

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerienu.com
www.galerienu.com

BANK, *Status Quo*

We wanted to paint the walls pink and blue and have a golf buggy in the gallery but all we got was this white cube graveyard

03.02.2022 - 05.03.2022

Galerie Neu freut sich, BANKs originale „Fax-Baks“ in ihrer bisher umfassendsten Präsentation zu zeigen.

„Pressemitteilungen sind wahrhaft faszinierende Dokumente. Sie sind in der Regel unsigniert, vielleicht sind sie deshalb so oft absurd pompös. Aber das wirklich Interessante ist: Für wen sind sie bestimmt? Reiche Sammler, die man für dumm hält und mit denen man wie mit Kindern spricht? Andere Galeristen, um ihnen zu zeigen, dass man ebenfalls die Rückseiten von Theoriebüchern liest? Künstler? Studenten? An wen richten sich diese Dinge eigentlich? Der endlose Unsinn, den sie enthielten, bedeutete, dass wir brutal ehrlich über ihre Einbildungen, Annahmen und Fehler sein konnten, bis hin zur Beleidigung, unter dem nicht allzu überzeugenden Deckmantel „kostenlose Ratschläge für Verbesserungen“ anzubieten. Außerdem hatte das ganze Projekt einen hoffentlich triezenden, selbstgefälligen Ton und einen heuchlerischen Unterton.“¹

Als selbsternannter Dienstleister mit Spezialisierung Institutionen des Kunstbetriebs zu unterstützen, wies BANK systematisch auf den begrifflichen Jargon, die historischen Annäherungen, die modischen, aber nichtssagenden Formulierungen und die damit verbundenen typografischen, syntaktischen und grammatikalischen Fehler in der Pressemitteilung hin. Damit hat BANK das literarische und theoretische Format der Kunstvermittlung einer gründlichen, kritischen Hinterfragung unterzogen.

Die Ausstellung in der Galerie Neu folgt auf die Publikation von *The BANK Fax-Bak Service*², eine komplette Katalogisierung BANKs unerschöpfliche Praxis der Korrektur und Kommentierung von Pressemitteilungen, die im Anschluss an die jeweiligen Häuser per Fax zurückgeschickt wurden. Diese variierten von öffentlichen Institutionen, kommerziellen Galerien bis hin zu von Künstler*innen betriebenen Ausstellungsräumen.

Das Kollektiv entstand 1991 nach der Gruppenausstellung BANK, die von jungen Kunsthochschulabsolvent*innen in einem stillgelegten Bankgebäude in London organisiert wurde. Die Ateliers von Milly Thompson, Simon Bedwell und John Russell, welche bis zur Auflösung 2003, den Kern des Kollektivs ausmachten, wurden gelegentlich in Galerien umgewandelt, wie z.B. der „Galerie Poo Poo“ (1996-1999, wo u.a. das Fax-Bak-Projekt entstand), „BANKSPACE“ und „DOG“. In diesen fanden zahlreiche Gruppenausstellungen statt, wobei BANKs gemeinschaftliche Praxis oft eine übergreifende Präsenz in den Installationen einnahm und über ein Jahrzehnt humorvolle kuratorische Experimente hervorbrachte. Diese diversen Szenarien dienten in erster Linie als Kritik an dominanten Positionen der aktuellen „Kunstwelt“, die damals durch die Rezeption der sogenannten Young British Artists verkörpert wurden, und demonstrierten den kritisch-aggressiven, respektlosen und satirischen Charakter ihrer Tätigkeit, ohne dabei jedoch Partei zu ergreifen. Der von BANK angewandte Modus Operandi drückte aufrichtig und schamlos ihre ablehnende Haltung gegenüber allem und jedem aus.

1. Bank, Black Dog Publishing Ltd, 2000

2. *The BANK Fax-Bak Service*, Edited by Tenzing Barshee, Gallien Déjean and Dan Solbach
Co-published by Lenz, Treize, Kunsthalle Zürich and Galerie Neu, 2021

Galerie Neu

Linienstrasse 119abc
10115 Berlin

Tel. +49 (0)30 285 75 50
Fax. +49 (0)30 281 00 85
mail@galerieneu.com
www.galerieneu.com

BANK, *Status Quo*

We wanted to paint the walls pink and blue and have a golf buggy in the gallery but all we got was this white cube graveyard

03.02.2022 - 05.03.2022

Galerie Neu is pleased to present BANK's original Fax-Baks in its most comprehensive demonstration to date.

*"Press releases are genuinely fascinating documents. They're usually unsigned, which is perhaps why they're so often absurdly pompous. But the really interesting thing is, who are they for? Rich collectors, who must be presumed to be stupid and talked to like children? Other gallerists, to show them that they read the backs of theory books too? Artists? Students? Just who is being addressed by these things? The endless nonsense they contained meant that we could be brutally honest about their conceits, assumptions and errors to the point of outright rudeness, under the none-too-convincing cover of offering free advice as to improvements. There was also a hopefully infuriating holier-than-thou tone to the whole project, and a hypocritical undercurrent."*¹

Taking on the unsolicited role of a service provider specializing in helping the institutions of the art market, BANK systematically pointed out the press release's conceptual jargon, its historical approximations, fashionable but meaningless phrasing, and the typographical, syntactical and grammatical errors these incurred. In doing so, BANK undertook a thorough critical questioning of the literary and theoretical format of cultural mediation.

The exhibition at Galerie Neu follows the publication of *The BANK Fax-Bak Service*², which catalogues their inexhaustible practice of correcting and annotating press releases and then faxing these back to the very institutions disseminating them: From national venues and publicly-run galleries to commercial galleries and artist-run spaces.

BANK was formed in 1991 from a series of encounters between a group of young art school graduates following the group exhibition BANK they had organised in a disused bank building in London. With Milly Thompson, Simon Bedwell and John Russell at its core, their respective studios were occasionally transformed into galleries, such as "Gallerie Poo Poo" (1996 – 1999 where the Fax-Bak project started) "BANKSPACE" and "DOG", which played host to numerous group exhibitions, the collaborative practice of the group increasingly subsuming the works of the artists invited for the occasion, allowing for a decade of joyous curatorial experimentation. These installed scenarios served predominantly as a critique of dominant positions of current art practice then typified by the reception of the Young British Artist(s) and demonstrated the critically aggressive, irreverent and satirical nature of their activity, albeit without taking sides. BANK's applied modus operandi, happily expressed their dismissive attitude against everyone and everything.

1. Bank, Black Dog Publishing Ltd, 2000

2. *The BANK Fax-Bak Service*, Edited by Tenzing Barshee, Gallien Déjean and Dan Solbach
Co-published by Lenz, Treize, Kunsthalle Zürich and Galerie Neu, 2021