

siembra 29
fernando ortega
manicura

a partir de agosto 21,
2021

Fernando Ortega presenta *Manicura* en Siembra, un proyecto con el que busca provocar una respuesta sinestésica voluntaria a partir del color y la música. Las fotografías que serán intervenidas provienen del archivo personal del artista, en el que ha acumulado imágenes fijas de las manos de renombrados músicos que extrajo de videos de conciertos y recitales de piano. Para esto recurre a la pericia de las manicuristas, coloristas de oficio, y las invita a responder desde su quehacer de manera espontánea y personal a una pieza musical mediante el color. Cada manicurista escuchará una pieza de música de piano elegida por el artista y posteriormente seleccionará un color de esmalte a partir de lo que la música le provocó para aplicarlo sobre una fotografía del concierto que escuchó.

En *Manicura*, Fernando Ortega incita un entrecruce de los sentidos de la vista y la audición, así como una traducción de un lenguaje a otro mediada por la subjetividad e imaginación del escucha. Ortega encuentra en la amplia gama de tonos que ofrece el salón de belleza un lenguaje ideal para experimentar modos de interpretación sinestésica y para tomar distancia de las connotaciones de seriedad o solemnidad que suelen envolver al piano como instrumento. La afición por la música ha estado presente de manera constante en la obra de Ortega. Fernando Ortega se distingue por una gran sensibilidad hacia la poética de los sutiles acontecimientos que componen la cotidianidad, así como por una aguda inventiva para producir eventos que con gran sencillez trastocan el orden natural de las cosas.

[kurimanzutto](#)

[gob. rafael rebollar 94](#)
[col. san miguel chapultepec](#)
[11850 ciudad de méxico](#)

[tue - thu, 11 am - 6 pm](#)
[fri - sat, 11 am - 4 pm](#)

[prensa](#)
[julia villaseñor](#)
julia@kurimanzutto.com
[+52 55 52 56 24 08](tel:+525552562408)

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](#)



sobre el artista:

La obra de Fernando Ortega es difícil de clasificar; sus piezas adoptan formas distintas conforme retoman instantes poéticos, imperceptibles y fortuitos que surgen de los procesos cotidianos. Su práctica artística explora las dudas y misterios que encuentra en el mundo: el residuo emocional y conceptual de estos descubrimientos tiene un potencial latente y subvalorado que se vuelve aparente en sus obras. Al trabajar tanto con instalación y performance como audio, Ortega modifica espacios específicos, escenifica acciones y recupera o crea objetos con materiales tan diversos como telarañas y grúas. La idea del espectáculo tradicionalmente asociada a museos y galerías se transmuta lejos del espacio de exhibición, al terreno de lo cotidiano, donde las sutilezas de lo mundano y

olvidado se apropian del centro del escenario. Sus obras encuentran un delicado punto de equilibrio entre lo visible y lo invisible: el vínculo que existe entre la escala y permanencia de los materiales. El potencial impredecible del azar también juega un papel importante en su exploración de nuestra relación con el tiempo y la manera en que ésta enriquece nuestra percepción del entorno.

Fernando Ortega vive y trabaja en la Ciudad de México.

Entre sus exposiciones individuales más importantes se encuentran: *Nota Rosa*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2016); *Fernando Ortega*, Palais de Tokyo, París (2012); *Fernando Ortega*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México (2008); *Levitación asistida*, Museo de Arte Carillo Gil, Ciudad de México (2008); *Recital de piano*, Casa del Lago Juan José Arreola | UNAM, Ciudad de México (2008); *Winter Falls*, Bonner Kunstverein und Artothek, Bonn, Alemania (2008); *Project Room*, ARCO 04, Madrid (2004); *Intervención sonora*, Centro de la Imagen, Ciudad de México (2000); *Resumen*, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana (1998).

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

tue – thu, 11 am – 6 pm
fri – sat, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

