

siembra 27

gabriel kuri

*encubrimiento  
estadístico*

a partir de agosto 21,  
2021

Gabriel Kuri presenta en Siembra su proyecto *Encubrimiento estadístico*, un ejercicio escultórico donde una serie de objetos dispuestos a lo largo del muro ocupan toda la longitud del espacio en posiciones precisas, creando un ritmo sobre una alfombra color naranja. Entre ellos hay objetos encontrados, fabricados, ensamblados, unos aislados y otros en la inmediata presencia de variables de su tipo. Estos han sido alterados en diferente medida y dejan ver mayor o menor grado de especificidad y mediación, unos más crudos y sintéticos, otros más definidos en su función o marca.

Cada objeto tiene en su base una banda de color naranja, semejante a la alfombra sobre la que se encuentran, con lo que se crea cierto grado de homogeneidad al empatarlos y volverlos a todos valores de una sola ecuación. Este ejercicio de mimesis además pareciera querer volverlos cifras de valor casi despreciables y al borde de la insignificancia dentro de una gráfica estadística, más cercanos al desecho que a la optimización en cuanto a su semántica.

Al aludir a la idea del encubrimiento, este ejercicio investiga si al momento de ocultar algo, acaso no se devela otra cosa igualmente significativa. Todo objeto es un indicador de experiencia, potencialmente un valor o numerosas valencias, y por tanto comparable con otros de su tipo. Gabriel Kuri ha empleado con anterioridad este tipo de estrategia, en la que alinea los objetos de tal modo que suscita su comparación y desciframiento.

Por otro lado, punteando los accesos al espacio (y pensando en la circulación entre los diversos segmentos de la galería) encontramos dos tableros/vitrinas de fieltro con ranuras, de aquellas usadas para escribir mensajes desmontables. En vez de palabras o cifras, estos también presentan pequeños referentes al consumo o desperdicio: colillas de cigarros consumidos o monedas de baja denominación, de valor igualmente casi despreciable... pequeñas unidades de afirmación que regresan del borde del desecho y se recargan de significado.

Kuri ha sostenido que todo lenguaje artístico, así como cualquier otro -ya sea verbal o visual- comienza por un proceso de abstracción de algún aspecto en la experiencia de la realidad. Este proyecto es en su definición más simple, quizá sólo la expresión de esta idea básica. También ha defendido que en todo proceso de este tipo se dan lugar cambios de

[kurimanzutto](#)

[gob. rafael rebollar 94](#)  
[col. san miguel chapultepec](#)  
[11850 ciudad de méxico](#)

[tue - thu, 11 am - 6 pm](#)  
[fri - sat, 11 am - 4 pm](#)

[prensa](#)  
[julia villaseñor](#)  
[julia@kurimanzutto.com](mailto:julia@kurimanzutto.com)  
[+52 55 52 56 24 08](tel:+525552562408)

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)  
[@kurimanzutto](#)



escala. Kuri invita a cada espectador a que calibre su proporción misma ante diferentes elementos (comenzando con el espacio expositivo) y se implique de manera activa en la generación del significado.

#### sobre el artista:

Gabriel Kuri examina los objetos y el espacio que median las relaciones humanas desde un ángulo poco convencional con el fin de explorar el potencial transformativo de situaciones cotidianas. En un juego entre los principios del minimalismo y la historia del consumo, sus esculturas y collages integran elementos de la vida diaria: residuos de interacciones humanas —bolsas de plástico, flyers promocionales, recibos y tickets— conviven con piedras, monedas y colillas de cigarro, así como con materiales industriales como cemento, acero y rollos de aislante. Kuri dirige la atención del espectador hacia el espacio inestable y dinámico que se crea entre conceptos opuestos y en el encuentro precario, pero no obstante preciso, con lo inesperado. Mediante la creación de sistemas, ordena diferentes elementos para hacer emerger patrones y generar conexiones semánticas entre formas y sus usos. Los modismos y frases coloquiales que acompañan algunas de sus obras invitan a un diálogo entre lo verbal y lo visual. Su obra cuestiona ciertos principios de la cultura contemporánea al crear yuxtaposiciones poéticas y objetos híbridos que replantean lo mundano y encuentran lo elocuente y extraordinario en lo habitual.

Gabriel Kuri fue parte del Taller de los Viernes de Gabriel Orozco de 1987 a 1991. En 1992 se graduó de la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) en la Ciudad de México. En 1995 terminó una Maestría en Bellas Artes en Goldsmiths University of London. Ha realizado residencias artísticas en Office for Contemporary Art Norway en Noruega (2007), Govett-Brewster Art Gallery en Nueva Zelanda (2006) y Atlantic Center for the Arts en Florida (2002). En 2011, fue seleccionado en la sección Artist Commission de The Armory Show y nominado para el BelgianArtPrize 2019.

Gabriel Kuri vive y trabaja en Bruselas, Bélgica.

[kurimanzutto](#)

[gob. rafael rebollar 94](#)  
[col. san miguel chapultepec](#)  
[11850 ciudad de méxico](#)

[tue - thu, 11 am - 6 pm](#)  
[fri - sat, 11 am - 4 pm](#)

[prensa](#)  
[julia villaseñor](#)  
[julia@kurimanzutto.com](mailto:julia@kurimanzutto.com)  
[+52 55 52 56 24 08](tel:+525552562408)

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)  
[@kurimanzutto](#)

