

Press Release

Harun Farocki

November 17 – December 21, 2012
Opening Friday, November 16, 6–9 pm
Gallery hours Tue–Sat, 11am–6 pm

Galerie Barbara Weiss presents in this exhibition three new films by Harun Farocki. As filmmaker and artist, he is known for his filmic research of socio-political themes as well as for his investigation into conditions of production and reception of film images.

For the project *A New Product* (2012), Farocki with his camera accompanied the corporate consultancy firm 'Quickborner Team' for over one year. He documents the often-passionate discussions of the Hamburgian staff that envision more flexible and individualized working conditions through the use of new spatial concepts. In this, he reveals with austere reservation the often-constricting yet humorous situations and only impinges on them through a change of scene or order; a commentary is purposefully left out. The result is a bizarre document about fundamental debates regarding our relationship to work in a capitalistic marketplace, in which everything has to continuously become better, quicker and more efficient.

In *Parallel* (2012) Farocki portrays trends and possibilities of the digital moving image from its beginning in the 1980s to date. Farocki asks, if digital imaging in comparison with film imaging will eventually become the more dominant image category. Can the digital image replace the film image? What consequences will these new reconstructions of reality have on our perception? As he has done before, he once again works here with a double projection as an enhanced montage technique, one that reinforces the comparison between the different medias. *Parallel* is the first work to be realized in a series of three.

re-pouring (2010) refers to the performance *Cycle for Water Buckets (or Bottles)* by Fluxus-artist Tomas Schmit. During the performance, Schmit knelt on the floor in a circle of empty milk bottles and poured water from one bottle into the next until all the water had spilled. Drawing on the famous performance of the 1960s, Farocki undertakes the commission for Seven Screens consisting of seven LED-Video-steles in front of the 'Osram-building' located in Munich. With the artistic strategy of re-enactment, he questions its currentness and offers his own reinterpretation. Farocki transfers the action into the technical world of today. He works with a whole team of experts of the Institute of Computer Science of the TU Munich. Being followed by seven cameras, a robot takes over the ritual movement of re-pouring and the shape of the milk bottles have been translated for the spatial arrangement of the steles. Experimenting with lightning and positioning led to three variations, one of which is shown here.

Berlin based filmmaker Harun Farocki has in almost 50 years produced over a 100 films and installations and is known today as one of the most renowned German essayist filmmakers. Since the mid 1990s he has been developing large-scale projects for exhibition spaces such as Tate Modern, Jeu de Paume, MoMA in NYC, Sprengel Museum, Museum Ludwig, Kunsthaus Bregenz and many others.

Doerte Achilles

Harun Farocki

1944 born in Novy Jicin, Neutitschein
lives and works in Berlin

Solo Exhibitions (Selection)

- 2014** *Harun Farocki: Serious Games I-IV*, Ryerson Image Centre, Toronto
- 2012** *Harun Farocki*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
HARUN FAROCKI BETWEEN EYE AND HAND, Samos Young Artist Festival, Pythagoreion, Samos
Harun Farocki. Ein neues Produkt, Haus der Photographie/Deichtorhallen Hamburg
Harun Farocki first time in Warsaw, Centre for Contemporary Art, Warsaw
- 2011** *Harun Farocki: Images of War (at a Distance)*, The Museum of Modern Art, New York
Harun Farocki: Comparison via a Third, Center for Contemporary Arts Glasgow, Glasgow
Harun Farocki, What a distance, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Harun Farocki. A Cruz e a Prata, Lumiar Cité, Lisbon
Harun Farocki. Tres Duplas Projecoes, Galeria Palácio Galveias, Lisbon
War at a Distance, Gertrude Contemporary, Melbourne
Harun Farocki, TR 1 Gallery, Tampere
Harun Farocki. Image Works, Beirut Art Center, Beirut
- 2010** *Harun Farocki, Weiche Montagen/Soft Montages*, Kunsthau Bregenz, Bregenz
Harun Farocki, UmgieBen, Osrarn Art Projects, Munich
Harun Farocki. Filme, Villa Schöninggen, Potsdam, Germany
- 2009** *Harun Farocki*, Raven Row, London
Harun Farocki. 22 Films 1968–2009, Tate Modern, London
H.F./R.G. Harun Farocki/Rodney Graham, Jeu de Paume, Paris
Counter Music & On Construction of Griffith's films, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Gegen-Musik, Aufstellung, Zur Bauweise des Films bei Griffith, Galerie Barbara Weiss, Berlin
Three Early Films, Cubitt Gallery, London
- 2008** *Deep Play*, Fußballfilmfestival 11 mm, Berlin
Deep Play, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland
Deep Play, The Greene Naftaly Gallery, New York
- 2007** *On construction of Griffith's Films, Counter-Music*, àngels barcelona, Barcelona
Deep play, Comparison via a Thied, Interface, Eye/Machine 1, 2, 3, Museet for samtidskonst, Oslo
Interface, Eye/Machine 3, Counter-Music, Workers Leaving the Factory in Eleven Decades, Dubbing, Inextinguishable Fire, Museet Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Montréal
Auge/Machine 1-3, Counter-Music, On Construction of Griffith's Films, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Auge/Machine 1-3, Counter-Music, Vergleich über ein Drittes, MUMOK Museum Moderner Kunst, Vienna
- 2006** *Counter Music*, The Greene Naftaly Gallery, New York
Counter Music, Videograms of the Revolution, Index, The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm
- 2004** *Auge/Machine 1-3*, Städtische Galerie Karlsruhe, ZKM, Karlsruhe Gallery (Germany)
Auge/Machine 2, Etablissement D'en Face Projects, Brussels
- 2003** *I thought I was Seeing Convicts*, AGO, Art Gallery of Ontario, Toronto
Auge/Machine 3, ICA, Institute of Contemporary Arts, London
- 2002** *Auge, Machine, I thought I was Seeing Convicts*, The Greene Naftaly Gallery, New York
Auge, Machine, Interface, I thought I was Seeing Convicts, Goethe Institut Paris, Paris
Erkennen und Verfolgen, Oktagon Dresden, Dresden

Still Live, I thought I was Seeing Convicts, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent

- 2001** *Harun Farocki – Filme, Videos, Installationen*, Filmclub Münster und Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Spuren der Inszenierung – Nicht löschesbares Feuer, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart

Group Exhibitions (Selection)

- 2013** Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
- 2012** *Games People Play*, Centre for Contemporary Art and the Natural World, Exeter
3rd Taiwan International Video Art Exhibition 2012, Melancholy in Progress, Hong-Gah Museum, Taipei
Labyrinth, Centre Pompidou-Metz
Intoleranz/Normalität, Kunstverein, Graz
OUT-OF-_____, Galerie Dohyang Lee, Paris
Taipei Biennial 2012, Taipei Fine Arts Museum, Taipei
A partir de Mañana, todo (From tomorrow on, everything), Museo Universitatio Arte Contemporáneo, Centro de Cultura Digital, Mexico City
Poetas en Tiempos de Escasez, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá
L'homme de Vitruve (Vitruvian Man), Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine
Cinemanía: Harun Farocki and Holly Zausner, Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, NY
The World is Not Fair – The Great World's Fair 2012, Tempelhof Park, Berlin
Making History, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
RAY 200 Tage 2012, RAY Fotografieprojekte, Frankfurt a. M.
Image Counter Image, Haus der Kunst, Munich
Ciudad Total, Institut Valencià d'Art Modern, València
CoB#2, The History of Art in the Age..., *Celebration of the Body*, Museum of Copies, Musée des Moulages, Lyon/France
The Lucifer Effect, DOX Centre for Contemporary Art, Prague
Remote Control, Institute of Contemporary Arts The Mall, London
Collecting Collections and Concepts, European Capital of Culture, Factory Hall, Guimarães, Portugal
Poetas en Tiempos de Escasez, Museo Caraffa, Córdoba
Poetas en Tiempos de Escasez, ICPNA, Lima
transmediale 2012, festival for art and digital culture berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Raskrsce: Izmedju intimnosti i spektakla, The Cultural Centre of Belgrade, The Art Gallery, Belgrad
Sichtbarkeit und Sichtbarmachung, Institut für Künste und Medien, Potsdam
Auf die Plätze, Die Sportausstellung des Deutschen Hygiene Museums, Dresden
- 2011** *Evento 2011, Strange and Close*, Musée d'Art Contemporain CAPC, Bordeaux
Atlas. How to Carry the World on one's Back?, Deichtorhallen, Hamburg
Topographies de la Guerre, Le Bal, Paris
How we Move, SALT Beyoğlu, Istanbul
September 11, MoMa PS1, New York
Labyrinth, Centre Pompidou-Metz
Rollenbilder. Rollenspiele, Museum der Moderne, Salzburg
Massa, Massachusetts Museum of Contemporary Art
Changes, Halle 14, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig
Auf die Plätze, Die Sportausstellung des Deutschen Hygiene Museums, Dresden
Serious Games. Krieg – Medien – Kunst, Mathildenhöhe Darmstadt
Paranoia, EXIT VIA Gare Saint-Sauveur, Créteil, Maubeuge and Lille
Tampere Film Festival, Tampere
29th Bienal de São Paulo Touring Program, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
Principio Potosi, Museo Nacional, La Paz
Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2011, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
My War, Agn, Agnes Etherington Art Centre, Kingston
- 2010** *SENT BY MAIL*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
Platform Seoul 2010, Artsonje Center, Seoul, South Korea

Gwangju Biennale 2010, Gwangju, South Korea
Hinter der Vierten Wand: Fiktive Leben – Gelebte Fiktionen, Generali Foundation, Vienna
Exposed – Voyeurism, Surveillance and the Camera, Tate Modern, London
Unmistakable Sentences. The Collection Revisited, Ludwig Museum, Museum of Contemporary Art, Budapest
Starter, ARTER, Istanbul
R_EVOLUTION?, arttransponder, Berlin
The Art of Speculation, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Hard Targets, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, USA

2009 *OWEN LAND. How can you believe anything he says?!*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Islands+Ghettos, NGKB Berlin
Small Moments of Fantastic Things, Antje Wachs Galerie Berlin, Berlin
H.Signals in the Dark: Art in the Shadow of War, Models Arts and Niland Gallery, Sligo, Ireland

2008 *Whatever happened to the Sex in Scandinavia?*, Office for Contemporary Art Norway, Oslo
Museum of Art, Los Angeles
Belluard Bollwerk International, Zurich
Máquinas y Almas, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Gib mich die Kirsche, Stadt Karlsruhe, HfG, ZKM Karlsruhe (Germany)
Tekfestival Opificio Planet, Rome
After the Light Moving Images Displayed at Night, Radialsystem, Berlin
The Cinema Effect: Illusion, Reality and the Moving Image Part I: Dreams, de Arte Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington
Active Fever: Uses of the Document in Contemporary Art, ICP International Center for Photography, New York
Under Pain of Death, Austrian Cultural Forum, New York
Re-enactments, DHC/ART Foundation for Contemporary Art Montreal, QC
Artefact, Kunstencentrum STUK, Leuven
Signals in the Dark, Art in the Shadow of War, Blackwood Gallery, Mississauga (MAMCS), Strasbourg, Musée d'Art Moderne Contemporain
Mimétisme, Extra City – Center for Contemporary Art, Antwerp
MACBA im Frankfurter Kunstverein
Glück – welches Glück?, Deutsches Hygiene Museum, Dresden

2007 *Eye/Machine*, Starmach Gallery, Krakow
Filmische Weisheiten, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
Czechpoint – International Exhibition and Festival of Political Art, Gallery of Arts, Zilina
Dada East, Färgfabriken Center for Contemporary Art and Architecture, Stockholm
See us Act, Lund Konsthall, Lund (Sweden)
Intocable (el ideal de la transparencia), Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid
New Economy, Artists Space, New York
What is to be done? Der Prozess, Prague Biennale 3, Prague
In the Poem about Love you dont Write the Word Love, Midway Contemporary Art, Minneapolis
The California Files – Re-Viewing Side Effects of Cultural Memory, CCA Wattis Institute of Contemporary Arts, San Francisco
Bloomberg Space, London Prison
We love Cinem, Center for Curatorial Studies at Bard College CCS Galleries, Annandale-on-Hudson
For a special Place: Documents and Works from the General Foundation Collection, Austrian Cultural Forum, New York
Site Gallery, Centre for Contemporary Arts, Sheffield
Documenta 12, Kassel
Location: Georgien, Tbilisi History Museum Karvasla
Superhuman Vision, ICA Boston, Boston
BIACS 2, Museum Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, de Sevilla, Sevilla

2006 *Kino wie noch nie*, Generali Foundation, Vienna
In the Poem about Love you dont Write the Word Love, Artist Space New York
Work (Arbeit), Lewis Glucksman Gallery, Cork
The expanded Eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt, Kunsthaus Zürich, Zurich
This Land is my Land, NGBK, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; Kunsthalle Nürnberg (Germany)
Dada East?, Cabaret Voltaire Dadahaus, Zurich
Clinic. A Pathology of Gesture, Haus 1 Hebbel am Ufer, Berlin

40jahrevideokunst.de Digitales Erbe; Die 60er: update06; Revision.zkm; Revision.ddr, Kunstsammlung im Ständehaus Düsseldorf, Kunsthalle Bremen, Lehm bachhaus München, ZKM Karlsruhe, Museum der Bildenden Künste Leipzig
Every Day...another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg
Stile der Stadt – Internationales Videokunstforum, Glaspassage des ehemaligen Forum Altona, Hamburg
Photo-Traffic, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève
Perific 7, Perific Biennial, Iasi
Equal and Less Equal, Museum on the Seam. Socio-political Museum in Israel, Jerusalem
Nowhere Europe – Trans: it. Moving Culture Through Europe, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest
Pixels of Reality. What do you know, What do you see?, Public Space with a roof, Amsterdam
No.12 Exces, Z 33, Hasselt
Eine Frage (nach) der Geste, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
Untouchable (The Transparency Ideal), Centre National d'Art Contemporaine, Villa Arson, Nice
Forum expanded, Kunstwerke Berlin, Berlin
Sichtbarkeiten_Zwischen Fakten und Fiktionen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg (Germany)

2005

Balance and Power-Performance and Surveillance in Video Art, Krannert Art Museum, Waltham
Screening War – Zur Repräsentation von Krieg in der Videokunst, ZKM Karlsruhe
Making Things Public-Atmosphären der Demokratie, ZKM Karlsruhe Zurich
Panoticom – The Architecture and Theatre of Theatre of Prisons, Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw
On Patrol, De Appel, Centre for Contemporary Art Amsterdam
How do we wan't to be governed? (Figur and Ground), Miami Art Center (MAC), Miami
Einstein Spaces. 9 Kunstprojekte Berlin, ARD Hauptstadtstudio Berlin
Zur Vorstellung ders Terror. Die RAF, Kunstwerke Berlin
European Media Art Festival, Osnabrück. Document, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück (Germany)
Occupying Space. Wasting Time. The Generali Collection, Haus der Kunst, Munich/Galerie Kloviecevi dvori, Zagreb/Witte de With, Rotterdam
Art Video Lounge, Art Basel and Miami Beach, Miami
On Difference #1-Lokale Kontexte-Hybride Räume, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
11. Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Geneva
Disobedience-Ziviler Ungehorsam, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, PLAY Gallery, Berlin
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Cologne
*Arbeit**, Galerie am Taxispalais, Innsbruck
4 and 4: curators choice New York/Berlin Anselm Franke shows Harun Farocki + Matthew Buckingham, Galerie Müller Dechiara, Berlin

2004

Privatisierungen. Zeitgenössische Kunst aus Osteuropa, Kunstwerke Berlin
Open House. Kunst und Öffentlichkeit/Art and the Public Sphere, O.K. Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, Linz
Fly Utopia! Ausstellung transmediale.04, Haus der Kulturen der Welt Berlin
Documentary „Fictions“, Fundation "la Caixa". Barcelona
Shock and Awe-Kriegsbilder zwischen Dokumentation und Ideologie, Edith Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg (Germany)
Guck Mal, Was Du kaufst! Eine Mitmacherausstellung für Kleine und Große, FEZ-Berlin, Berlin
models+frames 8: Überlebensstrategien für Untrainierte, Kunst und Medienzentrum Adlershof, Berlin
Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene Museum, Dresden
INwardOUTward, FLACC, Casino Modern Waterschei, Genk
La Ville qui Fait Signes, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Lille
American Idol, The Greene Naftali Gallery, New York
Die Regierung, MACBA, Museu d'Art Contemporane de Barcelona, Barcelona
Re: location. Shake – ID Troubles-Lüneburg, Halle für Kunst Lüneburg (Germany)
Zellen: Bin gesund. Denke an Dich. Alles Liebe, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg

2003

Fate of Alien Modes, Secession, Vienna
The first ICP Triennial of Photography and Video, International Center of Photography, New York
Video Installation Exhibition, Galreia Zé dos Bois, Lisbon
Monitoring, KulturBahnhof Kassel
M_ARS-Kunst und Krieg, Neue Galerie Graz

Galerie Barbara Weiss

Schrägspur, Rebuild #3, Slant Track: Videoinstallation aus der Sammlung, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Sammlung. Werke von Dan Graham, Sanja Iveković, Hans Haacke, Friedl Kubelka und Harun Farocki, Generali Foundation, Vienna

2002 *Cardinales, Marco, Museo de Arte Contemporáneas de Vigo*
Anxious Omniscience: Surveillance and Contemporary Cultural Practice, Princeton University Art Museum/Princeton
Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg

2000 *Dinge, die wir nicht verstehen, Generali Foundation, Vienna*
Media City Seoul 2000, Öffentlicher Raum, Seoul
Galeria, Centro Cultural Belem, Lisbon
Gouvernementalität, Expo 2000, Hanover
L'état des choses (1), KunstWerke Berlin

1998 *Joris Ivens – Chris Marker – Harun Faroki. Steirischer Herbst, Graz*
Documenta X, Kassel

1997 *Documenta X, Kassel*

1996 *Face á l'histoire, Centre Georges Pompidou, Paris*

1995 *Le monde après la photographie, Musée d'art Villeneuve d'Asq (Lille)*

Harun Farocki

1944 born in Novy Jicin, Neutitschein
lives and works in Berlin

Bibliography (selected)

- 2013** Nina Möntmann (ed.), *Moderne Arbeitswelten*, Cologne 2013
- 2012** Till Briegleb, *Welche Freiheit? Harun Farocki erzählt von er schrecklichen neuen Arbeitswelt*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 20. August 2012
- 2011** Joshua Decter, *Harun Farocki. Museum of Modern Art*, Artforum, November 2011, p. 275
Ana Teixeira Pinto, *Serious Games*, frieze d/e, Autumn 2011, p. 122
Ken Johnson, *Unfiltered Images, Turning Perceptions Upside Down*, The New York Times, August 25, 2011
Grit Weber, *Harun Farocki and the Relationship of war, the media and art*, RES, June 2011, pp. 90-91, 99-100
Harun Farocki – Bilduntersuchungen, Kunstbulletin, May 2011, pp. 22-29
Harun Farocki. Weiche Montagen. Soft Montages, Kunsthaus Bregenz, exhibition catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
Sarah Elsing, *Serious Games: Harun Farocki und Antje Ehmann machen in Darmstadt ernst mit den virtuellen Kriegsspielen*, Monopol, May 2011, p. 115
Wie man Konventionen bombadiert, FAZ, April 7, 2011, p. 31
- 2010** Jörg Scheller, *Siegeszug: Farocki in Bregenz*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, p. 289
Sven Lüttigen, *Images commenting on images*, Texte zur Kunst, March, 2010, pp. 155-158
Harun Farocki, Gesai, February, 2010, p. 134
Grit Weber, *Harun Farocki*, Kunstbulletin, January – February, 2010, pp. 68-69
Rosa Olivares, *100 Video Artists*, EXIT Publications, pp. 186-189
- 2009** *HEAVEN, 2*. Athens Biennial, exhibition catalogue, pp. 320-321
Cathrin Lorch, *Wer sieht was, wenn wir Fußball sehen*, Süddeutsche Zeitung, Dezember 1st, 2009, p. 11
Harun Farocki: Filme 1967–2005, 5 DVD's with Booklet, Absolut Medien Verlag, 2009
Michael Althen, *Sehen mit blinden Flecken*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 25, 2009, p. 30
Fritz Göttler, *Aus solcher Nähe*, Süddeutsche Zeitung, November 19, 2009, p. 12
Nancy Princenthal, *Party of Two*, Art in America, November, 2009, pp. 112-117
Coco Fusco, *Regarding History*, frieze, November – December, 2009, pp. 106-111
Georg Imdahl, *Die gesteigerte Realität und ihre Bilder*, Kölner Stadt-Anzeiger, October 31/November 1, 2009, p. 31
Joanna Fiduccia, *HF/RG Jeu De Paume*, ARTFORUM, September, 2009, p. 305
Michael Kohler, *Das ist einfach Lust am Leben*, art – Das Kunstmagazin, p. 122
HF (Harun Farocki) | RG (Rodney Graham), exhibition catalogue, Jeu de Paume, Paris, 2009
Jens Emil Sennewald, *Harun Farocki, Rodney Graham*, Kunstbulletin, p. 56
Yin Ju Chen, *Artist*, April 2009, pp. 283-285
- 2008** Harun Farocki, *One image doesn't take the place of the previous one*, exhibition catalogue, Leonard & Bina Ellen Art Gallery/Agens Etherington Art Centre, Montreal, Kanada
Michael Althen, *Kino wie noch nie. Das große Aufräumen*, FAZ, 25.3.2008
- 2007** Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien (Hg.), *Harun Farocki: Nebeneinander*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2007
- 2006** Volker Pantenburg, *Film als Theorie Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, transkript, 2006
Christa Blümlinger, *Harun Farocki/Image (Circum)volution; Harun Farocki (Circum)volución de la imagen*, Zehar, No. 59, 2006, p. 20-26
Matthias Mühlhng *Gefängnisbilder. Harun Farocki*, in: 40 Years Video Art.de Digital

Heritage, Part 1, Ostfildern 2006, p. 302-305

- 2005** Stephan Pascher (ed.), *Images of the World. A brief introduction.* in: Mergé 16/2005, p. 12-18
Jens Nicklas, *Etwas wird sichtbar. Filmmacher Harun Farocki im Gespräch*, in: 20er. Die Tiroler Straßenzeitung, Nr. 67/05. p. 22-23
Thibaut de Ruyter, *Tout doit disparaître! Jusqu'à épuisement des stocks disponibles*, in: artpress+, Mai 05, p. 66-69
Thomas Elsaesser, *Harun Farocki. Filmmaker, Artist, Media Theorist*, in: Afterall, London 2005, p. 53-65
Jan Verwoert, *Production Pattern Associations. On the work of Harun Farocki*, Afterall, London 2005, p. 65-79
- 2004** Jörg Becker, *In Film Denken*, RAY, Februar 2004, p. 32-34
Adrián Melo, *Acerca de la filmografía de Harun Farocki*, Kane 1, Buenos Aires 2004, p. 16-31
Thomas Martin, *Wie man sieht. Der Filmmacher als Sammler*, Freitag 11, 05.03.2004
Hal Foster, *The cinema of Harun Farocki*, Artforum, November 2004, p. 157-161
Tim Griffin *in conversation with Harun Farocki*, Artforum, November 2004, p. 162-163
Thomas Elsaesser (ed.), *Harun Farocki. Working on the Sight-Lines*, Amsterdam University Press, 2004
- 2003** Christina Scherer, *Bilder kommentieren Bilder: Die Analyse von Film im Film. Schnittstellen zwischen Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, AugenBlick 34, December 2003, p. 73-85
Rembert Hüser, *Wo fängt das an, wo hört das auf?* Laudatio zum Peter-Weiss-Preis 2002 für Harun Farocki, Peter Weiss Jahrbuch 2003, p. 21-31
Daniel Bird, *Source: An Exhibition of Media Art Installations*, in: Fuse Magazine, Volume 26, Number 3, 2003, p. 49-51
Christa Blümlinger, *Harun Farocki: Stratégies Critiques/Critical Strategies*, Parachute, Montréal 2003, p. 112-126
- 2002** Nora Alter, *Projecting History: German nonfictional cinema, 1967–2000*, University of Michigan 2002
- 2001** Thomas Elsaesser, *El ojo de Farocki Desconfió*. Otra Parte, No. 2, Autumn 2001 (Argentina)
- 2000** Birgit Maier, *Kriegsinschriften. Harun Farockis Arbeit am Bild* in: Frankfurter Zeitung (Berlin Edition), April 18, 2000
- 1998** Rolf Aurich, Ulrich Kriest (ed.), *Der Ärger mit den Bildern. Die Filme von Harun Farocki*, Band 10 der Reihe: Close up, UVK Medien, Konstanz 1998
Tilman Baumgärtel, *Vom Guerillakino zum Essayfilm: Harun Farocki Werkmonographie eines Autorenfilmers* b_books, Berlin 1998
- 1997** Christa Blümlinger, *Harun Farocki, circuits d'image*, in: Trafic 21, 1997, p. 44-49
- 1996** Martine Gradoni, *Notes sur "Une vie RFA" de Harun Farocki*, in: Documentaires No. 12, Automne 1996, p. 27-30
- 1995** Christa Blümlinger, *De la lente élaboration des pensées dans le travail des images*, in: Trafic 13, 1995
Klaus Kreimeier, *Die Arbeiter verlassen die Fabrik*, in: epd Film, Nr. 7, Juli 1995, p. 2-3
- 1994** Nora Alter, *The Political Im/perceptible in the Essay Film: Farocki's "Images of the World and Inscription of War"*, in: New German Critique, no. 68 Summer 1994, p. 165-192
- 1993** Klaus Kreimeier, *Wenn der Film möglich ist, ist auch Geschichte möglich. Harun Farockis und Andrei Ujicas Filmschleife "Videogramme einer Revolution"*, in: Frankfurter Rundschau, 20.02.1993
- 1992** Thomas Keenan, *Light Weapons*, in: Documents, no. 1-2 (Fall – Winter 1992), S. 136-146
- 1991** Christa Blümlinger, *Über das allmähliche Verfertigen der Gedanken beim Filmmachen*, (Gespräch mit Harun Farocki), in: Falter (Wien), Nr. 21, 1991, p. 26-27
Dagmar Arnold, *Offensichtlichkeit und "Art des Sehens". Harun Farockis Film Wie man sieht*, in: Augenblick, 10. Versuche über den Essayfilm, Marburg 1991, p. 76-83
- 1990** Uwe Schmitt, *Harun Farockis erstaunlicher Filmessay "Leben BRD"*, in: Frankfurter

- Allgemeine Zeitung, 22.09.1990
- 1987** Klaus Kreimeier, *Wie man sieht, was man sieht. Über einen Film von Harun Farocki*, in: epd Film, Nr. 8, 1987, p. 22-25
- 1986** Thomas Elsaesser, *It started with these Images – Some Notes on Political Filmmaking after Brecht in Germany: Helke Sander and Harun Farocki*, in: Discourse, No. 1, 1986
- 1983** Thomas Elsaesser, *Working at the Margins. Two or Three Things not about Harun Farocki*, in: Monthly Film Bulletin, Nr. 597, Oktober 1983, p. 269-270
- 1982** Frieda Grafe, *Blutig ernst. Harun Farockis Film "Etwas wird sichtbar"*, in: Süddeutsche Zeitung, 16.07.1982
- 1981** Heiner Müller, *Mich interessiert die Verarbeitung von Realität. Ein Gespräch mit Harun Farocki über Kulturgrenzen und Film, über Godard und Walt Disney (1981)*, in: *Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche*, Frankfurt a. M. 1996, p. 61-68
Louis Skorecki, *Qui est Farocki?* in: Cahiers du cinéma, no 329, Nov. 1981
- 1978** Peter Nau, *Zwischen zwei Kriegen* (Nacherzählung und Protokoll), Munich 1978

Texts and publications by the artist (Selection)

- 2007** *Einfühlung*, in: 100 Jahre Hebbel Theater. Angewandtes Theaterlexikon nach Gustav Freytag, hrsg. v. Hebbel am Ufer 2008, pp. 21-22
Ball und Bildschirm. Weltmeisterschaftsfinale 2006, Protokoll eines Documenta-Projekts, in: Lettre International Nr. 79, 1.12. 2007
Die Bilder sollen gegen sich selbst aussagen, in: Ludger Schwarte (ed.), Auszug aus dem Lager
Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas in der politischen Philosophie, transcript Verlag, Bielefeld 2007, pp. 295-312
Duisburg, trente ans après, in: Trafic 611 printemps 2007, pp. 66-70
Harun Farocki Films: Feu Inextinguible, Tel Qu'on le Voit, Image du Monde et Inscription de la Guerre, Sorties D'usines, Section, Images de Prison, Suivi de: Journal de Guerre, edited by TH.TY., Paris 2007
- 2006** *Somewhere over the Rainbow: Ariel*, in: Ralph Eue, Linda Söffker (ed.): Aki Karousmäki, Berz + Fischer, Berlin 2006, pp. 49-61
Dreißig Jahre Duisterburg, in: Zeitbomben. 30 Jahre Duisburger Filmwoche, hrsg. v. Stadt Duisburg, Konzeption und Redaktion: Mark Stöhr, Duisburg 2006
Schauplatz "Picknick am Fluß" (Minute 23), in: Minutentexte, ed. by Michael Baute und Volker Pantenburg, Brinkmann und Bose 2006, pp. 77-81
Kino wie noch nie/Cinema like never before (with Antje Ehmman), Verlag Walter König, Köln 2006
Versuchsordnung. Antje Ehmman und Harun Farocki, Kuratoren der Ausstellung *Kino wie noch nie*, im Gespräch mit Michael Loebenstein und Claudia Slanar, in: Kolik, Sonderheft 5/2006, pp. 95-103
A War Diary (Harun Farocki, Narrative Dialogues; Antje Ehmman, Photo Essay), in: *Europas 7 und 8: European Urbanity. Austria and Slovenia, Vienna*, New York 2006, pp. 364-376
Interview: Harun Farocki, in: *Revolver. Kino muß gefährlich sein*, hrsg. v. Marcus Seibert, Verlag der Autoren, pp. 236-247
- 2005** *Der Krieg findet immer einen Ausweg*, in: *Cinema 50. Essay*, Schüren Verlag 2005, pp. 21-33
La diva aux lunettes, in: *Trafic 55, Automne 2005*, pp. 62-69
Die Schöpfer der Einkaufswelten, in: *Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*, ed. by Akademie der Künste, Berlin, Nürnberg 2005, pp. 135-138
- 2004** *Quereinfluss/Weiche Montage*, in: *Zeitsprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*, ed. by Imbert Schenk u.a., Berz Verlag, Berlin 2004, pp. 57-62
Le point de vue de la guerre, in: *Trafic 50. Qu'est-ce que le cinéma? Ètè 2004*, pp. 445-455
Contre-Chant, in: *La ville qui fait signes*, Lilles 2004, pp. 106-118
Workers Leaving the Factory, in: *Producta*, ed. by Y.Productions, 2004, p. 57-65
Phantom Images, in: *Public 29, Localities*, ed. by Saara Liinamaa, Janine Marchessault and Christine Shaw, Canada 2004, pp. 12-24
- 2003** *Wie sollte man das nennen, was ich vermisste*, in: *Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven*, ed. by Wolfgang Ernst, Stefan Heidenreich, Ute Holl, Kadmos Verlag, Berlin 2003, pp. 17-30
Der Tod der anderen, in: *Jungle World* 15, 2. April 2003

- Erkennen und Verfolgen; Quereinfluss/Weiche Montage*, in: Brecht plus minus Film. Filme, Bilder, Bildbetrachtungen, ed. by Thomas Martin und Erdmut Wizisla, Berlin 2003, pp. 102-122
Experten und Projektile, in: Jungle World 16, 9. April 2003
Filmkritik, in: Fate of Alien Modes, hrsg. von Constanze Ruhm u.a., Wien: Secession 2003, pp. 103-104
Portfolio, in: Grandstreet 71, 2003, p. 192-198
Critica de la mirada. Textos de Harun Farocki, ed. by Goethe-Institut Buenos Aires, Buenos Aires 2003
- 2002** *Learning by heart*, with Diedrich Diederichsen, in: The Truth About the Nearly Real. 4th International Summer Academy, edited by Karen Knoll, Florian Malzacher, hrsg. vom Künstlerhaus Mousonturm 2002, pp. 35-43
Controlling Observation, in: Jürgen Bock (ed.), From Work To Text. Dialogues on Practise and Criticism in Contemporary Art, Lisboa 2002
Reconnaître & Poursuivre, textes réunis et introduits par Christa Blümlinger suivi d'une filmographie commentée, TH. TY, 2002
Transversal Influences, in: Trafic, no. 1, pp. 34-35
- 2001** *Nachdruck/Imprint. Texte/Writings*, Lukas & Sternberg, Verlag Vorwerk 8, Berlin/New York 2001
Bilderschatz, 3rd International Flusser Lecture, ed. by _Vilem_Flusser_Archiv, Kunsthochschule für Medien Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2001
Das Universum ist leer, in: Der Schnitt, Nr. 24, 2001, pp. 18-20
Amerikanische Einstellung. Notizen zu einem Film über Malls, in: Bignes? Size does matter. Image/Politik, Städtisches Handeln. Kritik der unternehmerischen Stadt, hrsg. v. Jochen Becker, B_books, Berlin 2001, pp. 70-71
- 2000** *Schnittstellen I und II* with Rembert Hüser, in: Jungle World, Nr. 45, 1. Nov. 2000, Jungle World, Nr. 46, 08. Nov. 2000 (eine gekürzte Fassung ist erschienen in: Spex. Das Magazin für Popkultur, Nr. 11/00, pp. 76-79)
Obdachlose am Flughafen. Sprache und Film. Filmsprache. Der Filmemacher Harun Farocki im Gespräch mit Rembert Hüser, in: Jungle World 46, 8. November 2000
- 1999** *I don't know my way around Bucharest*, in: Ursula Frohne (ed.), video cult/ures, Köln 1999, pp. 145-154
Kontrollblicke. Notizen zu einem Film über Strafen und Überwachen in den USA, in: Jungle World, Nr. 37, 8. Sept. 1999 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, Nachdruck/Imprint, 2001)
- 1998** *Von Godard sprechen*, with Kaja Silverman, hrsg. vom Europäischen Dokumentarfilm Institut, aus dem Engl. von Roger M. Buegel, Vorwerk 8, Berlin 1998
Sein Leben einsetzen. Bilder von Holger Meins (Supplement), in: Jungle Word, Nr. 52/1, 23. Dez. 1998 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, Nachdruck/Imprint, 2001)
- 1996** *Substandard*, in: Documentaire, No. 12, Automne 1996, pp. 17-27
Am Ausgang der Fabrik, in: Cinema (Thema: Blickführung), Nr. 41, Basel/Frankfurt am Main 1996, pp. 93-99
- 1995** *Arbeiter verlassen die Fabrik*, in: Meteor, Nr. 1, Dezember 1995, pp. 49-55
Substandard, in: Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung, hrsg. v. der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Steidl Verlag, Göttingen 1995, pp. 233-241
D'un pas dédide, in: Trafic, No. 14, Frühjahr 1995, pp. 20-26
- 1993** *The Industrialization of Thought; Commentary from the Film Bilder der Welt und Inschrift des Krieges*, in: Discourse, 15.3, Spring 1993, pp. 76-93
To Love to Work and To Work to Love – A Conversation about "Passion", with Kaja Silverman, in: Discourse, 15.3. Spring 1993, pp. 57-75
- 1992** *Reality Would Have to Begin*, in: Documents, 1,2, Fall/Winter 1992, pp. 136-146
- 1989** *Ein Schnitt, oder die Rache der Fernsehleute*, in: Die Tageszeitung, Berlin 2. Februar 1989
- 1986** *Wie man sieht*, in: Die Republik, Nr. 76-78, 9. September 1986, pp. 33-106
- 1982** *Hund von der Autobahn*, in: Filmkritik, Nr. 301, Januar 1982, pp. 5-32 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, Nachdruck/Imprint, 2001)
- 1981** Gespräch mit Heiner Müller, in: *Filmkritik*, Nr. 293, Mai 1981, pp. 197-203
Gespräch mit Peter Weiss, in: *Filmkritik*, Nr. 294, Juni 1981, pp. 245-253

- Schuß-Gegenschuß: der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film*, in: *Filmkritik*, Nr. 299/300, Nov.-Dez.1981, pp. 507-517 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, Nachruck/Imprint, 2001)
- 1980** *Was ein Schneiderraum ist*, in: *Filmkritik*, Nr. 277, Januar 1980, pp. 2-5 (der Text ist auch abgedruckt in: Harun Farocki, Nachruck/Imprint, 2001)
- 1979** *Die Grammatik der Welteroberung*. Gespräch mit Klaus Wyborny, with Hartmut Bitomsky u.a., in: *Filmkritik*, Nr. 274, Oktober 1979, pp. 464-476
- 1978** *Zwischen zwei Kriegen*, in: *Filmkritik*, Nr. 263, November 1978, pp. 526-606
Rosa Mercedes (d.i. Harun Farocki), *Mich fragt ja keiner. Gespräch mit Harun Farocki*, in: *Filmkritik*, Nr. 263, November 1978, pp. 565-568
Neues vom Wixer, in: *Filmkritik*, Nr. 278, pp. 370-376
- 1976** *Zum letzten Mal Psychologie*, in: *Filmkritik*, Nr. 230, Februar 1976, pp. 50-56
MEMO von David O. Selznick, in: *Filmkritik*, Nr. 232, April 1976, pp. 147-158
- 1975** *Schneeglöckchen blühen im September*, in: *Filmkritik*, Nr. 219, März 1975, pp. 138-368
Notwendige Abwechslung und Vielfalt, in: *Filmkritik*, Nr. 224, August 1975, pp. 360-369
Das Tal der tanzenden Witwen, in: *Filmkritik*, Nr. 227, November 1975, S. 517
- 1974** *Diesmal ist alles ganz anders*, in: *Filmkritik*, Nr. 215, November 1974, pp. 530-531
- 1973** *Drückebergerei vor der Wirklichkeit. Das Fernsehfeature/Der Ärger mit den Bildern*, in: *Frankfurter Rundschau*, 2.6.1973