Balloon** » 2 – 162 x 130 cm – 2022 – oil on canvas
- « **Balloon** » 3 – 162 x 130 cm – 2022 – oil on canvas
- « **Crâne** » (blanc) – 50 x 50 cm – 2022 – oil and beeswax on canvas
- « **Crâne** » (noir) – 50 x 50 cm – 2019 – oil on canvas
- Dyptique «**Projet Horn (O.F.N.I)** »– 297 x 97 cm – 2022 – oil and beeswax on canvas

PETITE SALLE :

- « **Crâne** » (blanc) – 50 x 50 cm – 2009 – oil on canvas
- « **Balloon** » 4 – 162 x 130 cm – 2007 – oil on canvas

Atelier Catpied :

SALLE PRINCIPALE :

- Silhouette craie : robe en sergé chevron de laine, motifs brodés au fil de soie – pantalon en toile de coton
- Silhouette noire : blouse en voile de laine – jupe en fresco de laine – veste en toile de laine et cachemire, broderie de breloques, ex-voto brodé au fil de soie
- Manchou en velours de soie plissé piqué au fil de soie

PETITE SALLE

- « **Le Marcheur** », manteau de moleskine de coton