

Press release

Geta Brătescu and Paul Neagu

January 15 – February 16, 2013

Opening: Sun, January 13, 11am–1pm | 12 o'clock re-enactment of *The Cake Man* by Paul Neagu

Opening hours: Tue–Sat, 11 am–6 pm

Galerie Barbara Weiss is bringing together two outstanding Romanian artists of the post-war era in the exhibition *Geta Brătescu and Paul Neagu*.

Geta Brătescu, born in 1926 in Ploiesti, has in recent years achieved major international recognition through the participation in important exhibitions at the New Museum, New York, Tate Modern, London, Istanbul Biennial and the Triennial in Paris. Her oeuvre is characterised by the complexity of the material and the media of expression. It comprises object art, performance, film, drawings, graphics, collage, photography and textiles.

Brătescu began her artistic practice in the 1940s. In the years of isolation under the rule of Ceaușescu, her main source of information for international developments in contemporary art, were predominantly books, catalogues, a few exhibitions and visits abroad. She utilizes a series of artistic processes out of the visual and theoretical repertoire of modernism and develops these further into different forms of expression and alternative concepts. Political, social and cultural upheavals that the artist has witnessed are all important factors for the understanding of her work. Consisting of seven parts and over five meters long, the collage *Memory – state of mind without a title* (1990/91), is in itself a piece of memory. It was created in complete retraction very shortly after the fall of the iron curtain showing Brătescu's characteristic, extended image language: figures, medallions, writings, documents and letters. The elements seem in their abstraction, being strung together and layered one after the other almost universal; they offer a number of associations and references to her artwork, such as art and cultural history as well as the importance of literature and writing to the artist.

In contrast to Brătescu, who had for decades worked within the system, Paul Neagu (1938–2004) immigrated in the 1970s to the United Kingdom and celebrated early success with shows at the British Museum, Tate Britain and the Victoria & Albert Museum. He also influenced many of his students such as Antony Gormley, Anish Kapoor, Tony Cragg, Rachel Whiteread and Langlands & Bell.

The performance *The Cake Man* presented here at the exhibition was first shown on 10th May 1971 at the Sigi Krauss Gallery in London. The re-enactment takes up an important aspect of Neagu's artistic practice – the emergence of an act of active and collective remembrance, which reflects Neagu's perception that art has the potential of unbounded freedom to communicate in time and space.

During the event, Neagu invited the audience to take part through the consumption of waffles, which symbolize cells. When they are extracted out of their initial structure, the figure falls into an abstract pattern. Hence the audience becomes active participants of the fall of this organic unity.

Cell-like structures as shown in the re-enactment together with a series of works on paper displayed in this exhibition are typical for Neagu's works of the early 1970s. His philosophy, which stands in close relationship with the symbolic anthropology of Gilbert Durand, stresses the simultaneous distinctness and interconnectedness of everything, from the molecular level to the universal. Geta Brătescu, in comparison, creates her own cosmos through the joining and layering of a multitude of fragments.

The exhibition was realized in cooperation with Ivan Gallery Bucharest and the Paul Neagu Estate London.

Doerte Achilles

Presseinformation

Geta Brătescu and Paul Neagu

15. Januar – 16. Februar 2013

Ausstellungseröffnung: So, 13. Januar, 11–13 Uhr | 12 Uhr Reenactment von Paul Neagus *The Cake Man*
Öffnungszeiten: Di–Sa, 11–18 Uhr

Die Galerie Barbara Weiss führt in ihrer Doppelausstellung *Geta Brătescu und Paul Neagu* zwei der herausragendsten rumänischen Künstler der Nachkriegszeit zusammen.

Geta Brătescu (geb. 1926 in Ploiesti) erregt seit einigen Jahren durch Beteiligungen an wichtigen internationalen Ausstellungen große Aufmerksamkeit. Ihre Arbeiten waren u.a. zu sehen im New Museum, New York, der Tate Modern, London, der Istanbul Modern Biennale und der Triennale Paris. Das Oeuvre Brătescus zeichnet die Komplexität der Materialien und Medien des Ausdrucks aus. Es umfasst Objektkunst, Performance, Film, Zeichnung, Grafik, Collage, Fotografie und Textilkunst.

Ihre künstlerische Praxis nimmt ihren Ausgang in den 1940er Jahren. Sie nutzt eine Reihe künstlerischer Verfahren aus dem visuellen und theoretischen Repertoire der Moderne, entwickelt sie weiter und schafft neue Ausdrucksweisen und Konzepte. Informationsquelle für internationale Entwicklungen in der zeitgenössischen Kunst waren in den Jahrzehnten der weitestgehenden Isolation unter der Herrschaft Ceaușescus überwiegend Bücher, Kataloge, wenige Ausstellungen und Reisen. Politische, gesellschaftliche und kulturelle Umbrüche, die die Künstlerin miterlebte, sind wichtig für das Verständnis ihres Werkes. Die über fünf Meter lange siebenteilige Collage *Memory – state of mind without a title* (1990/91) ist ein Erinnerungsstück. Entstanden ist sie in gänzlichem Rückzug kurz nach der Wende und zeigt die für Brătescus Werk typische erweiterte Bildsprache: Figuren, Medaillons, Schrift, Schriftstücke und Briefe. Die Elemente eröffnen eine Reihe von Assoziationen und Referenzen auf ihr eigenes Werk, Kunst- und Kulturgeschichte sowie die Bedeutung von Literatur und Schreiben für die Künstlerin und wirken in ihrer Abstraktion, Aneinanderreihung und Schichtung gleichzeitig geradezu enzyklopädisch.

Im Gegensatz zu Brătescu, die über Jahrzehnte innerhalb des Systems arbeitete, immigrierte Paul Neagu (1938–2004) in den 1970er Jahren nach Großbritannien und konnte mit Ausstellungen im British Museum, der Tate Britain und dem Victoria & Albert Museum frühe Erfolge feiern und beeinflusste seine Schüler, u.a. Antony Gormley, Anish Kapoor, Tony Cragg, Rachel Whiteread und Langlands & Bell.

Die in die Ausstellung wieder aufgenommene Performance *The Cake Man* wurde am 10. Mai 1971 in der Sigi Krauss Gallery in London uraufgeführt. Das Reenactment greift einen wichtigen Aspekt in Neagus künstlerischer Praxis auf – die Entstehung eines Prozesses der aktiven, kollektiven Erinnerung, die Neagus Auffassung, Kunst verfüge über eine unbegrenzte Freiheit der Kommunikation in Raum und Zeit, widerspiegelt.

Neagu schuf hier eine Situation, in der das Publikum durch den Verzehr der Waffeln an der Performance partizipiert. Wenn die Zellen aus ihrem Verbund gelöst werden, zerfällt die Figur in ein abstraktes Muster. Die Teilnehmer werden zu Teilhabern des Zerfalls der organischen Einheit.

Zellähnliche Strukturen sind typisch für Neagus Werke der frühen 1970er Jahre, wie die ergänzend zum Reenactment in der Ausstellung zu findenden Zeichnungen zeigen. Neagus Philosophie, die in engem Zusammenhang steht mit der symbolischen Anthropologie Gilbert Durands, betont die gleichzeitige Unterscheidbarkeit und Vernetzung von allem, vom molekularen Teil bis zum universalen Ganzen, während Geta Brătescu hier durch Schichtung und das Zusammenfügen von Fragmenten ihren eigenen Kosmos kreiert.

Die Ausstellung wurde in Kooperation mit der Ivan Gallery Bukarest und dem Paul Neagu Estate London realisiert, der wir herzlich danken.

Doerte Achilles