

carlier | gebauer

Press information

Group show | The probability that nothing will happen

with works by Michel François, Asta Gröting, Marcellvs L., Guillaume Leblon, Aernout Mik, Robin Rhode, Mark Wallinger

January 19 – March 2, 2013

Opening: January 18, 6–9 pm

It is above all the conviction that one will find more reality in the hidden, than in the things that present themselves.

(Gaston Bachelard)

Gaston Bachelard characterises objects we see by their hidden aspects: the reality of an object is not merely reflected in its immediate presence but is rather ‘hidden’ behind it. Building on Bachelard, André Breton in his programmatic essay *Crisis of the Object* (1936) describes modern sculpture as an object made up of many things and having no limitations. According to Breton, the essential moment is to select those objects that provoke ‘the total alteration of the perceptive faculties’ and ‘pursue an experience’.

The group show *The probability that nothing will happen* explores the issue of the object in contemporary sculpture through the works of Michel François, Asta Gröting, Guillaume Leblon, Robin Rhode, Mark Wallinger, Marcellvs L. and Aernout Mik. Those works have different approaches to ask questions after the object’s presence in space, its choice of materials and narration. The selection of exhibits not only focuses on three-dimensional sculptures in the actual gallery space but also on objects that have been documented by camera. The show takes its title from a work by French artist *Guillaume Leblon* *Probabilité pour que rien ne se passe* (2011) whom carlier | gebauer presents for the first time. Based on the fundamentals of analytics, Leblon confronts the viewer with more of an experience and less of an iconographic or purely narrative sculpture. The title hints at the fragile structure of the object in question: a table construction whose one side rests merely on a heap of sand. Here the object is no longer a stable point of reference to its space, but a sculpture staged as a scene in which the probability of the ‘non-happening’ can be notionally calculated. The work of Michel François and Guillaume Leblon shares certain aspects: both employ the tension between lightness and heaviness, emptiness and fullness, compression and relaxation. But in contrast to Leblon’s *objet trouvé*, François *Stumbling Block* (1989/2013) appropriates industrial materials, transfiguring them into the exhibition space in which they reassign their position and place.

Asta Gröting’s work creates yet another perspective on the object, characterised by the playful use of ostensibly familiar, everyday materials. *Ton* (2012) does not reflect an event or crime scene in the traditional sense but takes its quality from its surface texture and presence in space. The stacked coal briquettes or building blocks respectively are not made from the clay of the title but from rubber and epoxy, keeping their balance between fragility and static equilibrium.

Robin Rhode’s *Bits and Pieces* (2004) puts the notion of objects to the test as a series of photographs that have no protagonists. The images document drawings on which Rhode gives directions in urban space. The sketches remain behind where he left them and gradually vanish over time. The work is being created at such a velocity and concentration that it is frequently

Markgrafenstraße 67 | 10969 Berlin | Germany

Telefon +49 (0)30 2400863 0 | Fax +49 (0)30 2400863 33 | mail@carliergebauer.com | www.carliergebauer.com

accompanied by a subliminal sense of threat. Contrary to Guillaume Leblon's type of object, here the feeling is more as if something indeterminate could occur at any moment. The play with balance, open narrative structures and layers of time creates the essential paradox - in the probability that nothing will happen is inherent that something could indeed happen.

Both perspectives on the probability of an event are picked up in Mark Wallinger's equally contemplative and humorous video *Construction Site* (2011). For over one hour this work follows three construction workers while they laboriously erect and then very quickly dismantle a lattice structure on the beach. The work's progress in real-time is both surprising and unpredictable. Even though the observer anticipates something unexpected to happen at any moment, he only gets to see the finished construction for a few fleeting minutes. As the title of the work hints at, the film's object is the constantly evolving construction site and the filmed image, which is structured on different spacial levels similar to a painting.

Artists Marcellvs L.'s and Aernout Mik's play on the language of film completes the discourse on the theme of objects in film. *0720* (2012) by Marcellvs L. captures snow falling under a street lamp. Here the object is detached from its location and a precise perception of time. In contrast to this, Aernout Mik's *Cold and Warm Bodies* (2002) depicts the urban landscape of Hong Kong. Relations and boundaries between human bodies, objects and spaces play a very significant role here, the distinguishing element being only the camera angle.

Presseinformation

Gruppenausstellung | Die Wahrscheinlichkeit, dass nichts passiert

mit Arbeiten von Michel François, Asta Gröting, Marcellvs L., Guillaume Leblon, Aernout Mik, Robin Rhode, Mark Wallinger

19. Januar - 2. März 2013

Eröffnung: 18. Januar, 18-21 Uhr

Es ist vor allem die Überzeugung, dass man mehr in dem versteckten Wirklichen als in dem unmittelbar Gegebenen findet.

(Gaston Bachelard)

Gaston Bachelard charakterisiert die Objekte, die wir sehen, durch etwas Verborgenes: die Wirklichkeit des Objekts zeige sich nicht nur in einem unmittelbar präsenten Gegenstand, sondern wäre hinter diesem ‚versteckt‘. Anknüpfend an Bachelard beschreibt André Breton in einem Essay mit dem programmatischen Titel *Krise des Gegenstandes* (1936) die moderne Skulptur als ein Objekt, das vieles umfasst und keine Begrenzung erfährt. Von entscheidender Bedeutung sei es, Objekte auszuwählen, die die ‚totale Veränderung der Wahrnehmungsfunktionen‘ provozieren und das ‚Verfolgen einer Erfahrung‘.

Die Gruppenausstellung *Die Wahrscheinlichkeit, dass nichts passiert* widmet sich der Frage nach dem Objekt in der zeitgenössischen Skulptur. Die Arbeiten werfen in unterschiedlichen Formen Fragen nach der Präsenz des Objektes im Raum, ihrer Materialwahl und ihrer Narration auf. Neben dreidimensionalen Skulpturen im Ausstellungsraum werden gleichermaßen Objekte, die mit der Kamera dokumentiert wurden, gezeigt.

Mit der titelgebenden Arbeit *Probabilité pour que rien ne se passe* (2011) präsentiert carlier | gebauer erstmalig ein Werk des französischen Künstlers Guillaume Leblon. Ausgehend von den Grundlagen analytischer Natur konfrontiert Leblon den Betrachter mit einer Erfahrung und weniger mit einer ikonographischen oder rein narrativen Skulptur. Der Titel umschreibt die fragile Struktur des Objekts: eine Tischkonstruktion, die an einem Seitenende lediglich durch einen Sandhaufen gestützt wird. Das Objekt dient nicht mehr als stabiler Bezugspunkt im Raum, sondern die Skulptur wird als Schauplatz inszeniert, an dem sich die Wahrscheinlichkeit des ‚nicht Eintretens‘ fiktiv berechnen lässt. Michel François arbeitet in seinen Werken ähnlich wie Guillaume Leblon mit einer Spannung aus Leichtigkeit und Schwere, Leere und Fülle, Kompression und Entspannung. Im Gegensatz zu dem *objet trouvé* von Leblon macht sich François in *Stumbling Block* (1989/2013) jedoch industrielle Materialien zu Eigen, transformiert sie in den Ausstellungsraum, in dem sie ihren Standpunkt und Ort neu markieren. Eine weitere Perspektive auf das Objekt schafft das Werk von Asta Gröting, das sich durch ein Spiel mit scheinbar vertrauten, alltäglichen Materialien auszeichnet. *Ton* (2012) spiegelt kein Geschehen, keinen Tatort im klassischen Sinne wieder, sondern bezieht seinen Wert aus seiner Oberflächenstruktur und Präsenz im Raum. Die aufeinander gestapelten Briketts bzw. Bausteine sind nicht aus Ton gefertigt, sondern aus Gummi und Epoxid. Sie halten ihre Balance zwischen Fragilität und Statik.

Exemplarisch stellt die Diaprojektion von Robin Rhode den Objektbegriff auf die Probe: *Bits and Pieces* (2004) ist eine Fotoserie ohne Protagonisten. Die Fotos dokumentieren Zeichnungen, auf denen Rhode Handlungsanweisungen im

Stadtraum gibt. Die Skizzen bleiben an ihrem Ort zurück und verschwinden mit der Zeit. Die Arbeit entsteht in einer Schnelligkeit und Konzentration, die oft eine unterschwellige Bedrohlichkeit begleitet. Im Gegensatz zu dem Objekt von Guillaume Leblon scheint es, als könnte jeden Moment etwas Unbestimmtes eintreten. Das Spiel mit Balance, offenen Erzählstrukturen und Zeitebenen bildet eine wesentliche Grundlage: Die Wahrscheinlichkeit, dass nichts passiert, beinhaltet gleichermaßen eine potentielle Möglichkeit, dass ‚etwas‘ passiert.

Diese beiden Perspektiven auf die Wahrscheinlichkeit eines Ereignisses werden in der kontemplativen und zugleich humorvollen Videoarbeit *Construction Site* (2011) von Mark Wallinger aufgenommen. Über eine Stunde werden drei Bauarbeiter beim langwierigen Aufbau und kurzen Abbau eines Gerüsts am Strand gezeigt. Der Verlauf der Arbeit in Realzeit ist überraschend und erstaunlich unberechenbar zugleich. In der Erwartung, dass jeden Moment etwas Unvorhersehbares eintreten könnte, sieht der Betrachter die vollkommen aufgebaute Konstruktion nur für wenige Minuten. Objekt des Filmes ist, wie der Arbeitstitel angibt, die sich stetig verändernde Baustelle und das filmische Bild, das sich wie ein Gemälde aus unterschiedlichen, flächigen Ebenen strukturiert. Die Kadrage wird durch die drei Flächen des Bildes strukturiert: der Strand, das Meer und der Himmel sind Teile eines Systems, in dem sie die Grundelemente Erde, Wasser und Luft widerspiegeln. Die skulpturale Gitterkonstruktion im Vordergrund des Bildes wird Teil dieses Systems, in dem sie mit der Horizontlinie des Bildes abschließt. Vorder- und Hintergrund sind kaum voneinander zu unterscheiden.

Die Künstler Marcellus L. und Aernout Mik ergänzen den Diskurs um das Objekt im Film durch ein Spiel mit der filmischen Sprache. In *0720* (2012) von Marcellus L. wird der Schneefall unter einer Laterne eingefangen. Das Objekt ist losgelöst von seinem Standort und einer konkreten Zeitwahrnehmung. Im Gegensatz dazu ist in Aernout Miks *Cold and Warm Bodies* (2002) die Stadtlandschaft Hong Kongs zu sehen. Die Beziehung und Grenzen zwischen menschliche Körpern, Objekten und Räumen nehmen hier einen wesentlichen Stellenwert ein und werden durch die Kameraeinstellung gekennzeichnet.