

IMAN ISSA *Proxies, with a Life of Their Own*

VIENNA 21.01.—26.03.2022

We are pleased to announce the first exhibition by Iman Issa at Galerie Elisabeth & Klaus Thoman in Vienna, who in 2020 started her professorship at the Academy of Fine Arts in Vienna.

Iman Issa makes use of various media, including objects, video, sound and writing.

“Although the individual elements of each work are characterized by high precision and clarity, their interaction with the viewer resembles a complicated conversation, for which the basis of the term must first be negotiated ... a perception process that opens essential questions instead of closing them.” (Nina Tabassomi, Taxispalais Kunsthalle Tirol 2020)

As an artist, Issa commonly works in ongoing series. In her exhibition the artist shows newly along former developed works from two of her series *Heritage Studies* and *Proxies, with a Life of Their Own*. The latter is composed of a collection of self-portraits, which are simultaneously portraits of other figures. The shape of each portrait / self-portrait is always qualified by a statement attributed to the chosen figure. All of the self-portraits start from a single generic form on which they are based and from which they might diverge to achieve singularity.

Heritage Studies, initiated in 2015, looks to artworks, objects, and structures from the past in an attempt to understand their relevance to the present and possibly the future. It consists of multiple original displays each of which is based on an existing museum object or element. Each display is further accompanied by a caption identifying its source. The sources span different regions and cultural lineages, but all belong to the past. The term “Heritage Studies” is employed in so far as it signifies a return to the past but one carried out with an idea of a practical end to the present and future.

Two more works round up the show. *Book of Facts: A Proposition*, from 2017, is display of a book documenting an exhibition that hasn't taken place and never will. All the material is formatted in the guise of information geared towards a specific thesis that can only be unravelled through engaging with the book's content and structure.

The Revolutionary is a 2010 audio work composed by the artist and generated by using text to speech software. It tells a fictional story based upon the linguistic term the ‘revolutionary’.

The artist would like to thank

Arne Clemens, Alexandra Dominic, Michael Drake, Holger Hönck, Hisham Issa, Shahira Issa, Ihsan Kenawi, Nicolas Linnert, Sandra Stemmer, Nina Tabassomi, Jill Winder.

Iman Issa, born 1979 in Cairo, lives and works in Berlin. As successor to Monica Bonvicini, she took over the professorship of sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna in 2020. Recent solo and group exhibitions include Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck; Hamburger Bahnhof, Berlin; MoMA, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; 21er Haus, Vienna; MACBA, Barcelona; Perez Art Museum, Miami; 12th Sharjah biennial; 8th Berlin Biennial; MuHKA, Antwerp; Tensta Konsthall, Spånga; New Museum, New York and KW Institute of Contemporary Art, Berlin.

IMAN ISSA *Proxies, with a Life of Their Own*

VIENNA 21.01.—26.03.2022

Wir freuen uns, zur ersten Ausstellung von Iman Issa in der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman in Wien einzuladen.

Iman Issa bedient sich verschiedener Medien, darunter Objekte, Video, Sound und Schrift.

„Obgleich die einzelnen Elemente jeder Arbeit von hoher Präzision und Klarheit gekennzeichnet sind, gleicht ihr Zusammenspiel mit den Betrachter_innen einem komplizierten Gespräch, für das die Begriffsgrundlage erst ausgehandelt werden muss... ein Wahrnehmungsprozess, der essentielle Fragen öffnet, anstatt sie zu schließen.“ (Zitat Nina Tabassomi, Taxispalais Kunsthalle Tirol 2020)

Als Künstlerin arbeitet Issa in der Regel in fortlaufenden Serien. In ihrer Ausstellung zeigt sie neue sowie frühere Arbeiten aus den zwei Zyklen *Heritage Studies* und *Proxies, with a Life of Their Own*. Letzterer besteht aus einer Sammlung von Selbstporträts, die gleichzeitig Porträts anderer Figuren sind. Die Form eines jeden Porträts/Selbstporträts wird durch eine Aussage qualifiziert, die der gewählten Figur zugeschrieben wird. Alle Selbstporträts basieren auf einer generischen Form, von der sie auch abweichen können, um ihre Einzigartigkeit zu erreichen.

Heritage Studies, eine Serie an der Issa seit 2015 arbeitet, befasst sich mit Kunstwerken, Objekten und Strukturen aus der Vergangenheit, um deren Bedeutung für die Gegenwart und möglicherweise für die Zukunft zu verstehen. Sie besteht aus mehreren originalen Installationen, die jeweils auf einem bestehenden Museumsobjekt oder -element basieren. Dabei wird jede Installation von einer Beschriftung begleitet, die ihre Quelle angibt. Die Quellen stammen aus verschiedenen Regionen und Kulturkreisen, gehören aber alle der Vergangenheit an. Der Begriff „Heritage Studies“ wird insofern verwendet, als er eine Rückkehr in die Vergangenheit andeutet, die jedoch mit der Idee eines praktischen Ziels für die Gegenwart und Zukunft durchgeführt wird.

Zwei weitere Werke runden die Ausstellung ab. *Book of Facts: A Proposition* aus dem Jahr 2017 zeigt ein Buch, das eine Ausstellung dokumentiert, die nie stattgefunden hat und nie stattfinden wird. Das gesamte Material ist in Form von Informationen formatiert, die auf eine bestimmte These ausgerichtet sind. Diese können nur durch die Auseinandersetzung mit dem Inhalt und der Struktur des Buches entschlüsselt werden.

The Revolutionary ist eine Audioarbeit aus dem Jahr 2010, die von der Künstlerin komponiert und mit Hilfe einer Text-to-Speech-Software erstellt wurde. Erzählt wird eine fiktive Geschichte, die auf dem sprachlichen Begriff des „Revolutionärs“ basiert.

Die Künstlerin richtet ihren Dank an

Arne Clemens, Alexandra Dominic, Michael Drake, Holger Hönck, Hisham Issa, Shahira Issa, Ihsan Kenawi, Nicolas Linnert, Sandra Stemmer, Nina Tabassomi, Jill Winder.

Iman Issa, geboren 1979 in Kairo (EG), lebt und arbeitet in Berlin. Als Nachfolge von Monica Bonvicini, übernimmt sie 2020 die Professur der performativen Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. 2017 war Sie als Stipendiatin des Berliner Künstlerprogramms des DAAD zu Gast. Einzel- und Gruppenausstellungen u.a.: Taxispalais Kunsthalle Tirol, Innsbruck; Hamburger Bahnhof, Berlin; MoMA, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; 21er Haus, Wien; MACBA, Barcelona; Perez Art Museum, Miami; 12. Sharjah Biennale; 8. Berlin Biennale; MuHKA, Antwerp; Tensta Konsthall, Spånga; New Museum, New York; KW Institute of Contemporary Art, Berlin.