



Art : Concept
4 passage Sainte-Avoye, Paris
0033 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com

Whitney Bedford

Vedute

28 mai - 23 juillet 2022

May 28 - July 23, 2022



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE
MARDI - VENDREDI
10:00 > 18:00
SAMEDI
11:00 > 19:00

Whitney Bedford

Vedute

28 mai - 23 juillet 2022

Vernissage samedi 28 mai à partir de 11h

Art : Concept a le plaisir de présenter la cinquième exposition personnelle de Whitney Bedford à la galerie.

La dernière série de l'artiste réunit ce qu'elle appelle des *Vedute*, un ensemble de peintures de paysages inspirés de tableaux de maîtres de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième siècle - de Degas à Sérusier, Klimt ou Van Gogh. Comme pour ses peintures de naufrages, d'icebergs ou de forêts tropicales, l'artiste californienne se réapproprie cet héritage historique et s'en sert de références pour ses paysages autobiographiques, allégories contemporaines d'expériences sociales et environnementales.

Le sujet de la *Veduta* (qui signifie « ce qui se voit ») est autant le paysage peint que le système choisi pour le représenter (« comment on le voit »). Sur la surface de la toile, trois ou cinq lignes droites dessinent une perspective qui forment un coin devant lequel se trouvent des silhouettes de végétaux endémiques de Californie. Ce pli sépare et relie trois espaces et trois temporalités : le paysage issu du passé, devenu un décor de cinéma qui ne cache plus son artificialité ; la flore californienne, isolée dans un présent à la fois observateur et observé ; et, à l'extérieur de la toile repliée sur son châssis, la multitude des spectateurs de la galerie, promesses de regards à venir.

Ces paysages reconstituent ainsi la mémoire d'un passé idéalisé et florissant où les couleurs séduisantes et violentes introduisent une certaine tension. La nature que l'on voyait joyeuse devient une terre hostile et aride, dégradée par rapport aux souvenirs que l'on souhaiterait en garder, référence directe aux changements climatiques actuels. L'espace utopique du tableau interroge ainsi avec anxiété ces transformations en cours, où rien n'est plus jamais le même.

Whitney Bedford aborde de manière sensible et critique l'histoire de la peinture de paysage, de la Renaissance au siècle dernier. Entre introspection et ostentation, elle réinvente la manière dont on perçoit, représente, transmet et conserve les images de notre environnement, une nature multiple et changeante qui se déploie « pli sur pli à l'infini »*.

* Gilles Deleuze, *Le pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988 (Collection « Critique »), p. 164.



ART : CONCEPT
4 PASSAGE SAINTE-AVOYE
75003 PARIS, FRANCE
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM
CONTACT@GALERIEARTCONCEPT.COM
T: +33 (0)1 53 60 90 30

OPENING TIMES
TUESDAY - FRIDAY
10 AM > 6 PM
SATURDAY
11 AM > 7 PM

Whitney Bedford

Vedute

May 28 mai - July 23, 2022

Opening Saturday May 28 from 11 am.

Art : Concept is pleased to present Whitney Bedford's fifth solo exhibition at the gallery.

The artist's latest series brings together what she calls *Vedute*, a series of landscape paintings inspired by late nineteenth and early twentieth century masters - from Degas to Sérusier, Klimt or Van Gogh. As with her paintings of shipwrecks, icebergs, and rainforests, the California-based artist reappropriates this historical legacy and uses it as references for her autobiographical landscapes, which work as contemporary allegories of social and environmental experiences.

The subject of *Veduta* (meaning «what is seen») is as much the painted landscape as the means chosen to represent it («how it is seen»). On the surface of the canvas, three or five straight lines draw a perspective that becomes a corner in front of which are silhouettes of California endemic plants. This fold separates and connects three spaces and three temporalities: the landscape from the past, which has become a movie set that no longer hides its artificiality; the Californian flora, isolated in a present that is both watcher and watched; and, outside the canvas folded onto its panel, the multitude of spectators in the gallery, like promises of future glances.

These landscapes thus reconstitute the memory of an idealized and flourishing past where the seductive and violent colors introduce a certain tension. The nature that we perceived as joyful becomes a hostile and arid land, that has been degraded compared to the memories that we would like to keep of it, a direct reference to current climate change. The utopian space of the painting thus questions with anxiety these ongoing transformations, where nothing is ever the same again.

Whitney Bedford approaches in a sensitive and critical way the history of landscape painting, from the Renaissance to the last century. Between introspection and ostentation, she reinvents the way we perceive, represent, transmit and preserve images of our environment, a multiple and changing nature that unfolds «fold upon fold to infinity».

* Gilles Deleuze, *Le pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988 (Collection « Critique »), p. 164.

