



© Andris Søndrol Visdal. Courtesy of the artist and Perrotin.

## **JASON BOYD KINSELLA** *THE IMPERMANENT STATE OF BEING*

**26 mars — 21 mai 2022**

La galerie Perrotin a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Jason Boyd Kinsella en France. *Impertinent state of being* regroupe une série de nouvelles peintures où l'artiste interroge le perpétuel changement de l'état d'être.

Né en 1969 à Toronto, Canada, Jason Boyd Kinsella vit entre Oslo, Norvège et Los Angeles (États-Unis). Après avoir obtenu un diplôme en art en 1993, il poursuit une carrière professionnelle qui l'éloigne de sa pratique artistique durant près de 30 ans, puis revient à la peinture en 2017.

Dévoiler l'ADN psychologique de l'être humain est au cœur de la pratique de Jason Boyd Kinsella. Fasciné par la complexité de la nature humaine, il fragmente les traits de la personnalité de ses personnages en unités géométriques dont la forme, la couleur et la taille définissent leur individualité selon le test de personnalité Myers-Briggs.

«Mon langage visuel témoigne de cette impermanence en illustrant notre existence en tant qu'assemblage délicat de formes qui existent indépendamment de la chair qui les lie.»

**March 26 — May 21, 2022**

Perrotin is pleased to present Jason Boyd Kinsella's first solo exhibition in France. Jason Boyd Kinsella's first solo show in France will debut a new series of paintings, highlighting the artist's continued exploration of the ever-changing state of being.

Born in Toronto, Canada, Jason Boyd Kinsella (b.1969) lives between Oslo, Norway and Los Angeles, USA. After receiving a BFA in 1993, Kinsella decided to break from his painting practice. However in 2017, he returned to painting, following a 30-year hiatus.

Unveiling mankind's psychological makeup lies at the heart of Jason Boyd Kinsella's practice. Fascinated by the complexity of human nature, he breaks down the personality traits of his characters into distinct geometric units whose shape, colour and size define their individuality based on the Myers-Briggs personality test.

"My visual language telegraphs this impermanence by illustrating our existence as a delicate assemblage of shapes unbound by flesh."



© Jason Boyd Kinsella. Courtesy of the artist and Perrotin.

Si la surface épurée des peintures de Jason Boyd Kinsella peut évoquer les œuvres des maîtres anciens, son esthétique et sa démarche sont résolument contemporaines. Après avoir esquissé un dessin, il travaille son choix de couleurs à l'aide d'un logiciel 3D et le restitue finalement sur la toile, où les coups de pinceau et les imperfections de la couche picturale dévoilent la touche de l'artiste.

«Chaque forme colorée peut produire de nouvelles combinaisons d'éléments, comme une sorte d'alchimie visuelle.»

La tridimensionnalité est essentielle dans le travail de Jason Boyd Kinsella. Inspirées par la sculpture, le design et l'architecture, les formes géométriques conçues par l'artiste entament un dialogue avec l'espace environnant et offrent une multitude d'angles depuis lesquels on peut observer le sujet, au delà des deux dimensions du médium pictural. Alors que l'ère numérique permet à chacun de basculer entre plusieurs identités et offre une apparence physique en constante évolution, Jason Boyd Kinsella ancre ses sujets dans l'essence de leurs attributs psychologiques, révélant leur véritable soi.

«Tout semblant de permanence est une illusion.»

Jason Boyd Kinsella a bénéficié d'expositions institutionnelles à l'Architecture and Design Museum de Los Angeles, États-Unis, et au Nassima Landau, Tel Aviv. Ses œuvres ont rejoint les collections de la Nassima Landau Foundation, Tel Aviv, de l'Azman Museum, Malaisie et du Long Museum, Shanghai.



If the clean surface of Kinsella's paintings may recall the Old Masters' works, his aesthetic and methods are resolutely contemporary. After sketching a drawing, he elaborates the color scheme with 3D software and then renders it in oil, applied to canvas, where the brushstrokes and the tiny imperfections in the pictorial layer are deliberately left visible to highlight the craftsmanship behind his work.

“Each colorful building block is open to new combinations of elements – like some visual alchemy.”

Tridimensionality is key to Kinsella's practice. Deeply influenced by sculpture, design and architecture, Kinsella's geometric shapes interact with the surrounding space and provide a multitude of perspectives from which to observe the subject, going beyond the two dimensions of the medium. As the digital era allows people to switch between multiple identities with an ever-changing physical appearance, Kinsella anchors his subjects in the essence of their psychological attributes, revealing who they truly are.

“Any semblance of permanence is an illusion.”

Jason Boyd Kinsella's work was exhibited at the Architecture and Design Museum of Los Angeles, USA, and at Nassima Landau, Tel Aviv. His works have recently joined the Nassima Landau Foundation in Tel Aviv, the Azman Museum in Malaysia, and the Long Museum in Shanghai.