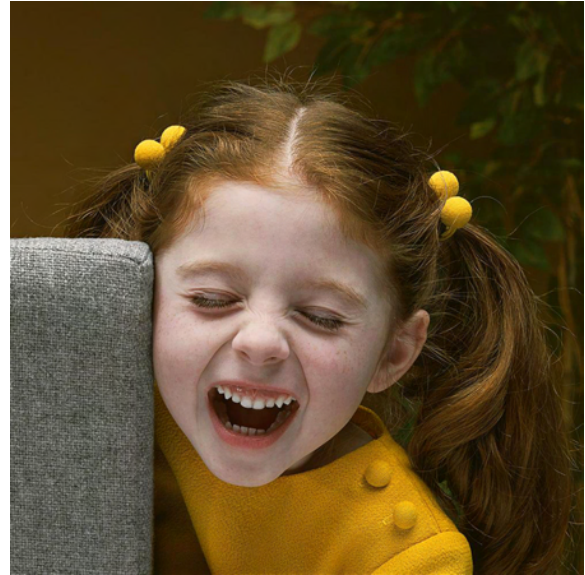


Christopher Williams *standard pose*

27 November 2021–29 January 2022
108 rue Vieille du Temple
75003 Paris



Christopher Williams, *Model-Nr.: 1740 Rotznasen - Kinder Model*
Agentur Liesegangstr 7A. 40211 Düsseldorf Studio Rhein Verlag,
Düsseldorf, January 28, 2016.

© Christopher Williams, Courtesy the artist and David Zwirner

Apples, soap, haystacks, a centerfold model, a rooster, children at play, a man with a camera in a freshly laundered shirt, and a smiling four-year-old girl. *standard pose*, an exhibition of works by Christopher Williams, on view at the Paris gallery.

The photographs in this exhibition are the product of Williams's decades-long engagement with public pictures, ordinary pictures, or pictorial types. This exhibition is not made up of images of reality, but rather the reality of these images.

Several of these color and black-and-white photographs, many from Williams's iconic series *For Example: Dix-Huit Leçons Sur La Société Industrielle* (2005–2014), have not been exhibited since the artist's celebrated 2014–2015 retrospective *The Production Line of Happiness*, which was presented at the Art Institute of Chicago; The Museum of Modern Art, New York; and Whitechapel Gallery, London.

From Williams's open letter dated April 29, 2016, which relates to this group of works:

"As if I told you

She is German. She is white. She is a professional within the field of image production. She is an instrument, a medium, a figure in an equation. She is paid to produce the signs of innocence and happiness. She is a worker in a network of economies beyond her comprehension. She is an air hostess for Lufthansa. She is the Playmate of the Year. She is a worker in the domestic industry. She is the producer of family well-being. She is the provider of a good atmosphere. She creates the conditions of emotional richness. She decorates the house, prepares the meals, she produces new producers. She is a worker in the service of the smile. She is a model. She hits her

marks on cue. She is four years old. Her future will unfold within a rich warm palette of Eastern desert browns, ochres, and yellows, with textures and accents provided by the dark greys and blacks of Brussels and Paris.”

The exhibition in Paris, the artist’s first solo show in the French capital since 1999, follows Williams’s 2020 presentation at the gallery’s 34 East 69th Street location in New York, *Footwear (Adapted for Use)*, and will mark his tenth solo show with David Zwirner.

Christopher Williams was born in Los Angeles in 1956. Since 1999, his work has been represented by David Zwirner. In spring 2021, Williams’s solo exhibition *werbung: adapted for use* was on view at Haubrok Foundation, Berlin, and in 2019 to 2020, C/O Berlin presented a solo show titled *MODEL: Kochgeschirre, Kinder, Viet Nam (Angepasst zum Benutzen)*.

Christopher Williams: The Production Line of Happiness marked the artist’s first major museum survey, which spanned thirty-five years of work. The exhibition was first on view at the Art Institute of Chicago in 2014, followed by The Museum of Modern Art, New York, and Whitechapel Gallery, London, in 2015. Also in 2014, Williams was the first artist to receive the Photography Catalogue of the Year, presented by the Paris Photo–Aperture Foundation PhotoBook Awards, for the two volumes specially designed and published on the occasion of his touring survey, *Christopher Williams: The Production Line of Happiness* (exhibition catalogue) and *Christopher Williams: Printed in Germany* (artist book).

Other solo exhibitions include those held at Kestner Gesellschaft, Hanover (2018); La Triennale di Milano (2017); ETH Zurich, Institute gta, Zurich (2017); Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany (2011); Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium (2011); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany (2010); Bergen Kunsthall, Norway (2010); Kunsthalle Zürich (2007); Museu Serralves, Porto, Portugal (2006); Secession, Vienna (2005); and Kunstverein Braunschweig, Germany (2005).

Museum collections which hold works by the artist include the Art Institute of Chicago; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Hammer Museum, Los Angeles; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; The Metropolitan Museum of Art, New York; Museum Ludwig, Cologne; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna; The Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; and the Whitney Museum of American Art, New York. He lives and works in Cologne and Los Angeles.

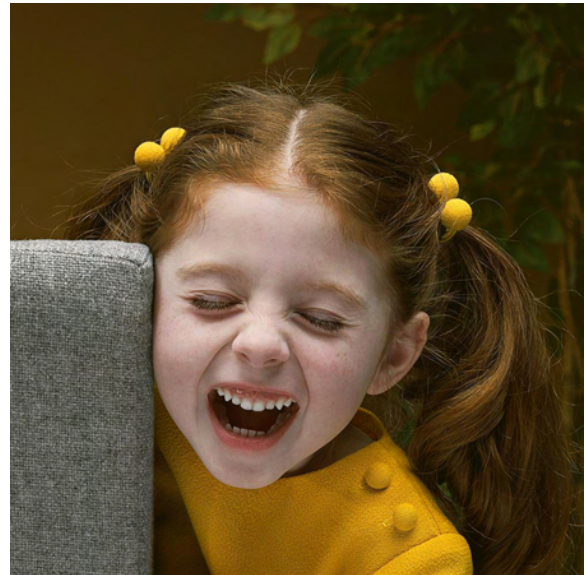
For all press enquiries, contact:

Sara Chan +44 (0)2035383165 sara@davidzwirner.com

Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com

Christopher Williams *standard pose*

27 Novembre 2021–29 Janvier 2022
108 rue Vieille du Temple
75003 Paris



Christopher Williams, *Model-Nr.: 1740 Rotznasen - Kinder Model*
Agentur Liesegangstr 7A. 40211 Düsseldorf Studio Rhein Verlag,
Düsseldorf, January 28, 2016.

© Christopher Williams, Courtesy the artist and David Zwirner

Des pommes, du savon, des meules de foin, un mannequin en pleine page, un coq, des enfants en train de jouer, un homme avec un appareil photo dans une chemise fraîchement lavée, et une petite fille souriante de quatre ans. *standard pose*, une exposition de photographies de Christopher Williams dans les espaces de la galerie à Paris.

Les œuvres présentées dans le cadre de cette exposition sont le résultat des recherches menées par Christopher Williams depuis des décennies autour d'images présentes dans l'espace public, d'images ordinaires ou de style pictural. Cette exposition n'est pas constituée d'images de la réalité, mais plutôt de la réalité de ces images.

Beaucoup de ces photographies en noir et blanc ou en couleur, dont de nombreuses sont issues de sa célèbre série *For Example : Dix-huit leçons sur la société industrielle* (2005-2014), n'ont pas été exposées depuis l'importante rétrospective de l'artiste en 2014-2015, *The Production Line of Happiness*, à l'Art Institute de Chicago, au MoMA de New York, et à la Whitechapel Gallery de Londres.

Extrait de la lettre ouverte de Christophe Williams en date du 29 avril 2016, au sujet de cet ensemble d'œuvres :

Comme si je vous disais

Elle est allemande. Elle est blanche. Elle est une professionnelle dans le domaine de la production d'images. Elle est un instrument, un médium, une donnée dans une équation. Elle est payée pour produire les signes de l'innocence et du bonheur. Elle est une travailleuse d'un système économique qui la dépasse. Elle est une hôtesse de l'air pour la Lufthansa. Elle est la Playmate de l'année. Elle travaille dans l'industrie domestique. Elle est la productrice de bien-être familial. Elle est la garante d'une bonne atmosphère. Elle crée les conditions du

meilleur confort émotionnel. Elle décore la maison, prépare les repas, produit de nouveaux producteurs. Elle est une travailleuse au service du sourire. Elle est un modèle. Elle atteint ses objectifs en temps et en heure. Elle a quatre ans. Son avenir se déroulera sur les tons d'une riche et chaude palette de bruns, d'ocres et de jaunes de désert oriental, et sur fond de textures et de variations de sombres gris et noirs de Bruxelles et Paris.

Cette exposition, la première exposition personnelle de l'artiste à Paris depuis 1999, elle fait suite à son exposition de 2020, *Footwear (Adapted for Use)*, dans les espaces de la 34 East 69th Street à New York, et marque la dixième exposition monographique de l'artiste avec David Zwirner.

Christopher Williams est né à Los Angeles en 1956. Depuis 1999, il est représenté par David Zwirner. Au printemps 2021, une exposition personnelle de Christopher Williams *werbung : adapted for use* a été présentée à la Fondation Haubrok, à Berlin, et de 2019 à 2020, le C/O Berlin a également présenté une exposition monographique intitulée *MODEL : Kochgeschirre, Kinder, Viet Nam (Angepasst zum Benutzen)*.

Christopher Williams : The Production Line of Happiness a marqué la première grande exposition muséale consacrée au travail de l'artiste retraçant trente-cinq années de carrière. L'exposition a d'abord été présentée à l'Art Institute of Chicago en 2014, puis au Museum of Modern Art de New York et à la Whitechapel Gallery de Londres en 2015. Toujours en 2014, Williams a été le premier artiste à recevoir le *Prix du catalogue de photographie de l'année*, décerné par les Paris Photo/Apertura Foundation PhotoBook Awards, pour les deux volumes spécialement conçus et publiés à l'occasion de son projet itinérant, *The Production Line of Happiness* (catalogue de l'exposition) et *Printed in Germany* (livre d'artiste).

D'autres expositions monographiques ont été présentées à la Kestner Gesellschaft, Hanovre (2018) ; à La Triennale di Milano (2017) ; à l'ETH Zurich, Institute gta, Zurich (2017) ; au Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne (2011) ; au Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique (2011) ; à la Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne (2010) ; à la Bergen Kunsthall, Norvège (2010) ; à la Kunsthalle Zürich (2007) ; au Museu Serralves, Porto, Portugal (2006) ; à Secession, Vienne (2005) ; et au Kunstverein Braunschweig, Allemagne (2005).

Les œuvres de l'artiste figurent notamment dans les collections des musées suivants : Art Institute of Chicago ; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh ; Hammer Museum, Los Angeles ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC ; The Metropolitan Museum of Art, New York ; Museum Ludwig, Cologne ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne ; The Museum of Modern Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; et le Whitney Museum of American Art, New York. Christopher Williams vit et travaille à Cologne et à Los Angeles.

Pour toute demande de presse, contacter:

Mathieu Cénac +33 (0)185094321 mathieu@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)153288753 info@fouchardfilippi.com