

# THEORY OF ELASTICITY

1. BOUNDARY VALUE PROBLEM
2. INTEGRAL IS EXTENDED
3. THE REPRODUCED PROBLEM
4. THE OTHER CONTOUR
5. THE VALUES OF THE CONSTANTS

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN  
PLACENTA SATURNINE BERCAIL

## ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN Placenta Saturnine Bercail

Zeno X Gallery presenteert de overzichtstentoonstelling *Placenta Saturnine Bercail* van Anne-Mie Van Kerckhoven (\*1951, Antwerpen). Historische en nieuwe werken illustreren haar 40-jarige samenwerking met Zeno X Gallery. Een lijvige publicatie met een overzicht van al haar tentoonstellingen in de galerij en beelden uit het archief verschijnt naar aanleiding van deze tentoonstelling.

Anne-Mie Van Kerckhoven heeft een grote databank aan afbeeldingen verzameld van vrouwen in verschillende fases van ontkleding. De houdingen, blikken, attributen en camerahoeken zijn doorgaans erg stereotiep. Deze clichés zijn voor haar aanleidingen om de onderliggende betekenissen van de beelden te verbinden met andere, socio-politieke aspecten uit de samenleving. Anne-Mie Van Kerckhoven zoekt hierbij graag de spanning op tussen woord en beeld. Aangezien beelden van vrouwen regelmatig worden aangewend om bepaalde goederen te verkopen, kreeg Van Kerckhoven het idee om abstracte ideeën of begrippen ook aan de man te brengen door ze te juxtaponeren met vrouwenbeelden: “Als mijn alter ego ‘HeadNurse’ nam ik 96 vrouwenbeelden uit mijn databank en verbond ze met woorden uit teksten over interne zelforganisatie, thermodynamica en kennisrepresentatie. Door middel van een systematisch gebruik en hergebruik van afbeeldingen van vrouwen, vanaf de eerste naaktbladen tot aan de seksuele revolutie, activeerde ik een alchemistisch proces in vijf stappen, vertrekkend vanuit denkers in de barok tot Nietzsche.”

De tentoonstelling brengt verschillende historische werken samen die eerder al werden getoond in Zeno X Gallery. In 1991 presenteerde AMVK haar vijfde solotentoonstelling getiteld *Met Onderandere een Hard Lichaam*. In die tentoonstelling toonde ze een reeks van vier werken op deuren, waarvan er in deze tentoonstelling drie te zien zijn, namelijk *The Word Became Flesh (a Door to Nowhere)*, *Resistir* en *Alter Ego*. Het vierde werk, getiteld *Ectoplasma*, zal binnenkort te zien zijn in Zeno X Gallery Antwerp South in het kader van 40 jaar Zeno X Gallery. “Ik maakte een mentale striptease vertrekkend vanuit foto’s die mijn toenmalige vriend in 1977 van mij nam. Elk van die werken is een andere interpretatie van hoe je jezelf blootgeeft: half verstopt achter een kier, gedubbeld door een spiegel, of openstaand als een waaier.”

Het is opvallend dat de thema’s die AMVK aankaart in haar historische werken, ook de onderwerpen zijn die haar recente werken kenmerken: op een intuïtieve en onconventionele manier onderzoekt ze onderwerpen als wetenschap, taal en artificiële intelligentie. Zo creëert ze een heel eigen universum waarin de tegenstellingen tussen chaos en orde, logica en mystiek, erotiek en technologie opgeheven worden. Ze combineert de meest uiteenlopende elementen uit de ons omringende beeldcultuur met verwijzingen naar elementen uit getallen- en kleurensymboliek of bevindingen over rolpatronen en andere machtsmechanismen in de samenleving. Ook qua materiaalgebruik blijft ze trouw aan bepaalde keuzes. Plexiglas is nog steeds één van de materialen waarmee Van Kerckhoven het liefst werkt; plastic, het synthetische, is voor haar een metafoor voor de maakbaarheid van het leven. Weerspiegelingen, symmetrieën en verdubbelingen worden aangewend om visuele informatie op een andere manier te openbaren.

Van Kerckhoven ontving een tijd geleden vreemde e-mails waarin willekeurige woorden werden opgelijst in kolommen. De woorden werden door algoritmes per drie geplaatst en deze gebruikt ze als titels van de nieuwe werken, zoals *Dudoute Toaster Absolu* of *Premiere Celu Garnitures*. Ook de titel van de tentoonstelling *Placenta Saturnine Bercail* werd gegenereerd door artificiële intelligentie, maar toch heeft die een specifieke betekenis voor haar:

“Placenta: al het werk dat ik maak vertrekt vanuit mijn baarmoeder  
Saturnine: Saturnus is de planeet van de kunstenaars  
Bercail: een oud-Frans woord voor stal. Zo zie ik de geborgenheid die het verbonden zijn met een moedergalerij geeft.”

Op 30 maart 2022 zal Anne-Mie Van Kerckhoven een eredoctoraat ontvangen van de Universiteit Antwerpen.

Anne-Mie Van Kerckhoven had solotentoonstellingen in het Fridericianum in Kassel (2018), M HKA in Antwerpen (2018), Kunstverein Hannover (2017), Städtisches Museum Abteiberg in Mönchengladbach (2016), Kunstverein München (2015), Mu.ZEE in Oostende (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussel (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005) en andere. Haar werk maakte ook deel uit van tentoonstellingen als Manifesta 7 en werd getoond in MARTa Herford, ICA Philadelphia, The Artist’s Institute in New York, Shanghai Art Museum, FRAC Nord-Pas-de-Calais in Duinkerke en Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam.

## ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN Placenta Saturnine Bercail

Zeno X Gallery presents the retrospective exhibition *Placenta Saturnine Bercail* by Anne-Mie Van Kerckhoven (b. 1951 in Antwerp). Historical and new works illustrate her forty-year collaboration with Zeno X Gallery. A substantial publication presenting an overview of all her exhibitions in the gallery with images from the archive will be released to coincide with this exhibition.

Anne-Mie Van Kerckhoven has collected a large database of images of women in various stages of undress. The poses, gazes, attributes and camera angles are usually very stereotypical. These clichés are occasions for her to connect the underlying meanings of the images with other, sociopolitical dimensions of society. Anne-Mie Van Kerckhoven likes to look for the tension between word and image. Since images of women are regularly used to sell certain goods, Van Kerckhoven got the idea to also sell abstract ideas or concepts by juxtaposing them with images of women: “As my alter ego ‘HeadNurse’, I took ninety-six female images from my database and connected them with words from texts on internal self-organization, thermodynamics and knowledge representation. Through the systematic use and reuse of images of women – from the first nude magazines to the sexual revolution – I activated a five-step alchemical process, starting from thinkers in the baroque to Nietzsche.”

The exhibition gathers several historical works that have previously been shown at Zeno X Gallery. In 1991 Anne-Mie Van Kerckhoven presented her fifth solo exhibition entitled *Met Onderandere een Hard Lichaam (With Among Others a Hard Body)*. In that exhibition she presented a series of four works on doors, of which three are to be seen in this show, namely *The Word Became Flesh (a Door to Nowhere)*, *Resistir* and *Alter Ego*. The fourth work, entitled *Ectoplasm*, will soon be on show at Zeno X Gallery Antwerp South as part of the fortieth anniversary of Zeno X Gallery. ‘I made a mental striptease starting from photos that my then boyfriend took of me in 1977. Each of those works is a different interpretation of how you expose yourself: half hidden behind a crack, doubled by a mirror, or open like a fan.’

It is striking that the themes that Anne-Mie Van Kerckhoven addresses in her historical works are still the subjects that characterize her recent works: working in an intuitive and unconventional way, she explores topics such as science, language and artificial intelligence. In doing so, she creates a universe of her own, in which the oppositions between chaos and order, logic and mysticism, eroticism and technology are eliminated. She brings together the most disparate elements by combining images from the surrounding visual culture with references to elements from the symbolism of numbers and colours or findings on role patterns and other power mechanisms in society. She has also remained faithful to certain choices in terms of materials. Plexiglas is still one of the materials with which Van Kerckhoven prefers to work; to her, plastic, the synthetic, is a metaphor for the malleability of life. Reflections, symmetries and doublings are used to reveal visual information in a different way.

Some time ago, Van Kerckhoven received strange emails in which random words were listed in columns. The words were placed in threes by algorithms and she used these combinations as titles of the new works, such as *Dudoute Toaster Absolu* or *Premiere Celu Garnitures*. The title of the exhibition, *Placenta Saturnine Bercail*, was also generated by artificial intelligence, yet it has a specific meaning for her:

“Placenta: all the work I make starts from my womb  
Saturnine: Saturn is the planet of artists  
Bercail: an old French word for stable. This is how I see the security that being connected to a mother gallery gives.”

On March 30 2022 Anne-Mie Van Kerckhoven will receive an honorary doctorate from the University of Antwerp.

Anne-Mie Van Kerckhoven has had solo exhibitions at the Fridericianum in Kassel (2018), M HKA in Antwerp (2018), Kunstverein Hannover (2017), Städtisches Museum Abteiberg in Mönchengladbach (2016), Kunstverein München (2015), Mu.ZEE in Ostend (2012), The Renaissance Society in Chicago (2011), FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (2009), Kunsthalle Nürnberg (2009), Wiels in Brussels (2008), Kunstmuseum Luzern (2008), Kunsthalle Bern (2005), and others. Her work has also featured in exhibitions such as Manifesta 7 and has been displayed at Marta Herford, ICA Philadelphia, The Artist’s Institute in New York, Shanghai Art Museum, FRAC Nord-Pas-de-Calais in Dunkirk and Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam.

## GALLERY 1



**Theory of Elasticity**  
1995  
49,5 x 45,5 cm  
acrylic, silkscreen paint and felt-tip on plexi



**Resistir (to Resist)**  
1991  
2 x (190 x 90 x 4,4 cm)  
silkscreen paint and plastic foil on Trovicel, mounted on wood with iron hinges



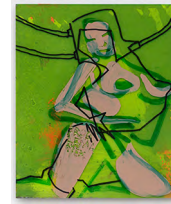
**Zwevend (Floating)**  
1999  
50,1 x 38,5 cm  
monoprint, silkscreen and felt-tip on PVC



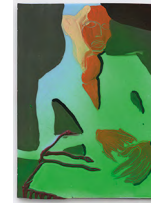
**Grens (Border)**  
1991  
36,3 x 45,6 cm  
silkscreen paint on plexi



**Soit Autofister Resortiron**  
2021  
101 x 149,8 x 5,2 cm  
collage, acrylic, digital prints on paper and plexi, mounted on wood



**55. Problematiek (Problematic)**  
1996  
25 x 21 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



**Kennis Septaal (Knowledge Septal)**  
1998  
24,4 x 17,7 cm  
acrylic, spraypaint on plexi



**Premiere Celu Garnitures**  
2021  
100 x 149,8 x 5,3 cm  
collage, laserprint, spraypaint, acrylic and digital print on plexi and PVC, mounted on wood



**Meesteres, Ik Dorst (Mistress, I Crave)**  
1992  
31 x 43 cm  
pencil, silkscreen paint and monoprints on plexi



**Aanbid Eerst Mij (Adore me First)**  
1992  
27,2 x 37,1 cm  
pencil, silkscreen paint and monoprints on plexi

## GALLERY 2



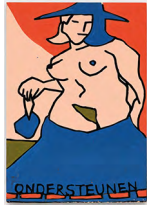
**The Abstract Isn't Sexually Stimulating**  
2001  
variable dimensions  
computer animation, 2'58", continuous loop  
edition of 3 + 1 AP



Dudoute Toaster Absolu  
2021  
99,8 x 149,8 x 5,2 cm  
collage, magazine pages, acrylic on plexi, mounted  
on wood



90. Waakzaamheid (Wakefulness)  
1996  
29,5 x 20,7 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



95. Ondersteunen (Support)  
1996  
29,5 x 20,7 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



Lacazreto Onnet Coppeau  
2021  
100 x 149,7 x 5,2 cm  
newspapers, acrylic and digital print on plexi,  
mounted on wood



96. Fascinerend (Fascinating)  
1996  
29,5 x 20,6 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



Helv Apgueong Comprendra  
2021  
100,2 x 135 x 5,2 cm  
collage, spraypaint, acrylic on plexi mirror, digital print  
on plexi, mounted on wood



88. Verscherping (Sharpening)  
1996  
29,5 x 20,7 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



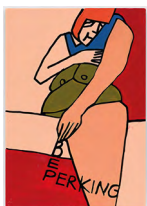
The Word Became Flesh (a Door to Nowhere)  
1991  
202 x 82,5 x 4,4 cm  
silkscreen paint and plastic foil on Trovicel, mounted  
on wood with iron hinges



84. Negatieve Evolutie (Positive Evolution)  
1996  
29,5 x 20,7 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



The Required Particular  
1995  
51,5 x 44,7 cm  
acrylic and silkscreen paint on plexi



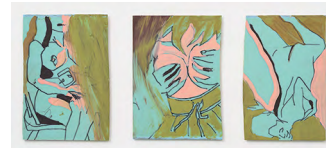
91. Beperking (Restriction)  
1996  
29,5 x 20,7 cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi



Killing Younger Selves  
2010  
102,5 x 133,5 x 5 cm  
double-sided digital prints on plexi, gesso, mirror



Schijn / Spanning / Strijd / Tragediek / Val  
(Appearance / Tension / Battle / Tragedy / Fall)  
1992  
5 x (21 x 25 cm)  
engraving, silkscreen paint and felt-tip on plexi  
(series of 5)



Drie Bewegingen (Three Movements)  
1993  
(28,6 x 19,6) + (28,1 x 20,4) + (28,4 x 18,9) cm  
silkscreen paint and felt-tip on plexi

### GALLERY 3



18. Equilibrium  
1996  
29,6 x 25 cm  
acrylic on PVC



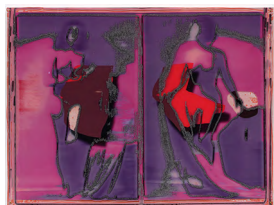
Engrammen  
2021  
150 x 114 cm  
dry and oil pastel, pencil and coloured pencil on paper



26. Intikken (to Type In)  
1996  
29,2 x 25 cm  
acrylic on PVC



L.F. Céline  
2021  
150 x 114,7 cm  
dry and oil pastel, pencil and coloured pencil on paper



Freestyle Backpackeuse Tremblement  
2021  
100 x 135 x 5,2 cm  
table cloth, acrylic, digital print on plexi, mounted on wood



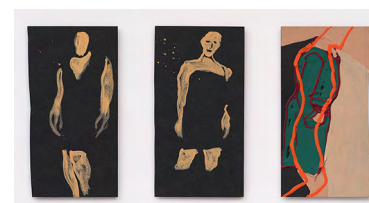
Onder Invloed van (Under the Influence of)  
2021  
150 x 97,5 cm  
dry and oil pastel, pencil and coloured pencil on paper



Alter Ego  
1991  
200 x 80 x 4,44 cm  
silkscreen paint, felt-tip and plastic foil on Trovicel,  
mounted on wood with iron hinges



Spiegel (Mirror)  
1987  
200 x 200 cm  
plastic foil and photocopy on Darvic with iron



De Hersenen = aan het Veranderen  
(The Brain = Changing)  
1997-1998  
3 x (25 x 13,2 cm)  
silkscreen paint and acrylic on PVC



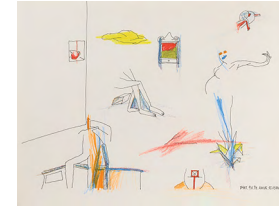
**2 Meettoestellen (2 Measuring Devices)**  
1998  
2 x (25 x 13,5 cm)  
silkscreen paint and acrylic on PVC



**Na het Einde van de Wereld  
(After the End of the World)**  
1975  
36 x 27 cm  
Chinese ink, felt-tip and coloured pencil on paper



**Principia Cybernetica 3. Tisiphone**  
1991  
244 x 122 cm  
silkscreen paint, acrylic and plastic foil on Trovicel,  
mounted on wood



**Fantasie en Escapisme (Fantasy and Escapism)**  
1994  
27 x 36 cm  
ink and coloured pencil on paper



**Processie (Procession)**  
1994  
27 x 36 cm  
ink and coloured pencil on paper

### GALLERY 3



**A - X + B = 12**  
2020  
variable dimensions  
computer animation, 33'  
(edition of 3 + 1 AP)



**We Cast Our Eyes to the Sea**  
2008  
30 x 30 cm  
ink, oil pastel, felt-tip on paper



**Godelijke Proportie (Divine Proportion)**  
2021  
179,7 x 150,1 x 1 cm  
dry and oil pastel, spraypaint, pencil, coloured pencil  
and gesso on plexi



**L'espace figuratif moderne  
(the Modern Figurative Space)**  
2008  
30 x 30 cm  
ink, oil pastel, felt-tip and pencil on paper



**Adhesie IV (Adhesion IV)**  
1976  
27 x 36 cm  
Chinese ink, felt-tip and coloured pencil on paper



**Arthur Danto**  
2005  
40 x 75 x 14,5 cm  
Lambda print integrated in plexi lightbox



all photos: Peter Cox

## ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 22 - FEBRUARY 26, 2022  
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM  
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM