

ALICJA KWADE Day Density

18 octobre - 27 novembre
2021

5 & 6 rue du Pont de Lodi
Paris 6

Zum Raum wird hier die Zeit!
— Richard Wagner, *Parsifal*, Acte I

Temps, espace et le concept de réalité sont des notions indissociablement liées à l'univers de Alicja Kwade et ce depuis qu'elle a amorcé une trajectoire qui se caractérise par l'agencement d'éléments, simples ou se pliant à des dispositifs plus complexes, tantôt disposés au sol, suspendus au plafond, épousant une troisième dimension ou se contentant de se montrer solidaires d'une cimaise. Ces éléments se proposent d'exposer une réalité *physique* engendrée par un processus de transmutation. Une sorte d'alchimie qui serait cependant débarrassée de toute ambition mystique. Soucieuse d'alimenter un lien avec les *choses* prosaïques, elle s'évertue à maintenir visible une traçabilité avec les objets ou motifs, souvent de proximité, et avec les matériaux (or, plomb, cuivre etc.) sur lesquels elle a jeté son dévolu.

Temps et espace sont aussi convoqués dans les sculptures de Alicja Kwade qui associent des improbables entonnoirs à des modules géométriques emboîtés. On serait tenté de se risquer à établir une généalogie entre les uns et les autres. Or leur imbrication ne laisse pas transparaître une quelconque antériorité et il est fort probable qu'à l'instar d'une entité symbiotique une croissance commune ait scellé leur devenir. Les entonnoirs en cuivre tracent en tout cas des vecteurs définissant une réalité tridimensionnelle et évoquent bien entendu des instruments susceptibles de générer une musique à travers les vibrations de leurs corps résonnants.

Certaines des variables propres à sa démarche renvoient à des concepts abstraits, à commencer par la théorie des cordes qu'elle cite parmi les références ayant nourri ses sculptures tubulaires. D'autres sont « ordinaires ». Mais elles reflètent systématiquement une qualité poétique, à l'image d'une lampe recouverte d'un tissu, figé dans le bronze, dissimulant sa morphologie. D'un énigmatique « socle du monde ». D'un duo d'équilibristes formé par une ampoule et une pierre animées par une force gravitationnelle et centrifuge. Sans même parler d'une simple horloge à l'aiguille des secondes désynchronisée comme en proie à une étrange force naturelle. Cette qualité prend tout son sens si l'on veut bien se souvenir que le mot poème dans sa traduction allemande, *Gedicht*, renvoie à la densité (*Dichte*). Comme la densité du jour.

— Erik Verhagen

L'exposition « Day Density » est accessible du mardi au samedi de 11h à 19h au 5 et au 6 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Contacts presse :
Margaux Alexandre
Pierre-Maël Dalle
communication@kamelmennour.com

1. L'espace ici naît du temps.

Née en 1979 à Katowice en Pologne, ALICJA KWADE vit et travaille à Berlin.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles dans des musées et institutions telles que la Fondation Langen, Neuss ; le MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts ; le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours ; le Kunsthall Charlottenborg, Copenhague ; le Haus Konstruktiv, Zurich ; le YUZ Museum, Shanghai ; le Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan ; le musée Frieder Burda à Baden-Baden ; la Whitechapel Gallery à Londres ; le Public Art Fund à New York.

En 2019, elle a été sélectionnée pour créer une œuvre *in situ* sur le toit du Met à New York.

Alicja Kwade a également participé à des événements internationaux partout dans le monde : la Biennale d'Helsinki et Desert X à Coachella en 2021 ; NGV Triennial 2020 ; Setouchi Triennale 2019 ; la 57ème Biennale de Venise en 2017 et la Biennale Kochi-Muziris en 2016. Et aussi de nombreuses expositions collectives dans des institutions majeures, telles que la Hayward Gallery, à Londres ; le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) à Nice ; le KW Institute à Berlin ; le Palais de Tokyo à Paris ; le musée d'art contemporain de Tokyo (MOT) et le museum moderner kunst stiftung ludwig wien (mumok) à Vienne.

La Berlinische Galerie lui consacre actuellement une exposition personnelle, « In Abwesenheit (In Absence) ».

ALICJA KWADE Day Density

18 October - 27 November
2021

5 & 6 rue du Pont de Lodi
Paris 6

Zum Raum wird hier die Zeit!
— Richard Wagner, *Parsifal*, Act I

Time, space and the concept of reality are notions inseparably linked to Alicja Kwade's universe, and this since she began a career characterised by the disposition of elements either simple or lending themselves to greater complexities: laid out on the floor, suspended from the ceiling, embracing a third dimension or starkly on show, hanging on the wall. What these components offer the eye is a *physical* reality generated by a process of transmutation. A sort of alchemy nonetheless free of any mystical ambitions. Anxious to maintain a link with prosaic *things*, Kwade strives for a visible traceability with the objects or motifs, often close to hand, as well as with the materials (like gold, lead, copper) on which she has set her sights.

Time and space are likewise summoned up in Kwade's sculptures, which combine improbable funnels with interlocking geometrical modules. One might be tempted to establish a shared genealogy for the two, except that their interlocking reveals no prior history and it is highly probable that, as in a symbiotic entity, a common growth has sealed their evolution. In any case, the copper funnels trace vectors defining a three-dimensional reality and, of course, evoke instruments which are creating music through the vibration of their resonant bodies.

Some of the variables in her approach refer to abstract concepts, starting with string theory, which she cites as one of the references for her tubular sculptures. Others are "ordinary". But they systematically reflect a poetic quality, like a lamp covered with fabric and set in bronze, concealing its morphology. An enigmatic "world base". A pair of balancing acts formed by a light bulb and a stone driven by a gravitational and centrifugal force. Not to mention a simple clock with an out-of-sync second hand, as if in the grip of a strange natural force. This quality becomes meaningful if we remember that the word poem in its German translation, *Gedicht*, refers to density (*Dichte*). Like day density.

— Erik Verhagen

The exhibition "Day Density" is accessible from Tuesday to Saturday from 11 am to 7 pm at 5 & 6 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

For further information, please contact:
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Press contacts:
Margaux Alexandre
Pierre-Maël Dalle
communication@kamelmennour.com

1. Here time becomes space.

Born in 1979 in Katowice, Poland, ALICJA KWADE lives and works in Berlin.

Her work was exhibited in multiple solo shows in museums and institutions such as the Langen Foundation, Neuss; the MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts; the Centre de Création Contemporaine Olivier Debré - CCCOD, Tours; the Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen; the Haus Konstruktiv, Zurich; the YUZ Museum, Shanghai; the Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan; the Museum Frieder Burda in Baden-Baden; the Whitechapel Gallery in London; the Public Art Fund in New York.

In 2019, she was commissioned to create a site-specific monumental installation for The Met's Roof Garden in New York.

Alicja Kwade also took part of international events all around the world: Helsinki Biennial, Desert X, Coachella in 2021; NGV Triennial 2020; Setouchi Triennale 2019; the 57th Venice Biennale in 2017 and the Kochi-Muziris Biennale 2016. And also numerous group exhibitions in major institutions such as the Hayward Gallery, London; the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) in Nice; the Palais de Tokyo in Paris; the Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT) and the museum moderner kunst stiftung ludwig wien (mumok) in Vienna among others.

The Berlinische Galerie currently devotes a solo exhibition to her, "In Abwesenheit (In Absence)".